Журналистика для всех

№ 2 (4) Март 2015 12+

Ежемесячная газета Калининградской региональной общественной организации «Лига будущих журналистов»

Безмолвный диалог

Всемирный день кошек является вступлением календарной весны. Я решила поинтересоваться, как к этому празднику относится мой кот.

Он сидел на подоконнике и безотрывно смотрел на происходящее за стеклом, словно это была картина великого художника, а он находился не где-нибудь, а в Галерее изобразительного искусства.

– Чувствуешь, что уже весна?

Кот не пошевельнулся и, будто вообще не замечая меня, продолжил любоваться происходящим на улице.

– Я купила твое любимое лакомство.

Его левое ухо немного повернулось в мою сторону, хотя сам оставался статичен. Смотреть в окно – одно из его любимых занятий. Окна нашей квартиры выходят на две противоположные стороны. Поэтому в погожий день кот может греться на солнышке до самого его захода, лишь перемещаясь с одного подоконника на другой.

– Ма-а-акс!

Обычно он охотно отзывается на свое имя, но не сейчас. Словно зная, что это «интервью» я затеяла не просто так, он полностью игнорировал мое присутствие.

– Я же знаю, что ты меня слышишь. Поделись хотя бы одной из кошачьих мудростей.

После этих слов Максимилиан, по-прежнему не обращая на меня внимания, покрутился несколько раз на месте и лег, свернувшись в крендель. Возможно, это и был ответ, наглядно демонстрирующий, как нужно реагировать на глупые вопросы. Я погладила его. В благодарность он коротко промурчал и заснул.

День кота, конечно, может стать поводом порадовать ваших питомцев. Но лучше это делать ежедневно: уделять им время, заботиться, любить и, конечно же, гладить.

Валерия Ройко

Рисунок Оли Р.

Как на творческом конкурсе...

•Четвёртая власть

Если ты собираешь поступать на факультет журналистики Санкт-Петербургского университета, при прохождении творческого конкурса тебе предстоит написать эссе на одну из предложенных тем. Наши корреспонденты решили попробовать свои силы и представили себя на творческом конкурсе.

Интервью, которого не было

– Здравствуйте, Татьяна Робертовна. Можно у Вас взять интервью?

– Да, пожалуйста.

– Как Вы думаете, какой смысл жизни?

– Хороший вопрос. Смысл жизни у каждого свой. Кто-то его видит в работе, семье, любви, детях, а я вижу его в любви, в детях и внуках, то есть, в семье.

– Вам нравится учить школьников?

– Да, мне нравится моя профессия. Я люблю рассказывать своим ученикам что-то новое, но в каждом классе есть человек, который мешает работать и также учиться другим детям.

– И как же быть с этими учениками?

– Ох, чего мы только не перепробовали! И родителям звонила, и с директором разговаривали. Всё впустую.

«Беседовала» Вита Зинченко

В каждом из нас – алмаз

В современном обществе одной из главных проблем можно считать проблему равенства. Каждого человека судят по его внешности, социальному положению, наличию денег, определённых качеств личности и характера. В первую очередь смотрят на твою одежду, а уж затем – в твою душу. Проблему равенства решить невозможно, поскольку мы не выбираем, кем нам родиться. У нас нет выбора каких-то качеств характера, поскольку наш темперамент уже заложен с рождения. Самая глупая ошибка, которую может совершить общество, насмехаться над людьми, стоящими ниже их по статусу. Дело в том, что людям мысленно трудно поставить себя в положение ниже, чем есть на самом деле. Они не делают это потому, что не хотят видеть себя нищим - человеком, которому постоянно приходится экономить. Но нельзя сказать, что все люди такие. Существуют люди, способные закрыть глаза на ваше материальное и социальное положение. Заметить в вас тот неогранённый алмаз, который может быть скрыт даже от вас самих.

Проблему равенства в обществе нельзя решить: её можно оставить или искоренить.

Дарья Буланцева

Если нет денег, то ты – стул?

Не секрет, что многие делят общество на людей и нелюдей. Кто нам дал такое право - устанавливать в физиологических свойствах человека дополнительные критерии?

Не человек – это лев, не человек – это стул, и только так будет справедливо. Ну, а сейчас решили, что распределить можно так: нет денег – ты никто. Ну, и о каком равенстве может идти речь? Не спорю: кто-то действительно выделяется своим положением, навыками или ещё каким-то особенностями. Думаю, это норма. Но незаслуженно приписывать привилегии только влиятельным личностям, это то, что я не принимаю. Проблема в том, что всё строится на личной выгоде, все поступки, слова...

Те, бракует представителей общества по принципу наличия или отсутствия у них денег, по-моему, не обладает человечностью. Это одна из извечных проблем. И решение её может прийти только через изменение нашего сознания.

Регина Дубровская

Ее место и так уже там

Сейчас люди проводят много времени в интернете, это факт, кто бы спорил. Многие часами лазят по нелепым, ненужным сайтам. Огромное время проводят в соцсетях. Особенно это относится к подросткам и молодёжи.

Есть в интернете страницы, связанные и с журналистикой. Но много ли людей заходят на эти сайты? Много ли людей интересуются новостями, интервью и всем тем, что связано с журналистикой? Мне кажется, что да. Самое главное, чтобы людям это было нужно, они читают не только по какой-то определённой теме, а всё просто из-за интереса. Стоит привлекать внимание людей и молодёжи к чтению. Чем можно помочь этому мы, журналисты? Писать хорошие и интересные материалы и воплощать их не только в бумажную газету, но и в интернет. Таким образом, журналистике будет место в интернете. Но на самом деле её место и так уже там.

Екатерина Горбунчикова

Лига будущих журналистов приглашает на занятия журналистикой

№ группы	Ступень	Начало занятий	Библиотека	Адрес
1	1	Воскресенье 13:30	им. Снегова	9 апреля, 5
2	1	Вторник 16:00	им. Снегова	9 апреля, 5
21	2	Воскресенье 11:15	им. Снегова	9 апреля, 5
22	2	Вторник 17:30	им. Снегова	9 апреля, 5

в библиотеку им. Снегова

+79520531808 (Сергей), +79114568874 (Екатерина), e-mail: jurn39@mail.ru

•Все профессии важны...

Аптека, улица, фонарь...

Ещё 20 лет назад качество обслуживания людей в аптеке было не самым важным из-за дефицита. Не нужно было разнообразить выбор и проводить рекламные акции. Аптека нужна была для того, чтобы помочь больному. Сейчас это бизнес, и весьма прибыльный.

Появилось очень много аптек – социальных, профильных, многопрофильны. Есть аптеки для детей, для животных, для людей с проблемами опорно-двигательной системы. Появилось очень много лекарств, в России около 18 тысяч наименований. Одного только парацетамола 5 видов.

Работа в аптеке – это особый труд, потому что изо дня в день, работая там, ты делаешь добрые дела. Приходя туда, каждый из фармацевтов несёт позитив: люди идут в аптеку, чтобы поделиться своими проблемами, сами того не подозревая.

Юлия Сычёва

•Телеграф февраля

Музыка с мясом

Огромную колбасу можно было увидеть 14 февраля в Музее Мирового океана. «Праздничная Коляда» была массой 130 кг и диаметром около 2 м. Колбаса предстала перед посетителями музея под звуки произведений Штрауса и Моцарта в исполнении калининградского симфонического оркестра.

Кино на колесах

В автобусах и маршрутках Калининграда будут показывать видеоролики к 70-летней годовщине победы. Жители смогут больше узнать о героях тех лет, о людях, в честь которых названы улицы и площади города. Когда начнется запуск данных видео, пока не известно.

Екатерина Горбунчикова

•Скажи-ка, дядя...

Танец – это жизнь

У каждого человека есть свои интересы и хобби. На сегодняшний день многие люди посвящают свою жизнь одному из наиболее популярных увлечений – танцам. И ученик стрит академии «Rise» Виталий Кондратьев (а.к.а Kualla) не против рассказать нам о танцевальной культуре.

– Хотелось бы узнать, что для тебя танец?

– Танец для меня - часть жизни. Если бы не танцы, я бы не пришел к такому масштабу мышления. Танец изменил меня в характере. У меня расширился круг общения. Я полностью отдаюсь движениям, музыке, ритму.

– Ты занимаешься хип-хопом. Интересны ли тебе еще какие-нибудь стили танца?

– Да, меня интересуют многие стили. Например, дэнсхолл и поппинг. Очень рад, что есть возможность посещать мастер-классы по этим танцевальным направлениям.

– Чем именно хип-хоп привлекает тебя?

– Начинал я танцевать в 2011 году. Я записался на тренировки к танцору из моей школы в подростковый клуб «Олимп». Но тренер давал только хореографию, и до этого времени я не знал, что такое настоящий хип-хоп. Не знал, что танец это не заученные движения, а импровизация. Со сменой учителя я понял, что танец должен исходить из души. Юрий Юдин помог мне это понять. И именно хип-хоп для меня - самый душевный танец. И так я решил танцевать именно в этом современном стиле. Наш тренер Юрий очень много вкладывал в нашу группу, но, к сожалению, переехал в другой город, и я пришел заниматься к не менее талантливому танцору Михаилу Кущу. Но и тот уехал. Теперь я занимаюсь у одного из самых сильнейших танцоров Калининграда Саши Шейко. Я благодарен моим тренерам за то, что помогли мне раскрыть себя в этом стиле.

– Танец для тебя хобби или ты хочешь связать с ним жизнь?

– Конечно, я хочу связать с танцем жизнь. Я танцую всегда и везде, и танец для меня это и есть жизнь. Если начинает играть музыка, то я не могу стоять на месте. Я хочу пустить танец в массы. Я хочу стать организаторам различных танцевальных проектов. И на данный момент я набрал группу детей в возрасте от 9 до 13 лет и начал преподавать хип-хоп.

– Как ты решил стать преподавателем?

– Я подумал, что преподавание было бы для меня очень хорошим опытом. Это поможет мне чувствовать себя более комфортно и исправить свои недостатки. Я хочу донести детям, что такое на самом деле хип-хоп. Хочу развить в каждом из них индивидуальность.

– Какие возможности тебе открывают танцы?

– Благодаря танцам я побывал во многих странах. Познакомился со многими интересными творческими людьми. Я начал развивать английский язык. Это для меня замечательная практика, когда ты выезжаешь за границу и разговариваешь с иностранцами. Ты начинаешь более свободно общаться с людьми.

– Твой вклад в развитие танцевальной культуры?

– Я продвигаю, как и многие другие танцоры, эту культуру. Выступаю на различных фестивалях. Летом ездили в детдом и выступали там перед детьми. Для детей, которые у меня тренируются я вкладываю очень много сил, для того чтобы они развивались в танце.

– Отличается ли русский хип-хоп от американского?

– Во-первых, именно в Америке зародился хип-хоп в низших слоях общества. Россия начала перенимать эту культуру и в скором времени начала повышать свой уровень в хип-хопе. И теперь ничуть не уступает Америке и набирает все большие обороты.

– Есть ли у тебя кумиры?

– Да, конечно, есть такие люди. Это Kefton и Marvin из Франции,Alex из Бельгии. Мне очень нравится подача и техника Kefton'a. Именно он зародил во мне любовь к технике танца. Смотря на Marvin'a, у которого техника не хуже чем у Kefton'a, я стал очень сильно развиваться. Alex очень хорошо работает на нижнем уровне в танце, как говорят «на полу». С каждым его выходом я все больше поражаюсь его таланту.

– Ну и напоследок, как же всё-таки начать танцевать?

– Прежде всего, у человека должно быть желание. Если его что–то вдохновило, то ему нужно рассказать и показать все. Может быть, даже привести на первую тренировку.

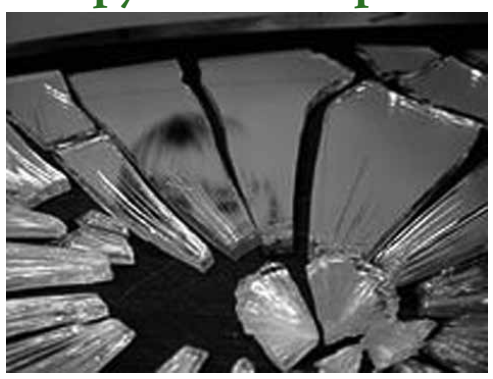
Интервью брала Каролина Клейменова

•Гость Лиги

КАКИЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ЖУРНАЛИСТИКУ?

Как так получилось, что бомж с французской свалки стал вести колонку в одной из влиятельных газет, а ночной сторож стал профессиональным калининградским журналистом? А как пиранье удалось оттяпать палец учителю биологии так, что его кровь потекла прямо по газете? Об этих и других секретах профессии рассказал на первой в истории Лиги будущих журналистов пресс-конференции Александр Адерихин, калининградский журналист с 19-летним стажем, шеф-редактор газеты «Дворник».

Порубленное зеркало



– Александр, Как Вы пришли в журналистику?

– Случайно попал. В перестроечные годы я делал довольно успешную карьеру в комсомоле, был функционером, но потом что-то такое произошло, и я понял, что занимаюсь не тем. И я ушёл в ночные сторожа.

