

– Декабрь, 31 день.

– Давайте знакомиться!

Декабрь начинается первого числа. Тогда о нём ещё упоминается как о начале календарной зимы. А уже на следующий день всё кругом вещает о приближении Нового года. Именно туда обращены все надежды, желания, мечты и бесконечный список дел: купить подарки друзьям и близким; придумать, в чём встречать праздник, нарядить ёлку и ещё множество пунктов, отвлекающих от чудесной повседневности.

Целый месяц незаметно исчезает, превращаясь в ожидание января. Неосознанно декабрь становится своеобразной транзитной зоной, когда самолет рейсом «Первый зимний день – Новый год» делает в нём остановку. Пассажиры вынужденно выходят и заполняют залы ожидания. Хотя времени предостаточно для того, чтобы пойти гулять по декабрю. Запечатлеть его в памяти, дышать им, прожить им, словно путешественники, которым вдруг выпала возможность познакомиться с новым местом. Но большинство спуют по аэропорту, то и дело поглядывая на информационное табло, где время вылета их рейса не меняется и по-прежнему гласит – 1 января 00:00.

«Как быстро летит время?» – как часто можно услышать подобную фразу. А время идёт своим чередом, никуда не спеша, никуда не опаздывая. Чётко отбивая положенные секунды. Оно и не думает никого торопить или задерживать. Оно само по себе. Оно ни в ком не нуждается, но и совсем не против чьей-либо

компании. Оно всегда открыто, но многие пробегают мимо, не замечая его присутствия: некогда. Может, стоит просто остановиться и посмотреть вокруг! Не пренебрегать настоящим моментом. Быть здесь и сейчас. В реальности. Это жизнь. Так живите!

Нужно научиться наслаждаться каждой минутой, проведенной вместе со временем, как это умеют кошки.



*Декабрь холоден. И вот
Пригрелся на коленях кот.
Его чарующее «мур»,
Словно торшера абажур.
Его тепло, как лампы свет,
И никого роднее нет.*

*Ноги свело – потерпишь боль.
«Прогнать кота? За что?! Изволь!»
Вместе со счастьем бытия
Почувствуешь любовь кота,
И жизнь, и время, и себя.*

Валерия Ройко

Приходите нашу ёлку почитать!

Нарядная ёлка – главный символ наступающего праздника, который ещё по заведённому обычаю выступает в качестве этакого сундука для подарков. Однако библиотека им. А. С. Снегова решила преподнести своим читателям в качестве презента саму ёлку. Ничего удивительного, ведь здешняя красавица особенная и состоит из книг.

Вместо зеленых иголок – колкие фразы писателей. Твердые переплеты печатных изданий исполняют роль веток, а красочные обложки, словно гирлянда, сверкающая разноцветными огнями. Тысячи слов и интересных мыслей закружились в хороводе.

– Bonjour, Виктор Гюго! Hello, Стивен Кинг! Здравствуйте, Лев Николаевич!

Здесь классики и современные авторы, фантасты и романисты образуют нечто необыкновенное, завораживающее и по-настоящему волшебное.

Приглянулась какая-нибудь книга? Тогда милости просим на «Прощание с Новогодней ёлкой» 14 января 2015 года в 16.00. После празднования Старого Нового года каждый сможет забрать себе абсолютно безвозмездно понравившийся экземпляр, или даже несколько, ведь, как известно, книга – лучший подарок!

Библиотека уже второй год подряд проводит такую акцию и, вероятно, это станет доброй традицией. Приходите! (Ул. 9 Апреля, 5)

Валерия Ройко



Победный декабрь

Сразу две победы одержали корреспонденты нашей газеты на областных конкурсах в декабре. Екатерина Оксенчук (на фото справа) получила 3 место в конкурсе прозаических работ «Финансовая грамотность», который был организован Министерством финансов области и Калининградской централизованной библиотечной системой. А Соня Лебедева стала победителем областного конкурса «Медиастрана», организаторами которого выступили БФУ имени Канта, редакция газеты «Страна Калининград» при поддержке Правительства области. Кстати, 1 место из 70 работ ей принесла заметка «Красная кляча на улицах города», опубликованная в первом номере нашей газеты. В подарок Соня получила планшетный компьютер и 100 баллов за творческий конкурс при поступлении на факультет журналистики нашего университета.



– Когда я где-то слышу высказывания о том, что сегодняшняя молодежь не читает или читает мало, мне хочется взорваться! Потому что молодежь читает много и осознанно, – разрушает устоявшийся миф Алла Балахнина, 26 лет работающая в библиотеке имени Снегова. По ее наблюдениям, в этом году в храм книги особенно стало стекаться много молодежи. О причинах этого явления мы сейчас и поговорим.



– Алла Николаевна, почему молодые люди ходят в библиотеку? Им что, интернета недостаточно?

– Многие говорят, что вот, мол, появился интернет, люди меньше стали читать. На мой взгляд, интернет сыграл для печатных книг как

В погоне за живой книгой

раз положительную роль: молодежь общается в сети и понимает, что читать стало модно, литература становится темой для общения. Люди узнают новых авторов и идут за их произведениями в библиотеку. А раньше было так – старшеклассники или студенты получали задание и именно поэтому обращались в библиотеку. Например, по литературе проходят Льва Толстого, вот и берут «Войну и мир». Студенты писали рефераты, а мы помогали им подобрать литературу. А сейчас молодежь приходит за какими-то конкретными книгами. Интернет – это замечательно: он быстро выдает нужную информацию, но за книгой молодежь все равно идет в библиотеку. Мне и самой порой бывает интересно, я иной раз молодых спрашиваю, почему они приходят за книгой, которую можно прочесть в интернете? А мне отвечают: «Книга – она живая, с ней приятно находиться рядом». Конечно, и сейчас есть люди, которые не любят читать, но они всегда были.

– Какие книги сейчас читает молодежь?

– Возьмем художественную литературу, русскую и современную. Очень востребована повесть Майи Кучерской «Бог дождя». Прошел сериал – стали читать книгу Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Евгений Гришковец популярен, а когда спрашиваешь, почему, отвечают потому: что наш земляк, хочется быть в курсе того, что он написал. Виктор Пелевин, Илья Стогов, Андрей Геласимов, Дмитрий Глуховский тоже не застаиваются на полках. «Метро 2033» и «Метро 2034» Глуховского вообще уходят на ура. Кстати, и Геласимов, и Глуховского часто стали брать после того, как в рамках книжного фестиваля они побывали в калининградских библиотеках. Геласимов был у нас, ему библиотека очень понравилась, он сказал, что почувствовал здесь настоящий дух книги.