Я был знаком с двумя журналистами из «Калининградского комсомольца». Это Петр Угроватов, мой журналистский гуру, и Вадим Назаров, который сейчас живёт в Санкт-Петербурге и является учредителем книжного клуба «36 и 6» и издательства «Амфора». Они ко мне часто заходили в гости, потому что в моей сторожке был телефон, напрямую соединённый с приёмной директора, и можно было звонить куда угодно, директор почему-то оплачивал эти счета. Была такая тусовка, и как-то мы решили заняться самиздатом, все были социализированы, политизированы. Мы выпускали странную газету «Зеркало» тиражом 100 экземпляров. Всё было хорошо, пока руководитель отдела института, где мы распечатывали втихаря нашу газету, не узнал, чем занимаются подчинённые и не порубил весь отпечатанный тираж. Это был второй случай в журналистике. В первый раз Александр II собственноручно топором порубил тираж Герценовского «Колокола», а второй – наша газета «Зеркало». И как-то пошло-поехало… Меня взяли в газету «Калининградский комсомолец» учётчиком писем. Я – ужасно неорганизованный человек, а работа была очень странная: во-первых, я должен был читать все письма, которые приходят в редакцию, во-вторых, заносить их в огромные амбарные книги. Я успешно потерял эти две амбарные книги, и 1 апреля 1987 года Петр Угроватов выдал мне корреспондентское удостоверение, сказав: «Пожалуй, ты ни на что больше не способен, кроме того, как писать тексты».

Чат на бумаге

– Мы знаем, что Ваш путь в журналистику начинался с молодёжной прессы…

– Да, я работал в газете « Калининградский комсомолец». Знаете ли вы об этом, но были такие времена, когда в Калининграде выходило всего три газеты: «Калининградская правда», молодёжная газета «Калининградский комсомолец» и «Маяк». Остальные издания были районными, там, кстати, были интересные школы журналистики. «Калининградский комсомолец» был газетой обкома ВЛКСМ и занимался молодёжной политикой. Тогда газета не столько информировала, сколько воспитывала молодёжь. Случилась перестройка, газета не пережила эти трудные времена. Ещё я работал в газете «Новый наблюдатель», это уже полгая противоположность «Калининградского комсомольца», это был такой чат на бумаге.

– В каком жанре Вы в основном пишете свои материалы?

– Ну, у нас в «Дворнике» мало людей, поэтому приходится заниматься всем – от репортажа и интервью до расследований. То, чем мне нравится заниматься, это расследования и материалы, связанные с региональной историей. Я очень люблю работать в Калининградском государственном архиве, там потрясающие документы хранятся. Это для меня больше, чем работа, и больше, чем журналистика, архив для меня имеет сакральное значение. Ну, и, конечно, расследования, документальные расследования. Мы получаем документы, встречаемся с людьми, всё это обобщаем и в результате получается резонансный материал. Есть некий азарт рыбалки – не знаешь, выйдешь ли ты на того человека, под которого «копаешь», но даже если не выполнишь задуманное, то всё равно получится что-то интересное.

– Как выпускать такую газету, которую получают бесплатно и читают с интересом?

– Хороший вопрос. Я отвечу честно – я не знаю. Мы живём за счёт рекламы, значит, мы должны учитывать мнения двух социальных секторов – рекламодателя и читателя. При этом мнение рекламодателя не всегда совпадает с мнением читателя. Мы стараемся изучать эти аудитории, удовлетворять интересам обеих сторон. Читатели тоже разные – есть пенсионеры с определённым представлением о жизни, и есть, например, ваша аудитория, и вы с пенсионерами не совпадаете идеологически. Для вас, например, частная собственность – это правильно, а многие пенсионеры ностальгируют по Советскому Союзу, когда было всё общее. Есть темы, которые интересны всем, например, жилищно-коммунальное хозяйство, от которого страдают все, я по-другому не могу сказать. Есть здравоохранение, от которого тоже страдают все.

Журналист – это рассказчик

– У вас есть какие-то шаблоны, по которым вы можете быстро написать, например, репортаж?

– Шаблоны вообще плохое слово для журналиста. От них надо уходить в любом случае.

– Нет, не общепринятые, а именно ваши. Есть?

– Не знаю. Есть потрясающие истории, о которых ты можешь рассказать, и всё как-то складывается само собой. Наверное, какая-то схема нужна – вступление, в конце – развязка, но это обучение прошло мимо меня. В общем, у меня шаблона нет.

И потом, у каждой газеты свои стандарты. В «Комсомолке» можно написать «я считаю», а в «Дворнике» – нельзя. При прежнем редакторе (Алексее Шабунине) это была жёсткая установка – не высказывать своего мнения прямо, лишь завуалировано. Поэтому было больше доверия к тексту. Мы в первую очередь работали с фактами, а не с мнениями. Конечно, стараешься вложить что-то новое в каждый текст, потому что журналист должен быть хорошим рассказчиком, для этого нужно много читать художественной литературы, чтобы напитывать свое внутреннее «я» эмоциями.

Если Родина велит убивать

– У вас есть любимый материал? Какой из своих текстов вы считаете самым удачным?

– Это две разные вещи – любимый и удачный! Самых удачных было несколько, это была серия материалов. Первый мы делали с коллегой, с Алексеем Шабуниным в 1998 году. Мы занимались расследованием Пальмникенской бойни. В феврале 1945 года по дороге в Пальмникен (сейчас – Янтарный) и в его окрестностях нацисты расстреляли около пяти тысяч узников из филиалов концлагеря «Штутхофф». В основном, женщин и девочек-подростков, евреек по национальности.

Один из свидетелей Гюнтер Нитш, немецкий писатель, живёт в США, пишет на английском. Он был тогда мальчиком и всё это видел. Он из Нью-Йорка приехал, чтобы найти захоронения, он думал, что в Янтарном это как-то обозначено, но ничего не нашёл. Все знают, что были расстреляны эти пять тысяч, но и я не нашёл в центре по охране памятников, ни в архивах ничего об этом событии. Мы написали напрямую Йозефу Фишеру, на тот момент министру внутренних дел ФРГ, и в ответ получили 15 тысяч документов в микрокопиях. Германия производила расследование этой бойни. Они вышли на главного обвиняемого, который после войны занимался вопросами молодёжи, его арестовали и держали в тюрьме. Оставалось несколько дней до суда, и его дело подпало бы под срок давности, его бы выпустили, но он покончил с собой – сам себе вынес приговор.

«В самом Пальмникене «старшие товарищи по партии» привлекли к участию в «акции» мальчишек из местного отделения Гитлерюгенда. Уже после войны один из них дал показания прокуратуре ФРГ. Он рассказал, что бургомистр Пальмникена Курт Фридрикс собрал местный Гитлерюгенд, налил им по стакану водки и сообщил, что теперь они займутся «настоящим мужским делом». Мальчишкам выдали карабины».

В 1994 году Мартин Бергау, еще один очевидец трагедии, написал автобиографическую книгу «Мальчик с янтарного побережья», в которой рассказал о бойне. Недавно мы опубликовали интервью с Мартином. Мы рассуждали о том, что делать, если родина требует убивать? Евреев, маленьких мальчиков и девочек. И что делать? Для немцев Гитлер был Родиной. Я с уважением отношусь к этому человеку, который нашёл в себе мужество отвечать на очень неудобные для него вопросы честно и прямо.

«Мартин Бергау вступил в немецкую нацистскую детскую организацию «Юнгфольк» в 1938 году. Ему было 10 лет, когда он стал членом отряда №8/43. Мама купила ему коричневую рубашку и сама сшила чёрные форменные брюки. Ремень с пряжкой, на которой было написано «Кровь и Честь», ему выдали в Кёнигсберге. Родители Мартина нацистов не поддерживали. Но мешать вступлению сына в детскую нацистскую организацию не стали.

Потому что вступали абсолютно все. Вспоминая о своих эмоциях, Мартин Бергау говорит: «Конечно, я был доволен. Наконец-то я оказался в отряде, где уже были все мои школьные друзья».

Также он вспоминает, что в пальмникенской школе учителями работали настоящие нацисты. Других учителей в тех германских школах не было в принципе. Учителя объясняли ученикам, что «немцы окружены врагами, что Восточная Пруссия – форпост Родины».

Второй резонансный материал мы тоже делали вместе. Был в архиве такой список 27-ти советских военнопленных, умерших в нацистском концлагере. На каждой учётной карточке было подробно указано, кто и за что туда попал. Была фотография – потрясающие лица, потрясающая динамика. В 45 года сфотографироваться – это было праздником и потому эти пленные даже в лагере позировали перед фотоаппаратом. Мы сделали выставку, и стали искать родственников и нашли десятерых. Эти люди ничего не знали о судьбе военнопленных, мы для них делали копию этой карточки и высылали. Там были драматические моменты. Например, нашли жену военнопленного, отправили ей письмо, но она, не дождавшись, умерла. Получила письмо дочь. Это была первая и последняя весть о ее отце.

Читая книгу, съел собаку

– Не забудьте о самом любимом…

– Я начинал в «Аргументах и фактах» как криминальный репортер и столкнулся с историей одного человека… Жесть жестяная! Его задержали за то, что он украл и съел собаку у пенсионеров. Он начал рассказывать о своей жизни… Трижды сидел. Первый раз сел из-за несчастной любви.

– Как можно сесть из-за несчастной любви?

– Он валил лес в леспромхозе. Супруга ему изменяла, он пришёл и ударил любовника… не топором, а вилкой! Но человек оказался комсоргом леспромхоза, и обманутого мужа посадили. Мне кажется, что уголовник врал: слишком уж гладко у него всё выходило. И во всех трёх отсидках виноваты якобы женщины. Вроде нашёл одну порядочную, а она обворовала стоматологический кабинет. А он взял её вину на себя.

– Собаку он съел тоже из-за женщины?

– Нет, просто он очень любил читать. Особенно журнал «Наука и жизнь», он вообще разбирался в технике, утверждал, что по звуку мотора может определить причину неполадки. И прочёл в этом журнале, что древние китайцы лечили туберкулёз мясом собак. И тут эта собачка имела неосторожность к нему подбежать. Статья, собачка – всё сошлось. Вообще, это ужасно, но погружение на дно – это потрясающе. Этот чеховский персонаж и запомнился мне больше всего.

– Кто был самым тяжёлым собеседником?

– Один из членов пресс-службы УВД. С ним просто невозможно было общаться. Он прекрасно понимал, что нам нужно, всегда отвечал на наши вопросы, но давал не ту информацию, которая была нам нужна. Но это был мастер, и с ним было интересно. На свои запросы мы получали комментарий на целую страницу – об интересующем нас уголовном деле, но меняющий ситуацию с точностью до наоборот. Он соблюдал в первую очередь интересы своей организации. Если будете работать журналистами, обязательно встретитесь с такими пресс-секретарями.

– С какими трудностями вы ещё сталкивались?

– Их очень много. В первую очередь, это закрытость. Очень тяжело получать информацию даже по запросам. У госструктур всегда есть возможность не отвечать. Есть закон о персональных данных, которые нельзя разглашать, его часто используют медики. Когда к нам обращается человек, которому была оказана не надлежащая медицинская помощь, и это было доказано экспертизами, мы обращаемся к врачам. И они нам отвечают: не имеем права, тайна диагноза, закон о персональных данных. И это осложняет нашу жизнь.

– Вы считаете, что быть журналистом – это всё-таки сложно?

– Да. Вот вы задали этот вопрос человеку, который считает, что и табуретки на заводе делать трудно. Делать табуретки хорошо – сложно. Так же и быть хорошим журналистом – сложно. И вообще это касается всего, чем бы вы ни занимались.

Нужно понимать, что это за профессия. В ней существует много юридических ограничений. С одной стороны, это хорошо, но с другой – это препятствует работе.

– Александр, Вы говорите о проблеме актуальности. Зачастую газеты из-за этой самой актуальности пропускают в печать материалы, после прочтения которых у читателя появляется множество вопросов, остающихся без ответов. И в «Дворнике» такое бывает, когда описывают какое-то расследование, которое не было произведено до конца.

– Я понимаю, о чём вы говорите. Бывает такое и в «Дворнике». Просто есть такой очень жесткий фактор – во всех СМИ – фактор времени. Есть дедлайн, мертвая линия, когда газета должна быть выпущена. Успели или не успели доработать материалы, мы обязаны выпустить газету. Мы не можем позволить себе белую полосу с каким-нибудь броским заголовком, где будет написано: «Извините, мы тут немножечко не успели, но в следующем номере расскажем вам всё». Плюс второй фактор, который накладывается на фактор времени, – конкуренция. Существует такое жаргонное выражение – «застолбить тему». Мы обозначаем, что собираемся заниматься этой темой, обещаем в следующем номере что-то рассказать. К сожалению, не всегда это выполнимо по уже озвученным мною причинам.

– Газета – это ограниченный формат. Не хотели бы Вы написать книгу?

– Все журналисты хотят написать книгу. И есть предложения и даже есть издатель. Но проблема со временем.