Еще любят читать «Русскую книгу» Ильи Стогова, это его взгляд на русскую историю. Я где-то прочитала, что, возможно, в будущем по книгам Стогова в школе будут проводить уроки

истории.

Что касается зарубежной литературы, это Сент-Экзюпери «Планета людей», «Ночной полет», «Маленький принц»; Эрих Мария Ремарк «Три товарища», «Возлюби ближнего своего», Йостейн Гордер «Апельсиновая девушка», «Дочь циркача». Очень любят Рэя Бредбери. И я пока не поняла, с чем это связано, но в последние месяцы постоянно берут его «Марсианские хроники». Востребован молодыми Айзек Азимов и его произведение «Я вижу звезды». В научно-популярной серии вышли его книги «История Франции», «Популярная физика», «Загадки мироздания». Эти небольшого формата книжки популярны не только среди молодых, но и среди взрослых.

В последнее время многие интересуются азиатской литературой, в частности, японской – Харуки Мураками и Рю Мураками. Ну, Паоло Козльо всегда был в моде...

Честно говоря, мне было бы легче сказать, что не читают!

– И что же не читают?

– Не очень популярны детективы. Медицинскую литературу молодежь не особо жалуется, но так оно и понятно: со здоровьем-то пока все в порядке!

К сожалению, вновь приходящие к нам, даже не знают, в честь кого названа библиотека и не читали произведений Сергея Снегова. А ведь это интереснейший писатель: глубокий, разноплановый!

Но я должна заметить, что сейчас очень часто стали читать отраслевую литературу. Это книги по астрономии – Стивен Хоккинг «Черные дыры», «Молодая Вселенная», «Природа пространства и времени». Его книги уходят очень хорошо. Из области географии – серии «Биография великих стран», «Биографии великих городов». Из истории всегда был популярен Лев Гумилев и три его великолепные вещи – «Конец и вновь начало», «Эпохи цивилизации», «Черная легенда». Постоянно берут книги Эдварда Радзинского. Из философии часто спра-

Приглашаем в библиотеку имени Снегова (ул. 9 апреля, 5)

на занятия

по ЖУРНАЛИСТИКЕ.

С 18 января начинают работать новые группы:

Группа № 1 – по воскресеньям 13:30 – 15:30

– для всех желающих;

Группа № 2 – по вторникам 16:00 – 19:00

– ускоренная для 11-классников.

Тел. +79520531808 (Сергей), +79114568874 (Екатерина),

e-mail: jurn39@mail.ru http://liga.ucoz.com

Группа Вконтакте «Журналистика для всех»: vk.com/club73210711.

Лига будущих журналистов.

• На книжной полке

шивают Ницше «Так говорил Заратустра». В религиозной серии «Духовный путь» вышла книга архимандрита Тихона «Несвятые святые». Она не для чтения запоем, ее нужно принимать малыми порциями. Эта книга помогает жить. В отделе психологии появилась очень интересная книга парапсихолога Александра Свияша «Уроки судьбы».

– Получается, молодые люди читают произведения совсем не «легкого» содержания...

– Конечно. Сейчас прослеживается такая тенденция... В общем, иногда смотрю по формуляру – человек не филолог, а медик, но литературу берет по языкознанию, культуре общения и психологии. Я спрашиваю, с чем связан такой выбор литературы? Читатель отвечает, что как будущий врач он обязан научиться правильно общаться с людьми.

Многих студентов интересуют самоучители шведского языка, польского, голландского. Многие, получив одно высшее образование, тут же поступают на другой факультет, потому что понимаю: сегодня без знаний – никуда.

– Алла Николаевна, каков Ваш прогноз: будет ли жива книга в будущем или все будут читать с экрана?

– Я считаю, что печатная книга останется. Сейчас возвращаются читатели, которые 2-4 года назад получили в подарок электронную книгу или купили её сами, и вот они говорят, что устали от электроники, не получают от такого чтения особого удовольствия. И снова приходят за бумажной книгой. Поэтому бояться нечего: книга останется, а значит, библиотека останется тоже. Возможно, будем совмещать – читать и с листа, и с экрана...

Уже упомянутый в тексте фантаст Рэй Бредбери как-то сказал: «Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно». А это значит, что пока в мире существуют библиотеки, право на бесплатное образование есть у каждого из нас. Нужно только пойти и взять его.

Вопросы задавала Вита Зинченко, готовила интервью к печати Дарья Буланцева

Побочные чувства художников

«Возможно, когда-нибудь консул Миша будет выдавать визы», — так неоднократно несмешно шутили про виновника торжества мишку Бадди 13 ноября на закрытии фестиваля «Арт-сессия» в художественной галерее. Там были представлены самые разные работы художников от сложных для понимания абстракций до прекрасных акварельных пейзажей. А самой главной задачей было найти лучшее оформление для мишки Бадди — символа русско-немецкой дружбы. Калининградский художник Константин Логунов будет раскрашивать Мишу по дизайну победителя.

В этом фестивале приняли участие не только художники калининградской области, но и творцы из многих городов России и Литвы. Испытать себя можно было в номинациях: лучшая работа в экспериментальной технике, лучший арт-объект, лучшая графика, лучшая живопись. Жюри конкурса были представителями союза художников России, кандидатами философских наук, ведущие кафедр искусств. Даже сам **Медведев... Сергей Сергеевич** — как раз один из членов союза художников из Нижневартовска, представлял своих художников. Он ответил на вопросы нашей газеты.

— Довольны ли вы тем, как показали себя на этом фестивале художники из Нижневартовска?

— Да, я доволен, это, конечно, не самый высокий уровень: Калининград ведь далеко от центра, но это тоже важное мероприятие. Я рад, что мои ребята не потерялись в этом культурном про-

странстве. И стремятся к высоким результатам.

На фестивале были представлены самые разнообразные стили работ, ну и судя по всему, работники галереи сами не понимают современного искусства: одна из художниц, Виктория Шворень, победительница в номинации «лучшая живопись», призналась, что её картину повесили вверх ногами.

— Наверное, сейчас люди действительно мало что понимают в современной живописи.

— Никто совсем ничего не понимает, никому это не нужно.

— Скажите, а как к вам приходит вдохновение для ваших работ и что самое главное, когда рисуешь?

— Всё приходит само собой, когда в голове прекрасные мысли, я просто могу выразить их на бумаге. Самое главное, это никогда не думать, что всё хорошо. Всегда говори себе — это отстой, и делай лучше.

В галерее были представлены не только конкурсные работы участников, но и уже известных в свои круги калининградских художников. Малый зал на втором этаже был выделен под акварельные пейзажи **Андрея Редькова**. Я задала ему несколько вопросов.

— Это первая ваша крупная выставка? Какие ощущения вызывает у вас подобных успех?

— Это не первая выставка, в 2001 и 2012 у меня уже были подобные мероприятия. Все чувства —



Когда пошив одежды не поставлен на поток, всегда заметны чувство и настроение, с которыми она создавалась — любовь, старание, забота, и щепетильное отношение к деталям. Примеряя такие вещи, словно окунаешься в другой мир, где правят романтика, счастье, и беззаботная легкость жизни.

Искусный беспорядок, разноцветье материалов и ниток, создающих акварельное настроение, модные журналы и учебные книги, интересные мелочи, манекен, примеривший на себя множество восхитительных туалетов, и верная помощница — швейная машинка. Сегодня я беседую с хозяйкой этого убранства — конструктором-модельером, молодой Калининградским дизайнером Надеждой Мишуровой (<https://vk.com/mishurovastudio>).



— Когда к тебе пришло осознанное желание шить? Это твоя основная деятельность?

— Шить я начала с самого детства, с дошкольного возраста. Первыми, кто примерил мои творения, были куклы. Я старательно шила им одежду из старых колготок, футболок, и кусочков найденных тканей. Позже стала шить для себя, опять же перешивая из другой одежды, или из маминих запасов совдеповских тканей. Сначала вручную шила, потом в возрасте примерно десяти лет решила освоить мамину швейную машинку «Чайку». На данный момент это моя основная деятельность, и пока я не представляю себя в другой профессии. Буду развиваться только в этом направлении.

— Для такой работы, как ты считаешь, требуется вдохновение, или умения вполне достаточно?

— Умения достаточно, чтобы получить обычную, заурядную вещь. Вдохновение — это особый бонус, с ним всё получается гораздо качественней, интересней, так сказать, изделие с душой. Я считаю, что свою работу надо любить, а не отбивать на ней срок. Тогда все получится, и люди пойдут к мастеру. Вообще, если бы каждый был на своем месте и занимался тем, что ему по душе, в мире царил бы гармония и красота. Естественно, я имею в виду положительные желания.

— Ты говоришь, что намерена развиваться в своей профессии. В Калининграде достаточно часто проводятся различные мероприятия, позволяющие молодым дизайнерам заявить о себе, представить коллекцию публике. Многие организуют собственные показы в ресторанах, шоу-румах. Планируешь ли ты создавать именную коллекцию, и участвовать в таких конкурсах?

— Конечно, я хочу создавать коллекции. Но всему свое время. Показывать абь что нет желания. Хочется сделать что-то действительно качественное и красивое. Я стремлюсь совершенствовать своё мастерство, зарабатывать тем самым уважение заказчиков. Сейчас я на этом пути. Для создания коллекции нужно много времени и сил, и опять же вдохновение, а оно капризно ведь, приходит, когда захочется. На сегодняшний день

Коты как зарядное устройство одежды или Мастерство Надежды

я все силы вкладываю в организацию своей мастерской.

— До этого ты творила дома?

— Дома хоть и уютно, но неудобно. Шитье — это всегда своеобразный бардак, арт-хаос. Для полного полета творчества нужно помещение, к созданию которого я подхожу со всей душой и ответственностью.

— Как ты считаешь, чем твоя мастерская будет отличаться от многочисленных ателье, предлагающих услуги по пошиву одежды? В чем твое преимущество?

— Мне сложно судить, поскольку я не знаю людей, которые там работают. Могут оценивать лишь по тому, что слышала от своих заказчиков. Мне кажется, большинство ателье в городе с налетом совдепии, там работают портные. Именно портные, женщины за 50. Я никого не хочу обидеть, конечно, но такие люди просто делают свою работу, иногда очень качественно, все-таки опыт не пропьешь, но без души и вдохновения. И интереса в них уже давно нет. Я — конструктор-модельер, молодой творческий специалист, и хочу узнавать и уметь все больше и больше. Эта работа — моё всё! Как правило, люди с энтузиазмом выдают гораздо лучший результат. И вообще, просто каждый должен найти своего мастера. Между заказчиком и мастером должен быть контакт.

— С твоими заказчиками всегда имеется этот контакт? Есть мнение, что работа с людьми — это достаточно сложно, и необходимо быть в какой-то степени психологом. Ты с этим согласна?

— Да, согласна. Но тут, опять же, возвращаемся к теме «своего места в жизни». Я перепробовала в свое время не один вид деятельности, и поняла — если работа не нравится, всё раздражает, то и капризных людей терпеть не будешь. С моими заказчиками, как правило, контакт есть потому, что я заинтересована. И человек ко мне приходит обычно тоже вдохновленный, ведь мы вместе создаем нечто желанное. И сложные люди встречаются тоже, но это не страшно. Мы, в принципе, все разные. Самое значимое, что ко мне люди часто возвращаются, и советуют меня своим друзьям. Так, кстати, в основном я своих заказчиков и приобретаю. Сарафанное радио в нашем деле самая лучшая реклама, а цена ей — наше мастерство.

— А приходят к тебе люди с просьбой сшить что-нибудь на твой вкус? Считают твоё мнение авторитетным?

— Иногда бывает. Недавно девушка обратилась, чтобы я для нее что-то придумала: платье, блузку, брючки. Ей понравились мои эскизы и задумки мои. Но это невероятно сложно — под конкретного человека создавать одежду, особенно если подходить к этому со всей ответственностью. Ведь ты не знаешь его близко, какой он, в чем ему комфортно, о чем думает, чем живет, как передвигается и чем занимается в свободное время. Важно не просто предложить одежду, а угадать тайные желания. Поэтому нужно задавать какие-то наводящие вопросы, сужать круг. Но чаще всего со мной просто советуются, подойдет ли задуманное изделие, какие ткани лучше использовать, и так мы уже вместе вносим коррективы.

— У тебя есть какой-то график работы, которому ты следуешь? И может ли нежелание шить повлиять на ход выполнения заказа?

— Четкого графика пока нет. Появится он у меня только с открытием мастерской. Творить я начинаю, как правило, после обеда. Самое пло-

дотворное время — поздний вечер. Но это очень неудобно для моих близких. Поэтому хочется перестроиться. Нежелание шить — это не про меня. Меня может остановить только плохое самочувствие или творческий кризис, а руки всегда просят что-то творить. Я несколько раз уезжала в отпуск на 7-10 дней, и вот в середине отпуска мне всегда хотелось вернуться домой к моему шитью и котикам (прим. их у Нади двое). Поэтому всегда брала с собой вышивку, чтобы не так мучительно было.