Честно говоря, я как-то больше увлекся документальным кино. Есть несколько проектов, связанных с региональной историей Калининградской области. В 2010 на телеканале «Культура» вышел фильм, другой – в 2014 на канале «Россия 1». Сейчас мы с коллегами из Москвы вынашиваем планы по Пальмникенской истории. И, возможно, будем снимать для телеканала «Россия 1» документальный фильм. К сожалению, кризис немного помешал. Проект дорогой и его решили отложить. Мне это интереснее. Книга – это очень тяжело. Я пробовал писать книги, у меня есть 6 начал разных книг.

– А если написать книгу, состоящую из небольших историй?

– Как Рэй Брэдбери это делал. Его известные «Марсианские хроники» выросли из рассказов, которые он просто потом соединил. Может быть. Спасибо. Я подумаю.

Окунь без головы

– Отличается ли чем-то журналист от представителя других профессий? Происходит какая-то деформация характера с годами?

– Профессиональная деформация происходит у всех.

– А у журналиста она какая?

– Появляется здоровый цинизм. Например, посидите на горячей линии в газете «Дворник», и у вас тоже появится этот здоровый цинизм. Психика так защищается. Звонят люди и очень эмоционально рассказывают о том, что они считают важным и очень обижаются, когда говоришь им, что газете это не интересно. На той неделе позвонила женщина, к сожалению, трубку снял я. Она была озабочена тем, что раньше окуней в магазине продавали с головами, а сейчас – без голов. Человек этим живёт и считает, что это важно. Людей, которых реально волнует гражданское общество и его права, очень мало, к сожалению. Многие могут навязывать темы, которые журналисту не интересны, и ничего не остается, как быть вежливым: «Спасибо за Ваш звонок. До свидания».

– Каков возраст граждан, обращающихся в «Дворник»?

– Очень разный. Люди, которые выходят на прямой контакт с редакцией, как правило, пожилого возраста. Они часто приходят без звонка, они не приносят документы. Они приходят просто поговорить. Это проблема одиночества. Когда на работе тратишь время на человека, который просто пришел поговорить, это проблема, ведь время – один из главных ресурсов. Этих людей жалко, и часто мы рассказываем об их жизни, это всегда интересно.

(Окончание на стр. 7)

БИБЛИОИЗВЕСТИЯ Калининградской централизованной библиотечной системы

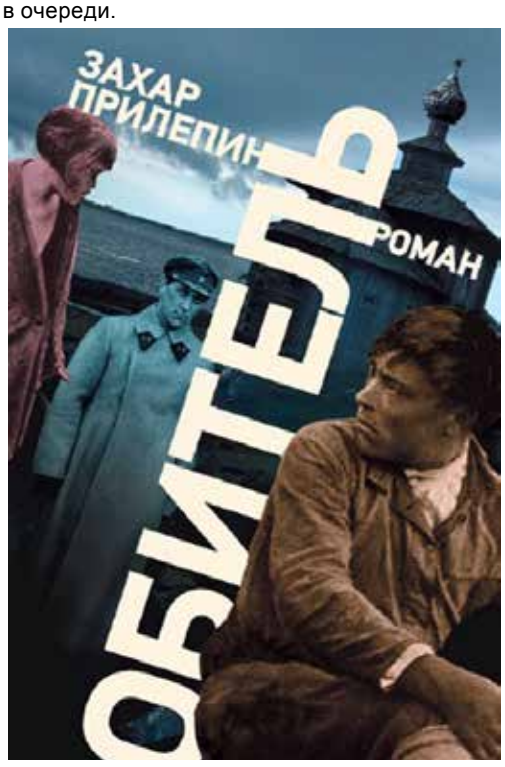
• *На книжной полке*

В очереди за счастьем

Некоторые утверждают, будто чтение – это роскошь, доступная немногим. Интересно, почему это немногим? Потому что эти избранные не боятся потратить несколько часов своего драгоценного времени на то, чтобы поваляться на диване с книжкой? Так или иначе, мы призываем вас вступить в орден книгочеев и почаще позволять себе роскошь наслаждаться хорошей литературой.

Сегодня о книжных деликатесах вам поведает Юлия Тимофеева, главный библиотекарь отдела комплектования и использования фонда библиотеки имени А.П.Чехова:

– Начну с двух ярких книг. Первая – роман известного писателя **Захара Прилепина «Обитель»**, первое место литературной премии «Большая книга» прошлого года. Автор описывает Соловки и происходящее там в 1920-е годы. Прилепин сам собирал документацию для романа, сидел в архивах, изучал дневники. За этой книгой наши читатели стоят в очереди.



«Двенадцатая рабочая рота Соловецкого лагеря занимала трапезную одностолпную палату бывшей соборной церкви во имя Успения Пресвятой Богородицы.

Шагнули в деревянный тамбур, поприветствовав дневальных – чеченца, чью статью и фамилию Артём никак не мог запомнить, да и не очень хотел, и Афанасьева – антисоветская, как он сам похвастался, агитация – ленинградского поэта, который весело поинтересовался: "Как в лесу ягода, Тёма?" Ответ был: "Ягода в Москве, зам начальника ГэПэУ. А в лесу – мы».

Вторая – роман **«Теллурия» Владимир Сорокин.** Эту вещь называют энциклопедией современных страхов – всего, чего сейчас люди боятся, то в этой книге как раз и происходит. Россия полностью распадается на 15 государств, все они очень интересно называются, одно из них - Теллурия, расположено на Урале. Там добывается очень редкий металл, из которого делают гвоздики, их предлагают вбивать людям в головы. После этой процедуры человек становится возвышенным и всемогущим. Но можно промахнуться и вбить гвоздик не в то место вбить, и тогда – смерть… В романе необычный сюжет - текст разделен на 50 глав, в каждой из них есть какой-то герой, он как появляется, так же потом и исчезает. Главный герой в романе отсутствует. Каждая глава написана в своем стиле, в каждой из них есть привет кому-нибудь из правителей нашей страны – прошлых или нынешних.

«Когда Государь объявил Третий партийный призыв, мне было двадцать лет. Муж воевал, ребенку – три года. Работала номинатором. Денег – двадцать пять рублей. Даже на еду не хватало. Копала огород в Ясенево, сажала картошку. На ночь брала подработку, месила для китайцев умное тесто. Утром встану – глаза после ночного замеса ничего не видят. Хлопну бифомольчика, ребенка накормлю, отведу в садик, потом на службу. А после службы – в райком. И до десяти. Зайду в садик, а Гарик уже спит. Возьму на руки и несу домой. И так каждый день, выходных в военное время не полагалось. А потом в один прекрасный день получаю искру: ваш муж Николай Соловьев героически погиб при освобождении города-героя Подольска от ваххабитских захватчиков».

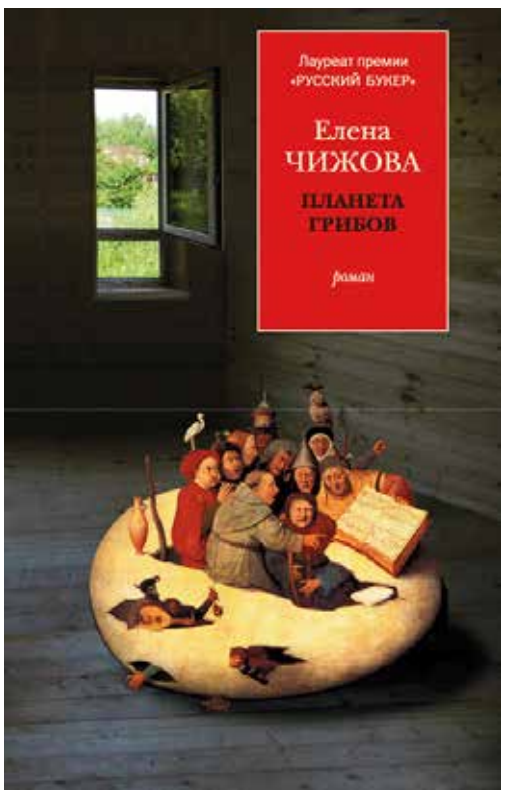
Идем дальше. Роман **Анны Гавальда «Билли»,** он разошелся во Франции сумасшедшим тиражом. Это трогательная история дружбы двух непохожих людей. Девушка Билли из неблагополучной семьи и утонченный юноша Франк долго не замечали друг друга, но в старших классах участвовали в постановке пьесы «Любовью не шутят», где играли главные роли. Так и познакомились. И на протяжении всей книги они смотрят на жизнь сквозь призму этой пьесы, разговаривают диалогами из нее, спорят о том, что случилось дальше, если бы было продолжение. В этой книги нет романтики в обычном понимании, это роман о глубокой дружбе, любви, о том, что эти чувства могут преобразить человека до неузнаваемости и изменить всю его жизнь. Судьбы героев с самого детства были непростыми и когда они встретились, что стали менять друг друга

«Мы злобно переглянулись. Должно быть, он думал, что именно я во всем виновата, я же считала, что это все равно не дает ему права так на меня смотреть. Ведь я уже столько глупостей натворила с тех пор, как мы с ним знакомы, и столько раз это было ему на руку, столько раз благодаря мне он веселился на славу, что с его стороны было бы просто подло упрекать меня теперь только потому, что моя очередная выходка, похоже, грозит закончиться плохо…

Черт побери, откуда я могла знать, что все так обернется?»

Елена Чижова – автор более серьезный, с 2000 года публикуется в толстых литературных журналах, в 2009 году была удостоена премии «Русский букер» за книгу «Время женщин». У её романа **«Планета грибов»** богатый насыщенный язык, иногда кажется, что жанр романа – философская проза. Главные герои – переводчик и бизнес-леди. Отличительная черта романа в том, что у этих героев нет имен, просто она и он. Как будто собирательные образы. Он приезжает на свою дачу починить замок, ему, как интеллигенту, эта задача представляется сложной, она приезжает оформлять наследство, чтобы продать дачу. Они знакомятся и в течение шести дней оказываются в некой изоляции. Это становится для них своеобразным испытанием: за эти дни они должны понять друг друга.

Роман затрагивает непростую тему отношений детей и родителей. Сквозная линия романа, которая заставляет задуматься – кто мы есть без нашего прошлого? Они оба пытаются забыть, убрать свое прошлое, но без прошлого человек не существует. Елена Чижова очень реально описывает своих героев, начинаешь читать – и полностью погружаешься в их мир, погружаешься в атмосферу советских времен.



«Когда виделись в последний раз, дочь была худенькой. Десять лет – достаточный срок: потерять девическую стройность, но сохранить ленивую походку, чтобы при случае сбить с толку какого-нибудь чужого отца. Который может попасться на узкой песчаной дороге, если там, в Америке, куда они с матерью отбыли, остался пяток-другой еще не заасфальтированных дорог».

Сейчас мы немного отойдем в сторону от художественной литературы и поговорим о научно-популярном издании. **Владимир Яковлев**, известный тем, что основал Издательский дом «Коммерсант» и запустил проект «Сноб». Однако на этом не остановился и создал интернет-проект «Возраст счастья», в котором рассказывал о людях, которые не только сохранили полноту жизни после 60 лет, но и начали новую счастливую жизнь. Проект пользовался бешеной популярностью. По его итогам вышла книга **«Захотела и смогла»**.

Некоторые молодые женщины считают, что если в 30 лет нет квартиры-машины-дачи, жизнь закончена. А здесь автор рассказывает о том, чего женщины добились после выхода на пенсию! Одна начала прыгать с парашютом, хотя всю жизнь панически боялась высоты. Она о таком не могла и помыслить! В общем, искать и находить свое предназначение никогда не поздно, как никогда не поздно удачно устроить свою личную жизнь. Очень позитивная, жизнеутверждающая книга.

«Важно верить в себя и доверять своим внутренним ощущениям. Нельзя позволять общественным стереотипам ограничивать вашу жизнь. Возможно все. Я по-настоящему не понимала этого до 70 лет».

Вот эта книга должна быть особенно актуальна для наших молодых читателей. Мы не шутим! Если когда-нибудь тебе, дорогой подросток, вдруг покажется, что в твоей жизни нет смысла, что у тебя нет будущего, что у тебя никогда ничего не получится, что тебя никто не любит сейчас и не полюбит никогда… В общем, возьми книгу «Захотела и смогла» и раскрой на любой странице.

Редакция

• *Конкурсы и фестивали*

Начинающим журналистам, поэтам и писателям

«Янтарное перо»

в рамках XV Международного книжного фестиваля «С книгой в XXI век»

1. Организаторы:
• Администрация городского округа «Город Калининград»,
• Калининградская централизованная библиотечная система.

2. Участники:
• дети и подростки в возрасте до от 7-14 лет,
• подростки в возрасте от 15 до 18 лет,
• принимаются индивидуальные и коллективные работы.

3. Номинации:
• «Проза» (рассказы, эссе, сочинения).
• «Война глазами детей», посвящённая 70-летию Победы;
• «Поэзия» (стихи, басни);
• «Сказка за сказкой» (сказки);
• «Любимая книга» (рецензии и переводы);
• «Я – издатель» (книги-самоделки в авторском исполнении).

4. Критерии оценки по 10-балльной шкале:
• творческий подход (оригинальность, необычность сюжета);
• грамотность изложения, соблюдение норм русского языка;
• владение художественными средствами языка;
• стройность ритма, чёткость рифм для стихов;
• выразительность и эмоциональность;
• ясность, доступность изложения;
• общее впечатление;
• в номинации «Я – издатель» оценивается также наличие основных элементов книги: обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрации.

5. Награждение победителей

Произведения, набравшие максимальное количество баллов, становятся победителями.

Авторы лучших работ награждаются призами, грамотами, благодарственными письмами на XV Книжном фестивале «С книгой в XXI век».

6. Заявка на участие в Конкурсе
1. Фамилия, имя, отчество участника
2. Адрес, телефон, e-mail
3. Название работы
4. Номинация, жанр литературы
5. Учреждение образования, объединение
6. Класс, группа
7. Ф. И. О. педагога или руководителя
8. Сведения об увлечениях участника Конкурса (по желанию)

«Мой сосед – ветеран!»

журнала «Маленькая страна»

Напиши о ветеране войны – своем родственнике или просто зна-комом. Возьми у него интервью, сделай фото. Расскажи, как он воевал, где сражался, как сложилась его жизнь после военных событий.

Интересные работы будут опубликованы, а авторы награждены дипломами и призами. А к 9 Мая выйдет специальный выпуск проекта – красочное приложение к газете «Страна Калининград», его можно будет купить во всех киосках и супермаркетах Калининграда и области.

Работа может быть коллективной, привлекай к участию родителей, бабушек и дедушек, учителей.

Работы высылать на адрес: jurn39@mail.ru http://vk.com/id3649834.

«Музей под открытым небом «Сквозь призму веков»

Организатор: Комитет по образованию
Номинации:
• Логотип музея под открытым небом
• Исследовательская работа – исследование конкретного события, боевой путь участников штурма Кёнигсберга и восстанавливавших город, проживающих в микрорайоне образовательных учреждений.
• Лучший журналистский материал. Очерки, интервью, авторские статьи, репортажи. Не более 1 печатного листа.
• Фотоработы «Я восстанавливал этот город». Фотографии, фотоколлажи, фото в лицах и событиях. К каждой работе должен быть приложен сопроводительный лист с информацией.
• «Они штурмовали Кенигсберг». Боевой путь воинских соединений, штурмовавших Кёнигсберг, карта штурма Кёнигсберга.

«Люди науки. История науки в янтарном края»

Организатор: Информационный центр по атомной энергии в Калининграде и Балтийская АЭС.
• Работы, посвященные нашим землякам, которые связали свою жизнь с наукой и образованием. Постараться раскрыть тему истории науки региона через личность героя (выяснить, как герой публикации оказался в области, когда и почему решил связать свою жизнь с наукой, какие условия были созданы в регионе для обучения (работы), какие моменты, связанные с учёбой (работой) в Калининградской области особенно запомнились герою.

Март праздничный

Март – великолепный месяц, в котором весна начинает свой интересный путь, радуя своими весенними, значимыми праздниками. В первый день первого весеннего месяца по стихийно сложившейся традиции в России отмечается **День кошек.** Любовь к кошкам во всем мире оказалась настолько велика, что их владельцы просто не могли обойтись без специального праздника для своих любимцев. В итоге каждый год 1 марта в очень многих странах мира отмечается Всемирный день кошек, который объединяет миллионы владельцев этих животных по всему миру. Традиция празднования этого дня возникла стихийно, и хотя до сих пор Всемирный праздник кошек нигде официально не утвержден, это не мешает любителям этих животных чествовать своих питомцев. Популярность праздника объясняется прежде всего тем, что кошки испокон веков были и остаются самыми популярными домашними животными во всем мире: около 80% всех жителей Земли держат домашнее животное, и более половины из них отдали свое предпочтение именно кошкам. Чествовать этих животных 1 марта с удовольствием соглашается каждый владелец, и в итоге Всемирный день кошек был объявлен праздником благодарности этим уникальным животным, которые в этот день находятся в особом почете.

8 марта – Международный женский день (International Women's Day) – всемирный день женщин, в который также отмечаются достижения женщин в политической, экономической и социальной областях, празднуется прошлое, настоящее и будущее женщин планеты. Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине. Официальный статус «Международного женского дня» этот праздник приобрел по решению ООН в 1975 году. Международный женский день — это праздник всех женщин, ставших творцами истории. Неудивительно, что женщины стали первопроходцами во многих областях — вот только некоторые факты, объединенные женским «первая». В январе 1906 года в Санкт-Петербурге открылось первое в России высшее техническое учебное заведение для женщин; в январе 1909 года в Нью-Йорке стартовала первая в мире женская автогонка; в апреле 1989 года состоялось первое выступление женского «Вивальди-оркестра». И все же, в первую очередь, в современном обществе Международный женский день - это праздник весны и внимания к женщине, когда представители сильной половины человечества могут еще раз порадовать своих любимых и родных женщин подарками и заботой. Библиотеки города предлагают, в свою очередь, различные праздничные мероприятия, посвящённые этой дате: литературно-музыкальные композиции, семейные праздники, поэтические викторины, литературные часы, концертные программы и многое-многое другое.

День православной книги – праздник Русской православной церкви, который празднуется **14 марта**. В декабре 2009 года Священный Синод Русской Православной Церкви учредил ежегодный День православный книги, а в феврале 2011 года Архиерейский Собор Русской Православной Церкви поддержал эту инициативу. Празднование Дня православной книги приурочено к дате выпуска первой на Руси печатной книги «Апостол», вышедшей в свет в марте 1564 года благодаря трудам дьякона Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца.

50 лет назад, **18 марта 1965 года космонавт СССР Алексей Леонов совершил первый в истории человечества выход в открытый космос.** Двухместный космический корабль «Восход-2» вышел на орбиту Земли, имея задание провести новый эксперимент – выход человека в открытое космическое пространство. Эта миссия была важной вехой советской лунной программы. За выходом в открытый космос следила вся страна. Это произошло 18 марта 1965 года. Для выхода в космос был разработан скафандр «Беркут». Он обеспечивал пребывание в открытом космосе в течение 30 минут. Первый же выход занял 23 минуту 41 секунду. Алексей Леонов находился за бортом «Восхода-2» вне корабля 12 минут 9 секунд.

21 марта отмечается Всемирный День Земли. Праздник провозглашен Генеральным секретарем ООН в марте 1971 года. Он отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия. Всемирный день Земли празднуется во многих странах мира в день весеннего равноденствия, чтобы отметить момент, когда начинается весна в Северном полушарии или осень в Южном полушарии. Каждый год в Международный день Земли в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке звонит Колокол Мира, призывая людей Земли ощутить всепланетную общность и приложить усилия к защите мира на планете и сохранению красоты нашего общего дома. Колокол Мира - символ спокойствия, мирной жизни и дружбы, вечного братства и солидарности народов. И в то же время - это призыв к действию во имя сохранения мира и жизни на Земле, сохранения Человека и Культуры. С 1988 года Всемирный день Земли отмечается официально в России.

Представьте нашу жизнь без поэзии... Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез или оставить абсолютно равнодушным. Чтобы привлечь внимание общества к поэзии как к источнику ответов на многие вопросы человечества, как к искусству, полностью открытому людям, на 30-й сессии ЮНЕСКО в1999 году было принято решение **21 марта** каждого года отмечать **Всемирный день поэзии.**

Еще один весенний праздник – **Всемирный день водных ресурсов** отмечают **22 марта**, Идея проведенияWorld Day for Water или World Water Day)впервые прозвучала на Конференции ООН по охране окружающей среды и развитию (ЮНСЕД), которая состоялась в 1992 году в Рио-де-Жанейро. Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций, приняв резолюцию 47/193 от 22 февраля 1993 года, объявила 22 марта Всемирным днем водных ресурсов. В соответствии с рекомендациями Конференции ООН по охране окружающей среды и развитию этот день начали отмечать с 1993 года.

27 марта по всей планете отмечают интернациональный профессиональный праздник – **День театра.** Дата празднования была утверждена более полувека назад, в 1961 году, делегатами IX конгресса МИТ при ЮНЕСКО, которые и выступали инициаторами ежегодного проведения данного мероприятия. «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры», – небезосновательно утверждал В. Шекспир в комедии «Как вам это понравится». Что же, каждый из нас действительно играет в этой жизни свою определенную роль. И от нашего таланта, мастерства и профессионализма зависит не так уж и мало. Именно поэтому День театра – это не только всемирный, но и общечеловеческий праздник, не знающий, ни национальных, ни религиозных границ.

Неделя детской книги (23-29 марта) – это праздник книг! Праздник всех, кто с ней связан - писателей, читателей, издателей, художников-иллюстраторов, библиотекарей. Нам предстоит яркая, динамичная, незабываемая неделя общения с книгой. Этот праздник появился он в далеком 1943 году. Да, во время тяжелой кровопролитной войны появился детский праздник. Взрослые решили хотя бы на один день порадовать детей, отвлечь их от голода, страха войны. Автором праздника детской книги стал Лев Кассиль. Он справедливо решил, что дети больше всего любят читать; ведь учиться было невозможно: школы и библиотеки разрушены, детских книг мало. 23 марта 1943 года в Кремлевском зале веселый праздник встретил ребятишек. С тех самых пор в конце марта отмечается «Книжкина неделя».Традиционно этот праздник проводится в библиотеках. Ребят ждут дни открытых дверей, экскурсии по библиотекам, литературные праздники, викторины громкие чтения у книжных выставок, веселые часы общения, литературные викторины, конкурсы, игры, творческие мастерские и, конечно, встречи с писателями.

Кроме того, ежемесячно, в течение года в библиотеках Калининградской ЦБС будут проводиться мероприятия, посвящённые 70-летию Великой Победы, Году литературы в РФ и мероприятия, проводимые в рамках проекта «Писатель в библиотеке».

Финансовая грамотность

О деньгах и прочем

Министерство финансов нашей области и проводили конкурс на тему «Финансовая грамотность в моей семье: мы знаем, зачем это нужно». Кое-кто из корреспондентов нашей газеты поучаствовал в конкурсе.

* * *

Умей грамотно сохранить финансы
Уж много раз мечтал о славе.
Вложиться в дело ты хотел.
Найти сторонников и рано
«Спуститься в кресло».

«Бригадир» усердно не давал мечтам
своим осуществиться.
Куда уж к славе тут пробиться,
Когда ты книжку почитав, поев, поспав,
По новой в цикл сей вступаешь.
И сам себя ты поражаешь,
Когда чуть телефон звонил,
Ты побежал и трубку взял.
Обломова в себе сломал.

И тут опешил, эко диво!
Старушка в Англии твоя
Наследство после смерти отдала.
Вот нет бы взять – вложиться в бизнес.
Машину ты себе купил, купил еды вагон,
И деньги, увы, закончились совсем.
Умей же грамотно финансы
Для будущего сохранить,
Удвоить, увеличить в разы,
И жизнь свою в достатке, не зазря прожить.

Софья Лебедева

Так ли могущественны деньги?!

Все ли на свете можно купить? Наверное, об этом задумывался каждый человек в определенный момент своей жизни. Не смотря на то, что сейчас миром правят деньги, остались вещи, которые не продаются.

Что сразу приходит на ум? Это, конечно, чувства и нравственные качества человека. Доброта, счастье и любовь – именно эти вещи достаются нам свыше. Без доброты не может существовать общение между людьми. Счастье способствует развитию талантов человека, возбуждает в нем творческое начало, дает возможность радоваться даже самым маленьким успехам. А что же любовь? Это чувство дано понять не каждому, из-за этого оно бесценно.

За деньги невозможно купить дружбу, ведь она строится на доверии и внутреннем уважении между людьми. Это чувство равных друг другу личностей, в нем не может и не должно быть «раба» и «господина».

Искренность также не продается за деньги. Можно долго врать и себе, и людям, но когда-нибудь наступит момент, и все поймут, что это просто неосознанная игра, а может быть…и осознанная. Ведь искренность – это моральный двигатель, а мораль, как мы знаем, не купишь, она внутри тебя.

Вера тоже не приобретается с помощью денег. Она находит свое место внутри каждого, в ком-то больше или меньше. Кто-то верит в религию, в себя, в других людей, в свою мечту.

Возможно, все перечисленное можно попытаться купить, но принесет ли это искреннее ощущение любви, дружбы, будет ли спокойна совесть, главный советник человека. Каждый выбирает свое…

Мне кажется, что именно такой финансовой грамотности родители должны обучать детей с малых лет.

Алина Ганцевич.

Продам счастье. Дорого

В нашем мире все имеет цену. Образование, оценки, работа, отдых. Но все ли можно купить? Заметьте, я не говорю – купить за деньги. Ведь совсем не обязательно приобретать что-то именно за рубли, доллары или евро.

Но тут возникает вопрос: что мы можем получить просто так, бесплатно?

Ответы на эти вопросы я решила поискать у подростков, чтобы сравнить их мнение с моим. Оно было вполне ожидаемым, за исключением некоторых.

Итак, что нельзя купить?

Анжелика, 16 лет: Нельзя купить искреннюю любовь и счастье.

Елизавета, 16 лет: Душевную гармонию, искренность, честность, успех.