— А коты не мешают тебе работать? Все-таки эти животные очень изобретательны в плане игры — нитки, катушки, ленточки, ткань не привлекают их внимание, не рожают желание «поохотиться»?

— Такие попытки сразу пресекаются. Они у меня ученые уже, мое шитье стороной обходят. И я немного приносившись, надолго не оставляю их наедине с разложенными инструментами, знаю, что это может быть сметено со стола пушистой лапой. Единственное, что им позволяю, это полежать на ткани, они это любят. Заряжают позитивной энергией будущее изделие.



— Есть ли какое-нибудь изделие, представляющее для тебя сложность в исполнении? И наоборот, что нравится шить больше всего?

— Сложно шить брюки, даже не шить, а посадить на фигуру. Но насколько я знаю, это практически у всех вызывает трудности. Брюки — один из самых капризных элементов одежды. Но я недавно приобрела книгу Галии Злачевской о них. Она является автором очень хорошей методики кроя. Буду изучать, это очень интересно и действительно может стать моим преимуществом. А создавать нравится практически все. Я очень люблю шить из шерстяных тканей. Они хороши и в обработке, и в посадке, и в носке. А еще запах пара при утюжке отправляет меня прямиком во времена моего обучения в колледже, когда мы шили на практике детские пальто из грубого шерстяного сукна. Запах шерсти ни с чем не перепутаешь, он такой уютный!

— Приближается Новый год. Как ты относишься к нему с профессиональной точки зрения? Наверное, количество заказов растет. Делает ли это тебя счастливой? Или загруженность немного утомляет, хочется свободного времени для себя, чтобы подготовиться к празднику?

— Загруженность перед Новым Годом — дело обычное. Я отношусь к этому, как к данности. Конечно, это утомляет, иногда приходится работать на пределе своих возможностей. И кстати, что ни говори, но это может сказаться на качестве. Поэтому, пользуясь возможностью, хочу призвать людей начинать готовиться к праздникам заранее. Это для всех лучше. Когда 31 декабря я отдаю все заказы, наступает долгожданное рас-

• Куда податься?

такие, как гордость, это всё побочные чувства, с возрастом они не нужны человеку, ну, лично мне так точно, они загрязняют сознание.

— Какой смысл вы пытаетесь донести до тех, кто увидит ваши работы?

— Это их дело, я ничего не пытаюсь донести, я делаю это в первую очередь для себя, я верю лишь в смысл работы и в свои способности.

Думаю, стоит иногда пройтись куда-то дальше, чем в магазин за покупками, пока мы просто ходим туда, мы даже не догадываемся, что из продуктов, возможно, складываем композицию, которая займёт первый приз.

Пыталась разобраться в современном искусстве Регина Дубровская



• Все профессии важны...

слабление и довольство собой, но вместе с этим мысли о том, что же я буду шить в январе.

Блиц-интервью

— Твой любимый дизайнер?

— Я в восторге от работ Виктории Харченко, это наша землячка. Среди зарубежных дизайнеров выделить кого-то сложно.

— Какую вещь ты точно не пойдешь купить в магазин?

— Наверное, платье. Вообще сложно мне ходить по магазинам: то, что мне по карману, не устраивает меня качественно, и совсем на меня не садится.

— Часто ли шьешь для себя?

— К сожалению, очень редко. Не хватает времени.

— Чему ты уделяешь более пристальное внимание, когда шьешь?

— Качеству! Я очень самокритична на этот счет.

— Твой самый сложный заказ?

— Я шила свадебные платья, но тем не менее самым сложным заказом оказался один комбинезон. Он никак не хотел садиться почему-то.

— Любимый магазин ткани в Калининграде? И любимая ткань?

— Люблю «Мир ткани» за возможность выбора, но не нравится там обслуживание. Хорош «Дамское счастье». По ценам удовлетворяет «Тюльпан». Любимые ткани — с шерстью в составе.

— Дашь ли ты имена своим неодоушевленным помощникам — швейной машинке, оверлоку?

— Есть у меня Ксюха — манекен. А машинки безымянные, но у нас с ними трогательные отношения.

— Как на тебя влияет твоя работа?

— Только положительно! Это одна из составляющих смысла моей жизни, неотъемлемая часть.

Профессия модельера не так проста, как может показаться на первый взгляд. Важны творческий подход, прекрасный вкус, оригинальность мышления, а также трудолюбие, усидчивость, терпение и коммуникабельность. Сейчас люди все чаще хотят выглядеть особенно, выражать свою индивидуальность через одежду. Современный ритм жизни меняет наши потребности, ориентируя не только на тенденции моды, но и качество вещи, её эксклюзивность. Всегда приятно носить красивые туалеты, созданные специально для тебя. Именно поэтому специалисты данной профессии востребованы. Просто нужно найти своего мастера. Возможно, именно Надежда Мишурова сможет стать им для вас.

Беседовала Валерия Ройко
Фото Екатерины Манько



Когда-то Вупи Голдберг гримировала мертвых в море. Дженнифер Энистон была оператором телемагазина. Брэд Питт наряжался в рекламные костюмы, а Джим Керри работал охранником. Все звезды с чего-то начинали. Вот и актеры студии творческих опытов начали профессиональную деятельность с показа своих талантов. А именно, 3 октября во Дворце творчества детей и молодежи состоялась презентация, на которой воспитанники «СТОПа» показывали свои умения. Большинство из них – это ученики театрального класса лица № 49.

Открывает презентацию русский народный танец, который является также приветствием гостей из Костромы.

По окончании выступавших, ведущий – Александр Валерьевич Вишневыский – выражает благодарность всем педагогам, работающим в «СТОПе». Он начал с учителя по сценической речи. Её работа с детьми была представлена в



Далеко не каждый день удается задать пару вопросов представителям правосудия. Мой собеседник – судья Калининградского областного суда, кандидат юридических наук Сергей Владимирович Ганцевич. А тема разговора вполне близка к обычной жизни – моральный вред.

– Что такое моральный вред?

– Понятие моральный вред определенно в Гражданском кодексе РФ, но если в кратком изложении, это нравственные или физические страдания человека.

– С какого возраста гражданин несет ответственность за причиненный им моральный вред?

– До 14 лет за причиненный гражданином вред несут ответственность его законные представители (родители, опекуны). С 14-18 лет, если у гражданина есть доходы, то он сам будет возмещать причиненный вред. При отсутствии доходов и имущества ответственность возлагается на законных представителей. Полную ответственность за причинение вреда гражданин несет с 18 лет.

– Моральный вред – это оскорбленные чувства. Что заставляет людей измерять свои чувства в деньгах?

СТОП! Снято!