Виктория, 15 лет: Конечно, не все покупается. Чувства, говорят, не купишь, но только настоящие, искренние, а продажные игры в чувства и чувствами не назовешь.

Анастасия, 15 лет: Здоровье, искренность.

Кира, 17 лет: Новую душу взамен старой нельзя купить.

Дарья, 15 лет: Даже за деньги нельзя вернуть ушедшего из жизни. Нельзя полностью вылечить человека, все равно отпечаток тяжелой болезни в нем будет.

Анастасия, 15 лет: Доверие и уважение нельзя купить.

Ольга, 14 лет: Любовь.

Никита, 16 лет: Вообще, всё купить можно, вопрос в цене. Чаще всего за деньги, но иногда бывает и более «жестокая» валюта».

Петр, 18 лет: Всё можно купить, мы вечно что-то продаем и покупаем, пусть даже без денег.

Что же об этом думаю я?

Почти все в мире можно купить. Здоровье? Но ведь лекарства и лечение – достаточно дорогие. Дружба и любовь? Но ведь мы продаем наше время, которое могли бы посвятить себе. Да, у нас есть выбор: провести вечер с друзьями или посмотреть интересный сериал. Иногда мы выбираем первое, если это выгодно для нас. Счастье? Вот ты купил билет на концерт любимой группы, сходил на него и счастлив.

Но если бы все можно было купить? Даже сейчас обеспеченные люди – самые важные, влиятельные.

Но вот искренность и душу мы не можем купить. И мертвого тоже не можем ни за какую валюту вернуть, как бы этого ни хотели. Это грустно, но в то же время правильно. Пусть остаются непокупаемые вещи. Вещи не для продажи, а для души и сердца.

Екатерина Оксенчук

Дешёвый посредник

Одни говорят, что за деньги можно купить всё, другие, что деньги не решат всех проблем. Вот два противоположных мнения.

Никита, 18 лет:

– За деньги можно купить всё, для меня они многое значат.

А счастье и любовь разве можно купить за деньги?

– Деньги и есть счастье, а любви нет

Артём, 16 лет:

– За деньги можно купить многое, но не самое важное. Для меня деньги – всего лишь бумага. Из-за них все беды. В современном мире они значат очень многое, служат для удовлетворения примитивных желаний большинства людей.

Но если подумать, разве можно измерять деньгами такие ценности, как любовь, дружба, счастье, жизнь человека. Говорят, деньги правят миром, но это действительно просто бумага. Лишь посредник между нами и нашими потребностями. Если бы все вещи покупались за ракушки или цветные камешки, то, видимо, они бы правили миром. Современное общество само по себе устроено так, что деньги входят в «цепочку выживания».

Дружба и любовь – это чувства, которые, как всем известно, не покупаются, их надо заслужить. Деньги не могут приносить счастье, купленная на них вещь – может. А радость нам может принести прогулка в ясный день, прекрасная мелодия.…Например, история про нищего, который собирал милостыню, но оставлял её не себе, а отдавал на пожертвования детям. Наверняка одно лишь чувство осознания, что ты помог, кому-то приносит радость.

Мы часто даём всему свою цену, но я считаю деньги – самая мелкая валюта, ею нельзя оценить и половины того, что нас окружает. Наиболее важные для себя вещи мы покупаем за душу, например, а деньги обмениваем на предметы для утоления самых насущных потребностей.

В этом я абсолютно уверена и буду рассказывать об этом своим детям.

Регина Дубровская

БИБЛИОАФИША

Мой Чехов

Великой Победе посвящается...

• 1-31 марта в течение дня
Библиотека им. А.М. Горького.
«Дороги Победы в художественной литературе». Книжная выставка.

• 5 марта, 11:30
Детская библиотека им. Ю.Н. Иванова.
«Навеки ранены войной». Литературный вечер о женщинах-поэтессах, юбилярах этого года (Маргарита Алигер, Вера Инбер, Вероника Тушнова, Ольга Берггольц).

• 11 марта, 16:00
Библиотека им. С.А. Снегова.
«У войны не женское лицо». Литературный час по творчеству Б. Васильева «А зори здесь тихие» к 70-летию Великой Победы совместно с Региональной общественной организацией «Белорусское культурное общество».
«Дорогами военных лет». Киномарафон: показ фрагментов военно-патриотического фильма «А зори здесь тихие».

• 13 марта, 14:00
Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.
«Он к штыку приравнял перо». Поэтический час.

• 17 марта, 14.00
Детская библиотека им. А.П. Соболева.
«Не померкнет летопись побед». Беседа о Великой Отечественной войне.

2015 год — Год литературы

• Каждые вторник и четверг, в течение дня.
Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.
«Поэт из страны детства». Громкие чтения по творчеству С. В. Михалкова.

• 1 марта, в течение дня
Библиотека им. А.С. Пушкина
«Мастер кисти и слова». Книжная выставка, посвящённая поэту, прозаику, драматургу, художнику, политическому и общественному деятелю Т.Г. Шевченко.

• 3 марта, 15:30
Библиотека № 20
«Золотые страницы. Книги – юбиляры 2015 года». Обзор у книжной выставки.

• 4 марта, 13.00
Детская библиотека им. А.П. Соболева
«Сказочник, которого знают все». Утренник, посвященный творчеству Г.Х. Андерсена.

• 6 марта, 10:00
Библиотека пос. Южный
«За горами, за лесами…» Игра-путешествие (к 200-летию со дня рождения П. Ершова.

• 10 марта, в течение дня
Детская библиотека № 18
«Сказка чередом пойдёт». Викторина у книжной выставки (к 200-летию со дня рождения П. Ершова)

• 10 марта, 15:30
Библиотека № 20
«Самая любимая сказка». Громкие чтения. Беседа (к 200-летию со дня рождения П. П. Ершова).

• 12 марта, 18:00
Библиотека № 4
«История. Экология. Культура». Дискуссионный клуб. Тема: **«Царство поэзии».**

• 13 марта, в течение дня
Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова
Михалковский день в библиотеке. В программе: утренник, литературные викторины, литературный дозор, громкие чтения, участие в читательском марафоне, организованном Российским фондом культуры.

• 16 марта, в течение дня
Библиотека им. А.М. Горького
«Каждый сам себе судьба». Акция: книжнаяподборка,показвидео,презентация,громкое чтение «Буревестника»,литературная викторина, выставка плакатов, квест-игра по произведениям М. Горького.

• 18 марта, 12:00,
Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова
«Невыдуманные рассказы». Беседа-викторина по произведениям Д. Даррелла, В.Чаплиной и др.

• 14:00, *ЦГБ им. А.П. Чехова*
«Третий взгляд». Литературный час, посвященный Н.В. Гоголю.

• 16:00,
Библиотека № 5
«Книги – лауреаты литературных премий России». Обзор у книжной выставки.

• Время уточняется,
Библиотека им. С.А. Снегова
«Мастера моря». Громкие чтения по сборникам рассказов С. Снегова **«Море начинается с берега»** и **«Держи волну».**

• 21 марта, 14:00
Библиотека им. А.М. Горького
«Сердце, тебе не хочется покоя...» Встреча любителей поэзии (к Всемирному

«Янтарное перо»

дню поэзии)

• 24 марта, 12:00
Детская библиотека им. А.П. Соболева
«Чудо, имя которому книга». Литературно-познавательная программа.

• 27 марта, 14:00
Библиотека им. А.М. Горького
«Стихи и судьба». Встреча любителей поэзии (к 100-летию со дня рождения поэтессы, переводчицы В. М. Тушновой).

Писатель в библиотеке

• 5 марта, 16:00
Библиотека № 4
«Вдали от Родины, навеки с Родиной». Вечер памяти философа, публициста, литературного музыкального критика, богослова В.Н. Ильина с участием калининградского писателя, члена Союза писателей России В.Е. Шевцовым.

• 10 марта, 13:30,
Детская библиотека им. Ю.Н. Иванова
«Тайна Аленького цветочка». Литературный вечер с участием писателя В.Е. Шевцова.

• 13 марта, 11:00
Детская библиотека им. Г.-Х. Андерсена
«Новые имена». Литературная пятница с участием калининградских писательниц С. Коваль и Д. Михайловой

• 16, 30 марта, 16:00
ЦГБ им. А.П. Чехова
«Час поэзии». Поэтические мастер-классы калининградского поэта, директора ЭнергоГазинвеста В.Н. Байбакова.

• 20 марта, 14:00, 19:00
ЦГБ им. А.П. Чехова
Встреча с русским писателем, филологом, журналистом Захаром Прилепиным.

• 20 марта, 13:00
Детская библиотека им. А.П. Соболева
«День детского писателя». Открытие недели детской книги. Встреча с писателями И.П. Щербинской, И.В. Мотковой.

• 21 марта, 13:00
Детская библиотека им. А.П. Соболева
«И нет любви иной». Встреча с калининградским поэтом А.Е. Зуевой.

• 27 марта, 10:00
Детская библиотека им. А.П. Соболева
«Невероятная пиратская история». Литературный моноспектакль Сергея Погонява.

День кошек

• 1-19 марта, в течение дня
Детская библиотека им. Г.-Х. Андерсена
«Мистер Кис и миссис Мяу». Кото-фото: конкурс фотографий домашних питомцев читателей библиотеки

• 22 марта, 15:00
Детская библиотека им. Г.-Х. Андерсена.
«Мистер Кис и миссис Мяу». Вручение приза победителю зрительских симпатий конкурса фотографий домашних питомцев читателей библиотеки.

• 1 марта, 10:00
Детская библиотека № 18
«Кошка – это счастье!» Литературно-игровая программа.

• 2 марта, 12:00
Библиотека пос. Чкаловск
«О кошках, больших и маленьких». Литературный час, конкурс рисунков.

День православной книги

Уважаемые читатели! Обращаем ваше внимание на то, что дата и время мероприятия могут измениться. Информацию можно уточнить по телефонам:

Библиотека	Адрес	Телефон
ЦГБ им. А. П. Чехова	Московский пр., 39	46 36 35
Библиотека им. А.М. Горького	ул. Лермонтова, 8,	96 55 24
Библиотека им. А.С. Пушкина	ул. Маршала Новикова,12	65 44 35
Библиотека им. А.И. Герцена	ул. Герцена, 54	96 59 05
Библиотека № 4	пр. Мира, 62	21 93 92
Библиотека № 5	ул. Дзержинского, 128	68 75 45
Библиотека пос. Южный	ул. Ангарская, 27	97 76 56
Библиотека пос. Прибрежный	п. Прибрежный, ул. Парковая, 1	73 90 13
Городская юношеская библиотека	ул. Гайдара, 87	21 16 54, 91 65 17
Библиотека им. С.А. Снегова	ул. 9 Апреля, 5	46 13 12
Библиотека пос. Суворово	(п. Суворово, ул. Суворова, 139	89097851634
Библиотека № 12	ул. Сержанта Щедина, 19	39 53 20
Библиотека пос. Чкаловск	ул. Беланова, 31-37	56 84 00
Библиотека № 20	ул. Бакинская, 11	67 29 11
Детская библиотека им. Г.Х. Андерсена	ул. Грига, 10	58 21 15
Детская библиотека № 14	ул. Тельмана, 28	21 77 37
Детская библиотека им. Ю. Иванова	ул. Леонова, 72	21 52 48
Детская библиотека им. А.П. Соболева	ул. Черниговская, 33/37	68 74 81
Центральная детская библиотека им. С. Михалкова	ул. П. Морозова, 2	65 36 00
Детская библиотека № 18	ул. Машиностроительная, 166	39 58 66)

Мой Чехов

• 13 марта, 12:00,
Городская юношеская библиотека
«Есть чудо на земле с названьем дивным книга!» Встреча со священником, беседа о родословной книги.

• 13 марта, 13:00
Детская библиотека им. А.П. Соболева
«Свет разумения книжного». Встреча с настоятелем Храма Покрова Пресвятой Богородицы отцом Вадимом.

Первый выход в открытый космос

• 18 марта, 14:00
Библиотека пос. Прибрежный
«Я – землянин» Космическая игровая программа. Рассказ о выходе в человека в космос. Показ кадров из фильма. Космическая игра. Викторина.

• Дата и время уточняются,
Библиотека им. А.М. Горького
«Зарисовки из космоса». Историко-патриотический час. Слайд шоу

Всемирный День Земли

• 19 марта, 15:00
ЦГБ им. А.П. Чехова
«Зеленое чудо – Земля». День информации

Всемирный день водных ресурсов

• Дата и время уточняются
Библиотека им. А.М. Горького
«Волны». Экологический журнал. Встреча с калининградским поэтом А. Пинашеком основателем музея воды.

• 24 марта, 10:30
Детская библиотека им. Г.-Х. Андерсена
«По волнам, по морям: морской круиз на библиокорабле». Беседа с игровыми элементами

Всемирный день театра

• 18 марта, 13:30
Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова
«Весь мир театр». Литературный урок

• 27 марта, в течение дня
Библиотека им. А.М. Горького
«Театральные сезоны». Акция

• 30 марта, 14:00
Библиотека пос. Прибрежный
«Теремок». Театральная гостиная.