постановке пьесы Марины Цветаевой «Каменный ангел».

Следующий номер именовали как Модельное агентство «СТОП». Одиннадцатиклассники показали акробатические номера, а под конец выступления соорудили пирамиду, на вершине которой стоял учитель по акробатике.

Старшие выступили – теперь дорога младшим. А младшие – это десятиклассники, которые учатся всего лишь два месяца. Но и они не стоят в стороне, устроив на сцене самопредставление.

В процессе обучения могут появляться все новые и новые упражнения. В одиннадцатом классе – это наблюдение за животными. Поэтому нашему вниманию были представлены различные животные, живущие в Калининграде – это улитка Памела, попугай Эмир, жираф Мазози, морской

кот Брэд, краб Клэпа и другие забавные зверушки.

Далее нашему взору предстает такой вид спорта как фехтование. Он входит в обязательные курсы, называемые сценическим боем. Поэтому, если когда-нибудь придется играть Арамиса, проблем не будет.

Казалось бы, в танцах человек развлекается. Но так бывает не всегда. Он может затрагивать серьезные проблемы, проникнуть в душу человеку. Этого добились 10 «А», который поставил номер под песню «Завтра была война».

Песни продолжают. Теперь все ребята стоят на этой сцене, исполняя «Над облаками» и «Проснись и пой»

Итак, все станцевали, спели – можно и пошутить. Над кем? Да над самими собой. Эти и занимались преподаватели в зале, наблюдая, как их ученики ставили смешные пародии. Это учителя русского языка, истории, английского, физики, педагога по вокалу, сценическому бою.

Выступление закончилось, и настал ключевой момент. Сейчас, театральный класс существует чуть больше 30 лет. Каждый год приходят новые люди – будущие актеры. Но так было не всегда. «СТОП» появился благодаря Борису Иосифовичу Бейненсону – заслуженному работнику культуры РФ. Эта презентация была представлена не только для показа талантов молодых актеров – на ней чтит память основателя этого класса. Под конец все снова собрались вместе и спели негласный гимн студии творческих опытов.

Сегодня мы наблюдали рождение новых актеров. Быть может в будущем мы застанем рождение нового российского кино.

Дарья Буланцева

Приговор

Вред или не вред, вот в чем вопрос

– Что заставляет? Гражданский кодекс РФ предусматривает компенсацию морального вреда в денежном эквиваленте, здесь нет принуждения, компенсация определена законом.

– Какую самую большую и самую маленькую сумму в виде денежного наказания может понести человек?

– Максимальные и минимальные пределы в гражданском праве РФ для определения размера компенсации морального вреда не установлена. Закон определяет только обстоятельства, которые должен учесть суд для установления данных размеров, в каждом конкретном случае, они могут быть разными. Основные принципы, которые следует учесть для установления компенсации морального вреда, это разумность и справедливость.

– Назовите самые распространенные виды морального вреда.

– Нравственные и физические страдания, связанные с потерей близкого человека, распространением порочащих честь и достоинство сведений, причинением вреда здоровью, нарушением прав потребителя.

– Учитывается ли поведение самого потер-

певшего при определении размера компенсации морального вреда?

– Конечно, суд должен учесть грубую неосторожность потерпевшего, которая могла повлиять на возникновение данного вреда. Так, например, если пешеход переходит проезжую часть дороги через двойную сплошную линию разметки, а не по пешеходному переходу, при наезде на данного пешехода автомобилем указанное нарушение ПДД будет учитываться при определении размера компенсации морального вреда.

– Представьте такую ситуацию. Журналист, работающий в каком-либо издании, сообщил информацию, не соответствующую действительности о человеке, тем самым причинив ему моральный вред. На кого потерпевший может подать в суд? На журналиста или на издание?

– Если в данном случае издание является юридическим лицом, то оно будет первым ответчиком. А сам журналист будет являться вторым ответчиком.

Беседовала на серьезную тему
Алина Ганцевич

Хаос и безумие: кино

Недосолженицын: фильм «Собачий рай» в «Заре»

Российский фильм «Собачий рай» был показан в кинотеатре «Заря» в рамках бесплатного фестиваля «Сталкер», как бы посвященного теме прав человека. Что вышло в итоге – правозащитное кино, проречивая пропаганда или что-то ещё? Отвечает Николай Кириченко.

«Собачий рай» – фильм Анны Черновой по сценарию Александра Адабашьяна, который лично присутствует в кадре в крупной роли и даже ни разу не говорит «овсянка, сэр». Суть: Москва, 1953 год; из сталинской ссылки возвращается как-бы-интеллигентная семья. Состав семейства: бабка-литератор, её муж-профессор (собственно Адабашьян), её племянница-чёрт знает кто, её внучка-ваппабе-танцовщица, и, наконец, её внук, который и есть главгерой повествования.

Зовут его Митя, ему 11, родился он в ссылке и там же прожил всю жизнь до возвращения семейства в Москву. Его отец ушёл на фронт и, по той версии, которую ему впаривает бабка, погиб; хотя не всё так просто. Вроде ужасно интересная тема, не так ли? Каким травмированным должен быть пацан, сын жерновов сталинской репрессивной машины, как похож на юных перебежчиков из Северной Кореи, каким интересным должно стать его экранное психологическое исследование!

А вот хрен вам с редькой на постном масле. Митя – обычный мальчуган, идеализирующий окружающий мир в лучших традициях Уэса Андерсона, видящий его в ярких конфетных цветах, которые являются визитной карточкой «Собачьего рая», не проявляющий никаких признаков посттравматического стрессового расстройства, не видящий картин ада из прошлого, для которого худшая вещь в жизни – то, что из лагеря не привезли его любимую собаку Гектора (семья сообщает ему, что, дескать, ещё привезут, ты только жди). Он встречается с девочкой Таней с того же двора, вместе они приходят к идее о том, что Гектора не везут, ибо



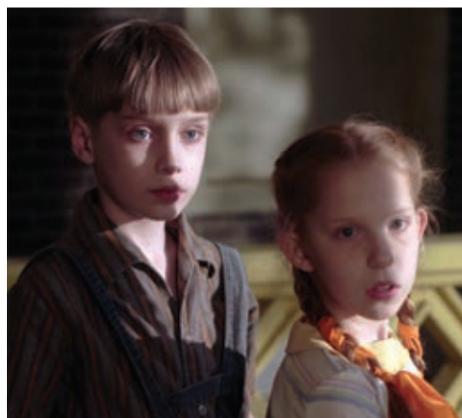
для него здесь нет условий, и начинают строить для него «собачий рай», утаскивая вещи у соседей.

Всё это реально напоминает Уэса Андерсона (а также Софию Копполу и Спайка Джонза, но я использую Уэса Андерсона как объединяющий символ всего бездарного цветастого розовоочкастого хипстерского китча). Идеализация? На месте. Отсутствие психологической глубины? Ещё как. Кричащие пастельные тона? Дайте две. Никакого отношения к теме прав человека? Ага, и это невзирая на то, что фильм затрагивает тему сталинских репрессий. Очень опосредованно затрагивает.

«Отсутствие психологической глубины» – это момент, на котором хотелось бы остановиться отдельно. Кроме удачно прописанных и сыгранных главных пацана (Митя – Александр Кудрявцев) и девочки (Таня – Анна Корнева), все остальные персонажи предельно двумерны, картонны, не отличаются друг от друга и не поминуются. Бабка, из-за которой, собственно, всех и погнала в ссылку, выглядит как типовой тиран семейства, тиранящий ради тирании без всякой видимой мотивации. Она – фактически местный Джейсон, Кожаное Лицо, Майк Маерс, Чужой и Хищник, объединённые и лишённые

визуальной харизмы. Остальные персонажи – это или семья Мити, сливающаяся воедино, или соседи, показанные в духе хичкоковского «Окна во двор», и, опять же, трудноразличимые друг с другом.

А ведь были filmy, где картина мира с точки зрения ребёнка, попавшего в тяжёлые обстоятельства, и потому преломляющего и идеализирующего мир, чтобы вытеснить из сознания его ужасы, была показана хорошо. Король здесь – конечно же Терри Гиллиам со своей «Страной приливов». Спилберг тоже попытался и сделал «Империя Солнца», которая гораздо слабее, но всё равно сильнее «Собачьего рая». Почему последний оказался так слаб? А потому, что в отличие от Гиллиама, Чернакова и Адабашьяна не анализируют травмированную детскую психику, а делают вид, что никакая она не травмированная; из чего следует вывод, что ни сталинская ссылка, ни тираническая бабка не являют собой такие уж серьёзные проблемы. Всё равно ненавистное детство – «лучшая пора в жизни».



Рейтинг: 4/10.

Альтернативные рекомендации: «Страна приливов», «Четыреста ударов».

Куда податься?

Собаки, любовь и голуби

Жителям Калининграда выпала замечательная возможность весело и в то же время культурно провести осенний вечер. В предпоследние ноябрьские выходные «Московский театр на Юго-Западе» во главе с художественным руководителем – заслуженным артистом России Олегом Николаевичем Леушиным представил публике пять спектаклей.

Первый спектакль «Собаки» по повести К. Сергиенко «До свидания, овраг!», поставленный народным артистом России Валерием Беляковым, понравился как подросткам, так и взрослым. Проникновенная игра и возможность задуматься о смысле существования сделали свое дело. Постановка о том, как по разным причинам судьба лишила каждого из четвероногих бродяг крова и любимого хозяина. Кто-то из вольных псов верит, что его еще ждут и обязательно найдут, кто-то сам убежал из дома, а кто-то просто вдыхает воздух свободы... Вечером того же дня трагифарс «Баба Шанель» по пьесе Николая Коляды. Современная городская сказка о бесконечном стремлении человека к прекрасному.

23 ноября театр продолжал покорять сердца юных зрителей. Им был представлен спектакль-мюзикл «В поисках сокровищ», невероятная история одного кораблекрушения. Клубок запутанных событий приводит к неожиданной развязке! Выразительная музыка, яркие персонажи, игра света завоорожили публику.

Мощным аккордом гастролей стала трагикомедия «Любовь и голуби», поставленная Олегом Леушиным. Свежие впечатления, ранее не испытанные ощущения, обаяние нового способны заставить человека забыть обо всем на свете, даже о собственной семье. Впрочем, это ненадолго, если семья построена на светлом, чистом и сильном чувстве между двумя людьми. Простая бытовая история, в которой, однако, кипят нешуточные, почти шекспировские страсти. Ситуация накаляется до предела, но пламя ревности и злобы быстро гаснет в потоке Всепрощающей Любви... Ведь все остальное неважно – главное, он и она понимают, что не могут друг без друга. Спектакль, насквозь пропитанный нежностью и теплом.

Завершились гастролы мистерией «Фотоаппараты», поставленной по одноименной повести Петра Гладиллина. Бескрайнее небо, капли дождя, тополиный пух... Жизнь – это не те мгновения, что прошли, а те, что запомнились. А могут ли человека лишить этих мгновений еще до его рождения?..

Сегодня московским «Театром на Юго-Западе» руководит известный нам всем по фильмам актер Олег Леушин. Он был основан в 1977 году режиссером Валерием Беляковым.

Все калининградцы, посетившие в ноябре хоть одну постановку московского театра, были в восторге. И я оказалась в числе тех. Поразило меня то, что очень много музыки и песен исполнялись самими артистами вживую. Простое и незамысловатое, но в то же время оригинальное сценическое оформление позволило мне погрузиться в происходящее действие.

Для калининградских детей мало ставится спектаклей, единственное развлечение для них – новогодние представления. Спектакль московского театра нисколько не утомили юных зрителей, а, наоборот, вызвали бурю эмоций и оваций. И взрослые, и дети аплодировали стоя с криками «Браво!» Судя по опросу, проходившему после окончания спектакля, зрителям очень понравились выступления московских актеров. Все были ошеломлены тем, насколько талантлива столичная труппа. Актеры заставили каждого из сидящих в зале и поплакать, и посмеяться.

Один из зрителей сказал: «Была бы у меня возможность, я каждый день посещал бы спектакли этого актерского ансамбля, ведь они заряжают энергией, дарят незабываемые впечатления», и я думаю, любой согласится с этим.

Каролина Клейменова

• Куда податься?

Прикосновение к классике

«Прикосновение» – фестиваль классической драмы, который уже в седьмой раз проходит в нашем городе. В нём участвуют студенческие и молодежные театры. С 26 по 30 ноября в Доме офицеров Балтийского флота прошли спектаклей шести творческих коллективов региона.

Молодежный театр «ТОТ» из Светлого 29 ноября представил свой спектакль «Что доктор прописал» по мотивам книги А.П. Чехова «Пестрые рассказы», а также сборника рассказов и очерков «В сумерках». Художественным руководителем театра является Сергей Уралов.

В постановке были представлены шесть коротких сцен, которые очень талантливо сыграли юные актеры. В первом эпизоде по мотивам рассказа «Загадочная натура» перед нами появляются хорошенькая дамочка и молодой начинающий писатель, помещающий в губернских ведомостях небольшие рассказы или, как сам он называет, новеллы – из великосветской жизни...