Светлый мир сказок

Разбойники слова

Идея создать поэтическое сообщество появилась давно, и с «легкой руки» заведующей библиотеки имени Снегова Ирины Ермаковой это стало возможным. Первое собрание поэтов «Пираты пера» состоялось 25 января, и теперь наши встречи стали регулярными. Они проходят каждое воскресенье в 16-00 в экспресс-гостиной библиотеки имени Снегова.

Занятие проходит так – мы делимся новостями, идеями, вопросами и проблемами, читаем свои стихи (на свободную или на заданную тему), читаем стихи любимых авторов (современников и классиков), придумываем себе домашнее задание на следующую встречу и стремимся к тому, чтобы его выполнить

В планах у «Пиратов пера» встречи с поэтами других объединений, участие в конкурсах, тематических мероприятиях; создание своих сборников стихотворений (публикации в различных изданиях); привлечение детей (детская поэзия);ьсовместное творчество с музыкальными коллективами (чтение стихов под аккомпанемент); публичное чтение стихотворений; актерские, артистические курсы;

… и все это - на виду у Министерства Культуры Калининградской области.

Вновь прибывшему нужно (по желанию и возможности) принести свои стихотворения в распечатанном и электронном виде. У нас свобода: каждый проявляет себя по мере энтузиазма и настроения (можно молчать, можно читать стихи, можно просто общаться).

Сегодня «Пираты пера» это Ольга Подгорная, Никита Бородин, Владимир Мармулев, Екатерина Самойленко, Отар Саная, Игорь Липковский.

Пишите olgafenix@yandex.ru, звоните 46-12-13, приходите – ул. 9 апреля, 5.

Пираты пера

Куратор проекта Ольга Подгорная

Владимир Мармулёв
Дебют

Мы теперь в огромном зале
Свет погас.
Вы на сцене погибали
В первый раз.
Вы заламывали руки,
Вы клялись.
Видно вы для этой муки
Родились.
Голос юный в юном теле –
Плачь, душа.
Словно Рождество в метели
Хороша.
А когда падёт финалом
Занавес,
Я дотронусь розой алой
До небес.

Поэзия обречена?
Белеет чистая страница,
Бледнее белого листа
Поэтов умершие лица.
Их бесконечна череда.

Поэзия обручена
С себе подобною блудницей.
В той однополости томится
Строка: поэзия обречена.

В тревожном разуме зарниц
Не рождена, но лишь хранится
До срока, чтобы возродиться
В молчанье, лишь себе верна.

Поэзия отлучена
От таинства крылатой птицы,
А в небесах чего ж таиться?
Дрожит высокая струна-
Поэзия обречена.

В его руке её рука,
В печальной повести сверчка,
В пикЕ горящая звезда
Поэзия. Твоя вина
Безмерна столь, столь неизменна.

Евгений Скороход
Душа России

Говорят, зима – душа России,
Снег, бело, березки не узнать,
Но горят, горят глаза большие,
И в душе такая благодать!
И неважно что виски седые,
Что умчалась юности пора,
Словно свет надежды – образ милый,
Вновь на сердце – радость и весна!

«Братаны»

И вновь я здесь, в краю сибирском,
Гляжу на Волгу свысока,
Березки в белых сарафанах,
Взметнули кудри в облака,
Сосенки в радостном смятенье,
Танцуют лихо гопака
И я восторгом напоенный,
Хлебнув струю святой воды,
Кричу: «Я здесь, мы снова вместе!
Я к вам приехал, Братаны!»

Ольга Феникс

***

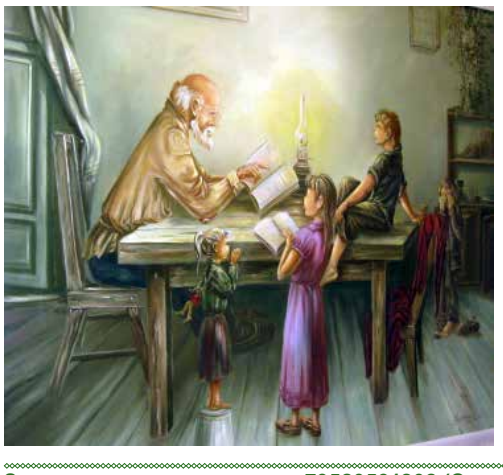
Земля уходит из-под ног – не страшно,
ты напиши о ней стихи,
ветром,
светом светлым,
алыми губами
поцелуй рассвет,
чистый небесами…
запомни добрый человек:
ей умирать не страшно.
ей страшно хочется жить.
даже, когда жить страшно.

***

На меня погляди,
такую жадную
до жиз-нИ!
до пульса на шее,
по клеточкам разбери,
внимательно,
пожалуйста!
во все глаза смотреть, тебя глотать
и пить! и пить! и пить!
я петь хочу! я знать хочу, хочу уметь..
вот так - как могут серенады завораживать..
я твой кулон сожму в руке,
чтобы чудесное шептать,
желания загадывать..
тебе ни слова не скажу,
я не смогу - такая жадная..
ведь так бывает, что когда внутри
все сразу - многое и малое,..
дыханьем лучше захлебнуться
от жадной этой жадности
и пусть бегут по клеточками
мурашки, пузыри.
и может зазвучат тогда мои стихи?..
от важности.
прости! прости! прости!
меня прости!
...такую жадную
до твоей любви..
Была б ты кончена , наверно,
Когда бы не слыла той скверной,
Что вечности обречена.

• Размышления о выставке

Кому в деревне жить хорошо



23-х летний калининградский художник Виталий Михайляк пишет деревню. Современную деревню, по его мнению. Познакомиться с его творчеством можно было в литературной гостиной библиотеки имени Снегова.

Автор признался, что выдвинул картины для участия в конкурсе «Патриоты земли Русской» имени А. Невского. Возможно, Виталию очень уж хочется угодить членам жюри и изобразил идеальную деревню. Вот дед в старой ушанке (а в чём же ещё?) ведет внуков сажать деревца. Как мило, какая идиллия. Вот золотое поле, у края которого стоит мальчик и, взяв в руки несколько колосков, благоговейно прижимает их к лицу. Вот пацаны запускают воздушного змея, рядом стоит девочка в старушечьем платочке и юбке в пол. Лишь взглянув на картину «Ночные пастухи» многие восклицают: «Это «Бежин луг» Тургенева!» Иллюстрация к рассказу, то есть.

И нигде – ни намёка на современность.

Выставка, по-моему мнению, представляет собор набор штампов. Вы хотите деревню? Вот вам рожь, васильки, дед в ушанке и кирзовых сапогах, ребятня в ботинках на босу ногу, скворечник, змей под облаками, чтение при свете керосиновой лампы…

Мне же при слове «деревня» вспоминается документальный фильм Виталия Манского «Труба» - о судьбе тех российских населенных пунктов, вдоль которых протянут газопровод. Этот газ Россия импортирует, но многие дома жителей этих деревень не газифицированы: у людей попросту нет на это денег. И выходит, что жители стран, покупающие газ у России, живут гораздо лучше нас. Как так получилось? Не по той ли причине, что нас всегда учили довольствоваться тем, что имеем? Молчать и терпеть столетиями?

В одном из райцентров Вологодской области глава одной из сельских администраций вместо отмененных электричек подарил жителям деревни… лошадь! Им теперь смеяться или плакать? В 21 веке граждане страны, которая продаёт нефть, газ и прочие дары недр, будут добираться до поликлиники там или роддома, трясясь в телеге. А что? Прадеды так ездили, и вы будете. Вот это – настоящая современная деревня.

Почему в нашей стране патриотизмом называют приукрашивание действительности и создание очередных мифов? Ведь настоящий патриотизм – это говорить правду, какая бы нелицеприятная она не была. Или не так?

Екатерина Ткачёва

• Масленица

Недельная колодочка

Этот праздник знают все на Руси, а откуда пришёл, что он нам даёт?

Интерес у всех разный и разнообразный, а кому-то и вовсе лень из дома выйти , друг от друга шарахаются даже близкие люди, время мол такое настало. Помни корни свои и традиции своих предков , передавая по цепочке детям и внукам из поколения в поколение. Главное сохранить их смысл. В нём много мудрости сокрыто и секретов наших предков. Разве может время на месте стоять? Но для жителей Королевского города возможно всё !!!!

Праздник масленицы пошёл от язычников, идолопоклонников, приносящий жертву бесам ещё во времена Короля Иакова, создавшего свою библию.

Масленица - массовое народное увеселительное гулянье, с многократным значением символов, смыслов, обрядов, изгнание бесов, проводы Зимы, встреча весны, :подготовка к Великому посту,

Возможность приблизиться к тайне жизни и смерти, противоположности, дня и ночи, солнца и лун… Налаживаются семейные отношения, интимно-сексуальные, семейные, финансовые и много что ещё о чём многие умалчивают. Вся красота этого праздника известна от писателей того времени картин, поэм, и др. произведений.

В некоторых губерниях Воевода раздевался до нога и имитировал купание в бане. Такой голый Король Воевода имитировал смерть, жизнь, рождение, символизируя о том, что мы все уходим и приходим в этот мир в таком виде, что самое важное это жизнь и отношение к ней по деяниям нашим.

Так же эти праздники сопровождаются колодочной неделей . Наряжают толстую палку в виде человека и это колодка в понедельник рождается. Во вторник крестят, в среду всю свою жизнь проживает, в четверг умирает, в пятницу хоронят, в субботу оплакивают, в воскресенье происходила кульминация колодки. С такими колодками мало кто хотел ходить, поэтому откупались сладостями, украшениями и много чем.

Угощение блинами очень важное и нужное событие. Это словно солнечные диски отрезают от Вас всё плохое, приближают к лучшему светлому и чистом.у Та изба, которая блинами полна будет также полна дарами нового года.

Взятие снежной крепости и кулачные бои, под хороводы, песни веснянки, сжигая жертву зимы ЧУЧЕЛО, в конце праздника. Пепел освещает всё, где было празднование и просят благословение у Матери-Природы.

Викторина

1. Почему говорят первый блин комом?
2. Выражение к тёще на блины
3. Блин горелый
4. Блин
5. Ваш рассказ, как прошла масленица с фото, видеоотчётом

Пришли свои варианты ответов в редакцию **jurn39@mail.ru** и выиграй призы.

Мама Любы

О платье, собственном мнении и брокколи

Наверное, многие, кто сейчас это читает, слышали об этом странном платье, которое разлетелось по всему интернету в считанные секунды. Что же в нем не так? Дело в том, что одни видят его сине-черным, а другие бело-золотым. Как, например, мой случай: моя мама, папа и сестра видят его бело-золотым, а я – сине-черным. Каждый верит своим глазам, и согласиться в обратном, ну просто невообразимо. Вряд ли собственные глаза будут тебя обманывать. Многие спорят, ссорятся и не могут понять друг друга. Кто-то считает, что это просто развод или рекламный ход, а кого-то кидает в жар, что он дальтоник. Актеры, певцы, политики, домохозяйки – спорят по поводу цвета. Но разве фотография, сделанная при плохом освещении и в плохом качестве должна являться зачинщиком конфликта? Прежде чем делать поспешные выводы и доказывать свою позицию следует получше разобраться и подкрепить ее фактами. Причем это относится не только к данной ситуации.

Платье на самом деле сине-черное. Но почему же так происходит? Одни специалисты считают, что из-за различной работы полушарий головного мозга, другие, что из-за различного количества палочек и колбочек в сетчатке глаза, а еще одни, что из-за индивидуального восприятия. Сколько людей, столько и мнений. В итоге все оказались правы. И спорить вовсе не нужно было. То же самое, если начать доказывать собеседнику, что брокколи вкусные, когда его тошнит от них. А значит нужно иметь, как и свою точку зрения, так и давать иметь собственную другому человеку.

Екатерина Гобунчикова

Этюды в кофейных тонах

Кино и спектакль в среднем идем два часа. И в этом промежутке режиссёр должен добиться от актеров такой игры, чтобы заставить зрителя смеяться, плакать, переживать. Они должны держать его в зале и никуда не отпускать. Тот момент, когда люди в зале плачут или смеются, слишком мал – 10 минут. Поэтому необходимо сделать всё возможное, чтобы он длился как можно дольше и чаще.

Такие произведения искусства достойны гораздо большего, чем простых аплодисментов. Однако это всё, чем смогли одарить люди, увидев этюды на сцене СТОПа. Студийцам удалось показать их и вызвать эмоции у зрителей, несмотря на краткость каждой постановки.

Слезы, счастье, умиление, переживание, любовь, предательство и ещё целый список тех эмоций, что вышли наружу благодаря молодым актерам. Просто сказать «спасибо» и уйти – значит, ничего не сделать, однако что мы, простые зрители, еще можем? Ничего – наши слезы и улыбки вам сказали гораздо больше, чем слова.

Дарья Буланцева

Дружба и бутерброды

«Что есть красота, и почему ее обожествляют люди?»

Проходя по длинному коридору моей школы, среди звонкого смеха ребят я услышала плач и увидела рыдающую маленькую девочку.

– Что случилось? – спросила я у неё.

– Максим не хочет со мной дружить.

– Почему?