Во второй сцене Павел Васильевич, известный литератор был в предвкушении желанного отдыха на даче. Но, к его неудовольствию, отъезд неожиданно был задержан появлением странной дамы, отрекомендовавшей его знакомой Мурашкиной... Сцена поставлена по рассказу А. Чехова «Драма».

В третьей истории по произведению «Месть женщины» доктор, приехавший к больному по вызову, который его не дождался, имел разговор с женой больного, отказавшейся платить за вызов...

По рассказу «Хористка» был построен четвертый эпизод. Благородная жена благородного мужа приходит к его неблагородной любовнице...

Рассказ «Переполюх» был взят за основу

пятой сцены представления. Молоденькая гувернантка Машенька Павлецкая, вернувшись в дом своих хозяев, убеждается, что в её комнате производился обыск. У хозяйки – Федосьи Васильевны, пропала дорогое украшение и под подозрением находится весь дом.

Самым яркой была сцена, поставленная по рассказу «Ведьма». Поздний вечер, в поле буря, метель, а в церковной сторожке идет странный разговор между плюгавым, неприятным дьячком и молодой, красивой дьячихой. Заслышав в поле колокольчик, дьячок высказывает давно уже зародившуюся у него мысль, что жена его – ведьма, которая, «когда в ней начинает играть кровь», поднимает непогоду, а непогода загоняет в сторожку проезжих, и всё молодых.

«Пестрые рассказы» А.П. Чехова раскрывают и высмеивают человеческие пороки. Эта книга, изданная впервые почти 130 лет назад, и поныне актуальна. Проникнутая ещё какой-то юношеской беззаботностью и, пожалуй, несколько легким отношением к жизни, она сверкает юмором, отличается необыкновенной сжатостью и силой изображения. Каскад небольших сценок, поставленных студенческим театром «ТОТ», в полной мере передал чеховское описание мещан, их взглядов и помыслов.

Сам Антон Павлович писал об этих рассказах, что это «винегрет, беспорядочный сброд студенческих работишек, оципанных цензурой и редакторами юмористических изданий». Проникновенная игра актёров была очень трогательной и талантливой. Невозможно было оторваться от игры студентов. В числе наиболее ярких из них я бы хотела отметить А.Ковалеву, Е. Зуба, Н. Кривоносову, Н. Косчинова.

Каролина Клейменова

Новогодний наВОРОТ с «Ёлочкой»

Под старинными краснокирпичными сводами музея «Фридландские ворота» 10 декабря школьники всех возрастов, их мамы и бабушки, педагоги художественных школ собрались на торжественное открытие выставки по итогам всероссийского конкурса детской почтовой открытки.

Идея проведения конкурса родилась в Детской художественной школе Калининграда, её поддержало руководство Почты России и благотворительный фонд помощи тяжелобольным детям «Линия жизни». Так в Калининграде родился всероссийский конкурс детского творчества «Ёлочка».

Участникам было предложено пофантазировать на тему поздравительной открытки к Новому году. Директор Детской художественной школы Наталья Воронова поделилась своими наблюдениями:

– Я сомневаюсь в том, что взрослые дизайнеры могут так весело и искренне это придумать. Запал позитива и радости у детей гораздо выше, чем у нас. И жалко, если он пропадёт.

На выставке представлены творческие работы в трех номинациях: «Ёлочка», «Рождественская открытка» и «Новогодняя открытка с литературными героями». Участники выставки – дети и подростки четырех возрастных категорий. В состав жюри конкурса вошли директор музея «Фридландские ворота» Марина Ядова, специалист по связям с общественностью «Почты России» в Калининграде Светлана Верхованцева и калининградская художница Роза Ткаченко. Важны были разные точки зрения – и музейный подход, и художественный, и профессиональный с точки зрения интереса покупателя.



Отсмотрены десятки творческих работ из Калининграда, Советска, Зеленоградска, Норильска, Магнитогорска и других городов. Члены жюри не скрывали, что сделать выбор было невероятно сложно. Ребята использовали различные техники, от аппликации до работы с фетром и валяной шерстью, комбинировали их. Все открытки сделаны с душой, удивительно интересны, самобытны, высокохудожественны.

По итогам конкурса были вручены дипломы первой, второй и третьей степени в каждой номинации и возрастной категории. Гран-при получили воспитанницы калининградской художественной школы Александра Павлова и Елизавета Уфимцева. «Почта России» выпустила набор открыток участников конкурса «Ёлочка». Каждый получил в подарок настоящую почтовую открытку с изображением своей работы, а музей сделал участникам и гостям выставки свой подарок – виртуальную прогулку по Кенигсбергу начала XX века.

Организаторы намерены на следующий год объявить открытый всероссийский конкурс, официально допустив к участию представителей других государств. Уже в этом году были присланы работы ребят из белорусского Кричева Могилевской области, проявили интерес и хотят присоединиться к конкурсу русские школы других государств ближнего зарубежья.

Уже в эти новогодние праздники по городам России разлетятся почтовые открытки с удивительными творениями наших ребят, а вы сможете познакомиться со всеми работами до 19 января 2015 г. по адресу: г. Калининград, ул. Дзержинского, 30.

Алиса Костенко

Учредитель: Екатерина Ткачёва.
Главный редактор: Сергей Большаков.
Адрес редакции – Калининград, ул. 9 апреля, 5.

Тел. 8-952-053-18-08.
Цена свободная. Тираж – 999 экз.

• Разрешите обратиться
Селфи с кастрюлей

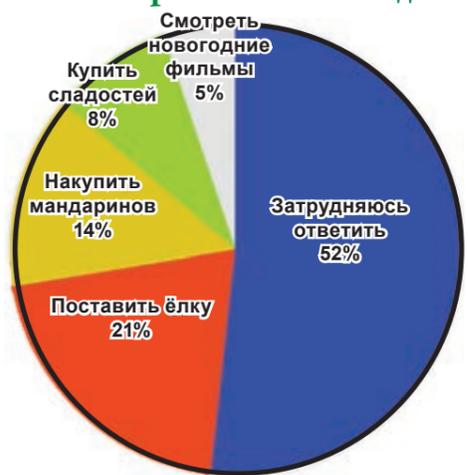
или как создать новогоднее настроение?

«Ах, зачем нам эти новогодние праздники? Гирлянды только глаз режут. Салюты своим шумом отдохнуть не дают. Да и настроения нет совсем!!!»

Знакомо? Я думаю да. Возможно, вы сами не навистники предпраздничной суеты.

Но можно ли победить эту тенденцию к отсутствию новогоднего настроения? Как развеять скуку, что наслонилась из-за работы, учебы и прочей тяготности нашей жизни? Заинтересовавшись этим, я отправилась опрашивать людей: учеников, студентов, работающих.

Как встретить Новый год?



К сожалению, больше половины опрошенных уверены – атмосфера праздника либо появится сама собой, либо не появится вообще. Что до более инициативных, то, по их мнению, лучшими помощниками в создании нужного настроения являются ёлка, мандарины, сладости и фильмы.

Но были и другие мнения, которые меня по-

радовали. Эти люди не отчаиваются, ищут и находят способы создать новогоднее настроение.

Мария 15 лет: Создать общую беседу, где будет очень много людей и сфотографироваться с кастрюлей на голове, – так должен сделать каждый... Вот только фото должно быть на новогоднюю тему.

Слава 21 год: Достать гирлянду, обмотаться ею и предствегить, что ты ёлка – под Jingle Bells... Помогает! На себе пробовала!

Валерия, 29 лет: Когда у меня нет подходящего настроения, я покупаю дочке билет на ёлку и иду с ней. Веселящиеся под новогодние песенки детишки радуют душу и дарят атмосферу праздника.

Ася 16 лет: В моей семье одни трудоголики – работают даже под Новый год. Нужное настроение у меня всегда есть, а чтобы они улыбнулись и как-то вспомнили про праздники и отдых, я подкладываю им в сумки шоколадки с тематическими записками.

Как мы видим, люди стараются создать ощущение сказки себе и близким, преодолевая лень и уныние. Создать новогоднее настроение на самом деле не так уж и трудно. Разве так сложно вернуть – себе то чувство, когда ты ждал сказочного превращения города, когда уже наступит время наряжать ёлку, когда можно кушать сладости, мандарины и оливье...

Закончить я хочу тем, что новогоднее настроение есть у каждого. Не верите? Тогда вспомним комика из «Stand Up» Славу Комиссаренко, который шутит на эту тему так: «Что значит, у тебя нет новогоднего настроения? У тебя последние десять лет нет новогоднего настроения. Это и есть твоё новогоднее настроение!» Так вот, не надо так! Желаю вам только искренне яркого как гирлянда, сочного как мандарины и пушистого как снег праздника и новогоднего настроения.

Екатерина Оксенчук.

• Один день большого города

О великом князе Александре Невском, стадионе и журналистике

Каждый день человека, семьи, трудового коллектива, города, наконец, насыщенный различными событиями. Они могут быть большие и маленькие, важные и совсем незначительные, запомнятся надолго или забудутся через минуту, одними захочется поделиться, другими нет.

Но бывают дни, которые иначе, как судьбоносными не назовешь.

Именно таким для Калининграда стало 6 декабря. В этот день звезды благоволили нашему городу, он ненадолго стал центром светской и религиозной жизни страны, приняв у себя сразу трех столичных гостей, имена которых известны практически всем.

Первый гость – патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетил Калининград. Именно 6 декабря он освятил храм святого благоверного князя Александра Невского в Калининграде. В дар новоосвященному храму он вручил икону святителя Спиридона Тримифунтского. В тот же день провел епархиальное собрание (Патриарх по должности остается управляющим Калининградской епархией) и принял участие в вечернем богослужении в Кафедральном соборе Христа Спасителя.

Второй гость – министр спорта России Виталий Мутко во время своего приезда в Калининград в апреле прошлого года заявлял, что остров Октябрьский – лучшее место для строительства стадиона. Потом появились другие мнения, министр говорил о «Балтике», как о возможном варианте размещения главного стадиона на 35 тысяч мест. Напомним, окончательное решение по месту размещения спортивной арены по поручению президента должно быть принято к 17 декабря. И вот 6 декабря решался вопрос: остров, «Балтика» или Сельма?

В. Мутко на вопрос прессы: «Где будет стадион?» пошутил: «В Калининграде!», после чего уже серьезно сказал: «Мы изучили все возможные варианты... Конечно, у нас сегодня сомнений нет, что стадион нужно строить на острове Октябрьский...».

Итак, у нас в городе будет ЧМ- 2018! А стадион – на острове!

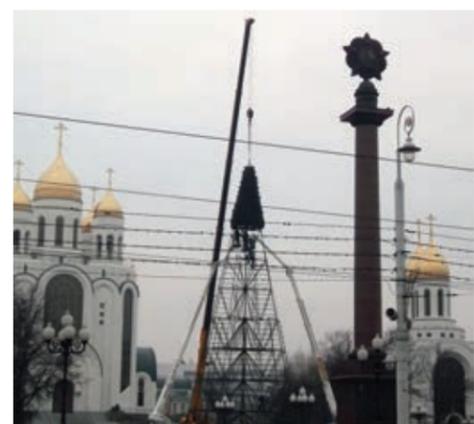
Третьим гостем Калининграда стал человек, профессиональная деятельность которого интересна всем, имеющим отношение к журналистике. Секретарь Союза журналистов России, главный редактор журнала «Журналистика и медиарынок» Владимир Касютин. В рамках проводимого в БФУ им. И. Канта награждения победителей конкурса юных журналистов «Медиастрана» Влади-

мир провел мастер-класс и ответил на вопросы будущих журналистов.

Гость рассказал о своем жизненном пути и подводных камнях профессии, о журналистике российской и западной, о важности заголовка и реакции на критику. Большое внимание было уделено интернету.

В. Касютин предостерег от ошибок: «Самые разные люди хотят поделиться своим мнением, а многие профессиональные журналисты по-прежнему считают, что их мнение самое важное, самое интересное, они хотят расследовать себя, поэтому ясен неуспех многих медийных проектов».

В это время на Центральной площади шли работы по монтажу главной «зеленой красавицы» Калининграда.



Кроме этого, католики в этот день отметили День святого Николая, открывающий сезон Рождественских праздников (православные отмечают этот день 19 декабря). А ещё эта дата значима для моей семьи. В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения моего любимого деда, полковника пограничных войск СССР Николая Родионовича Капилюшина, посвятившего свою жизнь охране южных рубежей нашей Родины. К сожалению, его нет с нами уже почти 16 лет, но остался дочь, внуки и правнуки. Жива и будет жить наша память!

Если вам понравилась идея этой рубрики, пишите о своих важных событиях, рассказывайте о себе, семье, учебе и работе, ведь неинтересных дней не бывает. Каждый прожитый день важен, как кирпичик большого красивого здания нашей жизни!

Алиса Костенко

Подписано в печать по графику – 22.11.2014, 8:30,
Подписано в печать фактически – 22.11.2014, 8:30.
Дата выхода в свет – 26.11.2014.