– Он сказал, что у меня некрасивые уши. Зря я всегда угощала его бутербродами...

Я посмотрела на девочку. У неё правда были неаккуратные большие уши. Получается, дети тоже стали выбирать себе друзей по внешнему виду. Но ведь с этой девочкой, возможно, даже интереснее общаться, чем с другой, с нормальными ушами. К тому же они все ещё дети. Через пару лет эта девочка может превзойти по красоте всех своих одноклассниц, и Максим еще пожалеет, что однажды сказал ей такие слова. Но то, что внутри, всегда должно быть красивее. Внешность изменчива и обманчива, а внутренняя красота никогда не исчезнет. Друг сможет помочь тебе далеко не ушами, не волосами, не глазами. Только человек с добрым сердцем способен на помощь.

Обожествляйте внутреннюю красоту, не ведитесь на уши!

Ксения Володченко

•Взгляд

Потому что люди – странные создания

Я заметила, что люди в мире делятся на три типа: те, кто предает, кого предают, и одинокие люди, которые в свою очередь делятся на два типа (те, кто ни с кем не общаются и те, кто общается со всеми, не выделяя одного человека).

Первый тип, чаще всего непостоянный человек. Он может общаться с кем-то месяц, полгода, год, девять лет, но в конечном итоге найдет кого-то более интересного. Забыв про того, с кем он общался какое-то время, называл своим другом, он полностью переходит на другого человека, уделяя ему абсолютно все свое внимание. Это происходит постепенно. Первоначальный рейтинг уделения внимания: друг – 90%; новый, пока малоизвестный, человек – 5%. Через какое-то время все меняется: друг – 50%; новый, более известный человек – 30%. Но в один момент все становится не так, друг перестает быть другом, ему уделяется 5% внимания (а то и меньше), а новому человеку, который стал новым другом, все 90%. Почему это происходит? Потому что люди – странные создания.

Сочувствую второму типу людей. Ты спокойно живешь, общаешься с человеком, называешь его своим другом, но в один прекрасный (очень ужасный) момент все меняется. Ужасно чувствовать и осознавать то, что тебя заменили кем-то другим. «Привет! Помнишь меня? Я твой друг!! Ты меня помн… Ладно. Хорошо. Здорово. Забудь. Я… я переживу. Общайся с ним, он же лучше меня, да? Пока». Ты тот, кого предали, и мне правда жаль. Почему это происходит? Потому что люди – странные создания.

Третий тип – самый жалкий из всех. Это те люди, которые или не могут общаться с людьми вообще, что исключает возможность иметь друга, следовательно, терять или предавать некого, или общаются со всеми одинаково, из-за чего опять же не имеют того, кто ближе остальных. В первом случае человеку в каком-то смысле повезло, его не могут предать, он не почувствует этой боли и измены. Во втором случае людям не настолько повезло, если не ты предаешь всех, то все предают тебя, но ведь это не так обидно, когда ты не слишком близок со всеми. Или все же обидно. Кто знает? Почему это происходит? Потому что люди – странные создания.

Так почему же люди предают? Почему? Почему? Почему? Почему? Почему? Поче… Стоп. На этом моменте каждый задумался «Может, проблема во мне? Я недостаточно хорош? Мне стоит измениться?». Возможно. Да? Нет? Да, я изменюсь? Нет, я такой, какой я есть? Данетданетданетданет. Никто не знает. Просто, это такой мир.

Свалите свои проблемы на мир. Кто виноват? Мир, но не вы. Погладьте кота, выпейте чаю, почитайте книгу, потому что вы не виноваты в том, что происходит. Мир виноват.

Но в мире живут люди.

Почему это происходит? Потому что люди – странные создания.

Макс Смит

•Выиграй приз!

Проводы русской зимы

Ох уж эти чародеи со своей волшебной палочкой запутались и с приходом весны обо всём забыли со своей любовью. Да и скатерть самобранку тоже пока надо спрятать в сундучок Пандоры, пост великий начался делать добрые дела! И призадумалась сказочная Фея куда направить своих волшебных белых трёх коней? К Снежной Королеве? Оставить в своём Королевстве для свадебных торжеств?

А может спасать любимую сестричку из царства холодного сердца, ведь это такой уникальный дар она имела. Но люди всё восприняли с испугом и злым сердцем и пришлось бедняжке в одиночестве строить своё новое королевство сказочное и красивое…

Пришли свои варианты ответов в редакцию **jurn39@mail.ru** и выиграй призы.

Мама Любы

На снимке: Сказочная Фея Яна Золотилова (международный конкурс по нейл-дизайну)

•Гость Лиги

КАКИЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ЖУРНАЛИСТИКУ?

(Окончание Начало на стр. 7)

– Как вы отдыхаете от своей работы?

– Да, я отдыхаю от своей работы. Но иногда и достаточно часто я не воспринимаю это как работу. Скорее как творчество, или что-то интересное. Например, когда работаю в архиве. Когда читаю очень интересные документы и понимаю, что готов заниматься этим сутками напролет. Я люблю плавать. Ещё очень люблю кино. Практически ежедневно что-либо смотрю. Люблю иностранную литературу. Это помогает отвлечься.

Кровь на газете и бомж на радио

– Читаете ли Вы зарубежные СМИ, до уровня которых хотелось бы дотянуться?

– Я читаю «ИноСМИ» – немецкий сайт, который переводится на русский. Есть потрясающее издание «Бильд», очень жёлтая газета, имеющая тираж 3,4 миллиона экземпляров. Связанная с жуткими скандалами и с журналистскими расследованиями. Был такой, может быть, и сейчас есть немецкий публицист Гюнтер Вальраф. Одно из его мощнейших расследований – «Бильд». Свидетель обвинения». Вальраф устроился репортёром в «Бильд» семидесятые годы, когда эта жесткая желтая газета писала обо всём. Например, одна из статей была о том, что учитель биологии, ведя урок, размешал воду в аквариуме с пираньями, и рыбка откусила ему палец.

Этот материал стоял на первой полосе в миллионном тираже издания, причём заголовок был намного больше текста, это норма, эти ударные заголовки «Бильд». В итоге Вальраф выяснил, что пиранья лишь укусила учителя за палец, а не откусила его, и случилось это не во время урока, а перед. Впервые эту газету я увидел в Киле, мой знакомый специально для меня купил её и нёс очень аккуратно, я спросил: «Почему ты так её несешь?» Он ответил: «Если перевернуть, много крови потечёт».

Потому что это абсолютно криминальная хроника, много политики, причем политики очень боялись «Бильд», журналисты залезали к ним в шкафы и спальни. Сейчас «Бильд» совершенно другой.

Еще нравится журнал «Шпигель» с их какой-то утонченностью и интеллигентностью. Он очень информированный, в журнале мощнейшие досье. Над статьёй в «Шпигеле» работает несколько человек. Есть автор, который собирает материал и человек, который проверяет этот материал. При этом есть еще стилист, который контролирует, чтобы все это было в определенном стандарте. В «Шпигеле» всё очень взвешено. Вычёркиваются, как правило, все прилагательные это придает тексту убедительность.

Есть еще одно немецкое издание «Taz», живет оно сейчас плохо, но коллектив нёс ответственность за любой опубликованный текст и что мне особо нравилось – в их планерках могли принимать участие даже уборщицы, они имели права высказывать свое отношение, взгляд на номер и принимать участие в его планировании. Вот такая анархия. Сейчас это издание существует, но не такое популярное, как когда-то, и у них появился редактор.

Очень интересные электронные СМИ. В одном французском блоге журналисты взяли бомжа с улицы и буквально заставляли ежедневно рассказывать о своей жизни, друзьях и передавали по радио. Потом бомжа переманила газета, где он начал вести колонку за деньги.

– Надо бы повторить опыт французских коллег.

– Мы как-то ездили с коллегами на городскую свалку, чтобы написать материал об экологии и с удивлением обнаружили, что вокруг этой свалки масса бомжатских городков. Безумно интересно – у них какие-то войны, дипломатические переговоры, свадьбы. Я разговаривал с лидером, у них свои правила, свои представления о жизни со своими судами и организацией объединённых наций.

Если прёт, деньги придут

– Есть ли такая тема, которая мало освещена?

– Экономика! Экономические обозреватели – это особая каста среди журналистов, потому что, во-первых, в теме нужно разбираться, во-вторых, очень жесткая аудитория. Моя бывшая жена, окончившая МГУ с красным дипломом, работала в экономическом издании и всегда очень волновалась – ещё бы, если тебя читают люди с двумя высшими образованиями одно из которых Лондонское, они будут вылавливать каждый неправильный термин, который был использован. Это очень тяжёл, нужно всегда быть в курсе, читать, нарабатывать свои навыки. Но зато очень интересно.

– Вы работали в свое время в молодежной газете, вы можете сказать, что было интересно молодежи тогда и сейчас, отличаются ли интересы?

– Мне кажется, что современная молодежь более практична, это хорошо. Она ориентирована на получение образования и карьеру. Я работал в молодежных газетах в те времена, когда случайно ты мог стать кем угодно, то есть ночной сторож мог стать журналистом, тогда это было в порядке вещей. Сейчас вряд ли такое возможно. Я завидую вам, у вас больше возможностей для получения образования, для коммуникации и для того, чтобы наполнить вашу жизнь смыслом. Есть интернет, который можно использовать для образования, для общения, для получения информации. Раньше же если тебя увольняют из одной газеты, то в другие ты уже не сможешь устроиться, не говоря о телевидении. Вы умнее и раньше начинаете взрослеть, нести за себя ответственность. Раньше молодёжь была более инфантильной, на мой взгляд.

– Что нужно, чтобы в Калининграде выходила молодёжная газета?

– Деньги в первую очередь. Проектов много, но любая идея хороша, когда она реализована. СМИ – это деньги. Вы можете стартовать со своим блогом, это новое в журналистике и фактически у вас свое СМИ, весь вопрос в том, как вы будете его продвигать. Молодежь – это

аудитория, которая жестко реагирует, ее надо знать и она требует к себе особого уважения.

– Советуете ли вы идти в журналистику или развиваться самостоятельно, получить какое-то другое образование?

– Если вам это нравится, занимаетесь. Для меня в 52 года это очень простой вопрос. Известный бизнесмен Олег Тиньков сказал: «Если вы найдёте то, от чего вас прёт, вы найдёте деньги». Что касается журналистики, то ей нельзя научиться, это ремесло. Если у вас есть возможность получить юридическое образование, получайте. Или идите на факультет психологии, ведь журналистика – это, прежде всего психология. Если у вас есть тяга к письму, вы сами научитесь, как правильно расставлять акценты и придумывать заголовки.

Вот я – техник-строитель и недоучившийся юрист, Алексей Шабунин – горный инженер, издатель газеты “Дворник” Арсений Махлов – математик. И таких примеров среди моих коллег много, поэтому занимайтесь тем, что вам интересно, всё остальное приложится.

Над материалом работали Юля Сычёва,

•Разрешите обратиться

Легко ли быть молодым?

«Включи» в себе взрослого

Мне 16 лет, и я считаю, что молодым быть лучше, чем зрелым или старым. Когда ты молодой, можешь делать вещи, которыми не станут заниматься многие взрослые – прыгать с парашютом, кататься на скейтборде, летать на дельтаплане, путешествовать автостопом. Твои мысли в 16 лет в 25 покажутся абсурдными, однако ты считаешь, что всё прекрасно.

С другой стороны, время молодости может быть пагубным. Ты можешь захотеть попробовать всё и не задумываться о последствиях. В 12-16 лет можно успеть научиться курить, начать встречатсья со взрослым человеком или разбить два зуба, катаясь на велосипеде.

Будучи взрослым, ты уже трезво оцениваешь свои возможности, начинаешь быть реалистом.

Таким образом я считаю, что хорошо быть и молодым, и взрослым. Самое главное – вовремя «включать» в себе или взрослого, или молодого, или ребёнка.

Дарья Буланцева

Весь мир против

Мне 15 лет. Конечно, это хорошо: море перспектив и возможностей. Мы молоды, полны энергии, из ошибок прошлого можем вывести формулу успеха для будущего. У нас есть возможность наслаждаться временем своей юности в относительно свободном обществе. Мы можем

Но всегда есть обратная сторона. Почему же быть подростком – плохо? В моём случае не сказывается ни нагрузка в школе, ничего, кроме изменений эмоциональности. Невезение, депрессия, несчастная любовь и быть изгоем - иногда среди сверстников, но и изгоем судьбы. И так трудно достичь успеха, когда кажется, что весь мир против тебя.

Регина Дубровская

16 лет – это сложно

Мне 16 лет, и это ужасно. Если подсчитать количество минусов и плюсов в моей подростковой жизни, то минусов больше. Ты вроде бы уже взрослый, но всё равно ещё ребёнок, и это угнетает, потому что ты не можешь делать то, что хочешь.

16 лет – переходный возраст, гормоны играют во всю, но эту энергию некуда деть, если ты неудачник, и считаешь своё рождение ошибкой. Депрессия переходного возраста возникает не у всех, но у многих. Повезло тем подросткам, у которых всё классно и счастливо. Когда я смотрю на них, мне хочется забиться в угол от отчаяния и плакать, потому что я НЕ счастлива. 16 лет – это сложно. Я жалею, что мне 16.

Макс Смит

Поезд уже пришёл

Открываются двери «в мир», трудности есть и их много, но жизнь всё равно интересная. 20 лет – это здорово, плюсов больше, чем минусов. Поезд уже пришёл и ещё не ушёл. Ты свободен в выборе!

Юля Сычёва

Всё в цвет

15-16 лет – тяжёлый возраст. Эмоции на взводе, трудно взять себя в руки из-за окружающих соблазнов. Но это не значит, что подростковая пора – худшее время в жизни. Как раз наоборот. Когда как не в этом возрасте знакомиться с интересными людьми, пробовать что-то новое?

В конце концов, в любом возрасте есть свои плюсы и минусы, а 16 лет – самый цвет и сок. Если вы, конечно, не лентяй.

Майя

Думаешь лишь о будущем

Быть молодым хорошо, потому что перед тобой открыто много дверей, здоровье в порядке, мечтательная пора, беззаботность. Задумываться приходится только о будущем.

Ксения Володченко

Между знаниями и необходимостью

Как сказал один очень умный человек, в наше время среднее образование – 9 лет. И правда, после 9 класса школьников ждёт ГИА. Не столь сложная, сколько волнительная: несформировавшиеся умы, находясь под непосредственным воздействием учителей, переполняются страхом, а некоторые – даже отчаянием. Экзамен нельзя назвать сложным, но добропорядочные учителя, боясь потери статуса из-за неудачи ученика, убеждают школьника в обратном.

После ГИА начинается новый этап, сопровождающийся новым страхом – ЕГЭ. Думаю, что я не могу дать объективную оценку жизни старшеклассника наших дней, но кое-что сказать всё-таки стоит.

Один из главных плюсов возраста – право на ошибку: ты ещё «ребёнок», в будущем же жизненные промахи будут обходиться гораздо дороже.

Огромнейший минус – отсутствие полноценного права голоса и выбора. Ты вынужден вертеться в колесе, проверенном временем, но это не значит, что колесо исправно. К примеру, нынешняя система образования. Далеко не всегда с помощью подготовки к госэкзамену можно дать человеку знания: однотипные задания, кодификатор и стресс – бетонная стена, грань между знаниями и необходимостью.

Илья Гаврилов

Счастье – это свобода

Мне 16 лет. Этот возраст, я считаю переходным. Можно назвать его возрастным становлением твоей личности. Если рассматривать минусы этого возраста, это, в первую очередь, выбор профессии и твоего дальнейшего жизненного пути, в котором очень важно не ошибиться. Ты можешь прислушиваться к мнению родителей, но всё-таки должен слышать себя, знать свои сильные и слабые стороны. Я считаю минусом юности излишнюю эмоциональность, недостаток опыта в принятии важных решений.

Положительными сторонами этого возраста является самообразование, то есть, ты можешь попробовать себя в самых разных областях и понять, что тебе подходит, а что – нет. Если тебя спросят, почему ты так или иначе поступил, смело отвечай, что тебе 17 и ты сумасшедший.

И всё же самое приятное в этом периоде для меня – свобода. Гораздо позже эта свобода должна превратиться в независимость. А пока у тебя нет семьи, детей, каждодневной работы и абсолютно взрослых проблем типа, что поесть на ужин, чем заплатить за квартиру или как устроить ребёнка в детский сад, наслаждайся каждым днём своей молодости, саморазвивайся и будь счастливым подростком, даже в это непростое время.

Алиса Шевченко

Нравится быть подростком

Я не считаю себя молодой. Я скорее нахожусь в той стадии развития, когда ты наполовину ребенок, а наполовину уже взрослый. Мне 14. И у этого возраста есть, как и свои плюсы, так и минусы. Конечно, если смотреть на это объективно. Это то время, когда закладывается фундамент твоей жизни. У тебя есть возможность, чтобы все время себя обогащать духовно и умственно, кто-то, например, улучшает свои физические качества. У тебя есть также возможность решить, кем ты хочешь стать, чему посвятить жизнь. Но не у многих это получается. Многие люди только в возрасте средних лет определяются со своим призванием, а есть и те, кто еще в садике, решают, что хотят стать, допустим, ветеринаром или боксером. Но я хоть и определилась со своей профессией, считаю, что каждый мой прожитый день – это частичка детства, которого нельзя себя лишать. Молодость – это не школьные будни, а университет или вообще работа, а для кого-то уже и семья. Это не только наступление уголовной ответственности, но и самореализация человека, в общем, и значительное саморазвитие. Но у каждого возраста есть свои преимущества, и на данный момент мне нравится быть не молодым, а подростком.

Екатерина Горбунчикова

Хорошо быть тётенькой!

В подростковом возрасте я была слишком рассудочная и рассудительная маленькая старушоночка. Строгая и правильная, при полном презрении каких-либо авторитетов, ибо критический разум рулит. Хорошее в подростковом возрасте - это ещё детская чистота, максимализм, идеализм - оно же и трудное. Потому, что взрослый мир, в который ты так рвешься вступить, играет по другим правилам. И не все так однозначно как видится в пубертат. И боишься быть смешным. И вообще всего боишься. Хорошо быть тётенькой.

Дарья Хитрова, мама двоих детей

•Откровенный разговор

Не дай спалить ему дом дотла

Или подводные течения подросткового периода

«Это время необъяснимых несоответствий: тело тянется вверх, а голос становится ниже; усы, хоть убей, не прорастают, зато физиономия усыпана целым урожаем прыщиков; к тому времени, когда ты, наконец, начинаешь интересоваться противоположным полом, противоположный пол демонстрирует явную потерю интереса к тебе; родители требуют, чтобы ты «был взрослым», требуя одновременно, чтобы ты «прекратил изображать из себя умника» (кто бы знал, что это означает?).

К тебе относятся не как к ребенку, но и не как к взрослому, а как к чему-то посередке. Между прочим, сорок пять лет назад слова «тинэйджер» вообще не существовало: потому что тогда, в дни бабушек и дедушек, молодые люди прямиком из детства отправлялись во взрослость, сквозь врата ранних браков».

Это цитата из книги «Курс выживания для подростков», которую написал американский рок-музыкант Ди Снайдер в середине 90-х годов прошлого столетия. Как видите, во все времена людей в возрасте, скажем, от 13 и до 18 (если не старше) страдали от подросткового кризиса, пытаясь понять, кто я, что со мной происходит и неужели я один такой странный и никем не понятый? Хорошо, что сегодня мы в полный рост используем термин «подросток», применяя его к тем самым людям, которые уже не дети, но еще не взрослые.

– Какие же они, подростки? – спросили мы у психолога подросткового клуба «Центр РОСТ Аллы Шелгуновой.

– Противоречивые. Они самонадеянны, требуют свободы и независимости, рвутся из «цепей» родительской заботы. А потом вдруг падают духом, ищут ободрения. В каком-то смысле они минуту взрослые, минуту дети. Они еще плохо стоят на собственных ногах и нуждаются в твердом руководстве. Так, по мнению протекает подростковый кризис. Он самый продолжительный и зачастую самый сложный для родителей, ведь подростка тяжелее контролировать, чем годовалого малыша, трехлетку или первоклассника.

Но, как ни странно, именно этот возраст - заново пройденная ступень, когда человек будто бы снова «учится ходить». И здесь самая главная обязанность взрослых — не только поддержать подростка в стремлении «ходить самостоятельно», но и твердо указать «границы».

Упражняйся в свободе

Тинейджерам просто необходима родительская последовательность и твердость. Они созрели для независимости от… родной семьи! Вместо папиной поддержки, без которой не освободиться от стесняющей привязанности к маме, теперь им нужна поддержка за пределами семьи, чтобы стать свободнее от обоих родителей. Они пробуют утвердиться как отдельная личность, обрести уверенное — новое — «лицо». Тут для них вполне естественно немножко побунтовать.

При этом подростки страшно сомневаются в себе, их поведение чудовищно переменчиво. Подростковый кризис, помимо прочих факторов, усугубляется половым созреванием, ребенок начинает впервые испытывать настоящую сексуальную потребность. Это непривычные и очень мощные, временами тревожащие чувства, которые ужасно смущают школьников.

Родителям куда проще справиться со всеми этими трудностями, если у них прочный тыл — хорошо налаженные супружеские отношения, о чем они и «заявят» подросткам в семье.

«Правильные» родители поощряют интересы и занятия детей вне семьи. А дома лучше всего предоставить детям пространство, где бы они «упражнялись» в свободе, например, их собственные комнаты. Провозглашая свою независимость, подросток превращает свою комнату в ни на что не похожую территорию в доме. Но на общей территории, которую подросток делит с родителями, братьями, сестрами, он должен придерживаться норм общественного поведения.

Подростки на самом деле жаждут домашней «конституции». По крайней мере, будет из-за чего вести разговоры. Против чего чуточку побунтовать... На этом этапе личность подростка не всегда четко обозначилась, ему пока трудно утвердить свою независимость в «утвердительной форме». Он познает себя в основном «от противного». Сначала, во всяком случае.

Накачай свой характер

Подростку надо преодолевать сопротивление — «поднимать тяжести», «брать препятствия». Так «накачиваются» сила воли, твердость характера, уверенность.

Соглашаясь с требованиями молодых, пробуя угодить детям, осчастливить их, родители допускают ошибку в стратегии. Смысл боевых действий ведь к тому и сводится, чтобы подростку было что атаковать. А если родители раз за разом сдают «позицию», подросток вынужден вступить на путь отчаянных поисков такого поведения, на какое, наконец, отреагируют. Конфликт будет обостряться, пока либо родители не перейдут к противостоянию, либо дети не «сожгут дом дотла».

Чтобы помочь подросткам, родители должны твердо стоять на своем. Они для детей -ориентиры, по которым дети «определяются» и определяют, что им в себе самих нравится, что нет, от чего стоит отказаться. Разумеется, чтобы отталкиваться от ориентиров, нужно прежде иметь их.

Какие-то столкновения неизбежны и вполне естественны. Большинство иногда сомневается, правильно ли они действуют, отстаивая свое. Даже те родители, которые подпали под влияние распространенных идей о терпимости, возможно, займут твердую позицию, уяснив, что конфликт просто необходим.

Как же вести себя взрослым, если у ребенка начался подростковый кризис? И чем мы, педагоги подростковых клубов можем помочь взрослеющим детям?

Подпитай свою самооценку

Подросток хочет, чтобы к нему относились, как к взрослому. Попробуйте ему предоставить поле деятельности для этого. Ведь как уже было сказано выше, подросток теперь ищет информацию и поддержку часто все стен своего дома.

Советуйтесь с подростком по поводу предстоящего мероприятия, привлекайте его к дискуссиям, давайте ответственные поручения.

Поощряйте его успехи, хвалите за хорошо сделанную работу. Самооценка подростка нуждается в подпитке.

Поддерживайте инициативу. Если подросток что-то настойчиво требует - не запрещайте ультимативно. Обсудите с ним эти требования, какими абсурдными они бы вам ни казались, и попробуйте прийти к соглашению.

Если подросток чем-то хочет с вами поделиться - не отмахивайтесь от него, даже если его проблемы кажутся вам смешными. Прежде всего, выслушайте подростка, дайте ему выговориться. Если необходимо, дайте подростку совет, но ни в коем случае не требуйте его беспрекословного выполнения - пусть решает сам. Он может набить пару шишек, но это даже полезно.

Несмотря на внешнюю «колючесть» и отчужденность, во время подросткового кризиса вы очень нужны ребенку. В подростковом возрасте ребенок примеряет на себя новые социальные роли, пробует себя в новом качестве. Нужна ваша поддержка, ваша любовь, ваше понимание, ваши ненавязчивые советы. Сделайте это, и вы можете стать другом подростка на много лет.

«Хуже всего то, что я чувствовал себя совершенно одиноким. Я удирал к себе в комнату, ставил на проигрыватель пластинки «Лед зеппелин», «Блэк сэббет» и «Дип перпл» и отчаянно кривлялся перед высоким, во весь рост, зеркалом: изображал, будто играю на гитаре, на ударных, на клавишах, пою перед микрофоном. Это довольно странная штука, изображать, будто играешь на гитаре, по крайней мере, я так тогда думал. Я был уверен, что никто в мире больше этого не делает, а на тех, кто делает, надевают смирительную рубашку, сажают в чумовоз и отправляют в самый строгий дурдом. Но позже я узнал от ребят, что и тот парень, что жил по соседству, «играл на гитаре», и его сосед, и сосед соседа». Ди Снайдер.

Учредитель: Екатерина Ткачёва.
Главный редактор: Сергей Большаков.
Адрес редакции – Калининград, ул. 9 апреля, 5.

Тел. 8-952-053-18- 08.
Цена свободная. Тираж – 999 экз.

Отпечатано в ФГУП «И и Т газеты «Страж Балтики» Минобороны России, Калининград, ул. С.Тюленина, 15. Заказ № 87.

Подписано в печать по графику – 02.02.2015, 17:00,
Подписано в печать фактически – 02.02.2015, 17:00.
Дата выхода в свет – 06.02.2015.