№ 3 (5) Апрель 2015 12+

Журналистика для всех

Ежемесячная газета Калининградской региональной общественной организации «Лига будущих журналистов»

Редакция благодарит депутата областной Думы Соломона Гинзбурга за финансовую помощь в издании этого номера

•Прошу внимания!

Читать и думать

Газета, которую вы держите в руках, это своего рода творческая мастерская для всех тех, кто хочет научиться журналистике, кто любит и хочет писать, тех, кому нужны публикации для поступления на факультет журналистики.

Большинство авторов газета «Журналистика для всех» – подростки, а значит, наше издание смело может именоваться молодёжным. Именно такой газеты не хватает нашему городу.

Вторая уникальность нашей газеты заключается в том, что её редакция находится в библиотеке, а раз так, четыре страницы мы посвящаем книжным обзорам, знакомству с писателями, мероприятиям, проходящим в библиотеке. Библиотечная молодёжная газета – это для России и Калининграда что-то новенькое!

Мы стараемся сделать так, чтобы в газете было что почитать, но это не развлекающая информация, а заставляющая думать. Наши читатели умеют и любят размышлять. Присоединяйтесь к нам!

Пока наш тираж – 999 экземпляров. Но мы «вырастем». Мы хотим попросить всех неравнодушных к нашей затее людей помочь нам – советами, рисунками, захватывающими темами, текстами и – рублём. Если вы перечислите, например, рублей сто, мы будем вам очень благодарны. Просто у каждого свои возможности. За это мы можем написать о вас. Если захотите.

- **Qiwi-кошелек 79520531808.**
- **WMR-кошелёк R297576778132.**
- **Яндекс-кошелек 410011774603851.**
- **Калининградское отделение №8626 Сбербанка России счет 42304.810.9.2086.0000015.**

Редакция

•ЕГЭ неминуем

It's the final countdown

Обратный отсчёт дней до ЕГЭ давно запущен. С каждым днём всё страшнее и страшнее. Казалось, ещё вчера у нас было больше полугода для подготовки, а сегодня осталось около двух месяцев. Министерство образования сообщило о том, что Калининградская область полностью готова к проведению ЕГЭ. А готовы ли дети сдавать этот наводящий ужас экзамен?

Я, как выпускница, могу с уверенностью сказать, что все мы, одиннадцатиклассники, ЕГЭ боимся. Учителя каждый день твердят нам, что списать не удастся. Надежда только на себя. Но всё равно каждый из нас хочет верить в хоть малейший шанс что-то списать.

Для проверки знаний учащихся проводятся как внутришкольные, так и городские пробники. Так, 14 апреля школьники Калининграда пишут городской пробник по математике. И пишут они не в своей школе. От этого выпускникам становится ещё страшнее. Стены всё-таки не родные.

Благо, время ещё есть, и готовятся одиннадцатиклассники вовсю, но пока сказать, что мы готовы сдать экзамен, я не могу, но выпускники прошлых лет как-то же сдавали. Сдадим и мы!

Каролина Клейменова

Идёт мастер-класс в ДЮЦе города Гвардейска.

Лига будущих журналистов проводит консультации по темам:
• Как пройти творческий конкурс при поступлении на журфак,
• Как писать для газеты, что такое статья, репортаж, обозрение, корреспонденция и какие ещё бывают жанры газетной журналистики,
• Что такое стилистические и логические ошибки и как жить без них,
• Как учредить свою газету и разобраться в законе о СМИ.
Звоните: Екатерина – 89114568874, Сергей – 89520531808.

•Чудо природы

Учеба VS Затмение

Фестиваль «Короче», который проходит один раз в год, получает тысячи заявок. Что уж говорить о событии, которое происходит раз в 20 или 100 лет? Речь идёт о солнечном затмении, которое мы наблюдали 20 марта с 11 утра до 12 часов утра. Несмотря на то, что это учебное время, многие школьники тут же забыли про уроки, выбежали из кабинетов и понеслись к окнам, стараясь высмотреть столь редкий феномен. У учителей началась настоящая паника – детей было не остановить. Но с другой стороны, зачем это делать? Лучше всего позволять детям проявлять интерес к природным явлениям, поскольку сейчас мало кто и дождю радуется.

Дарья Буланцева
Фото Дмитрия Солдатенко и Игоря Николаева

•Вперёд, «Заре» навстречу!

Христофор Колумб в каждом из нас

Кино – часть нашей жизни, но что мы про него знаем? Для кого оно создается? О чём думают режиссеры, когда снимают кино, какой хотят вложить в него смысл? Об этом и пойдет речь в разговоре с Артёмом Рыжковым, арт-директором кинотеатра «Заря».

– Почему вы решили работать арт-директором?

– С самого начала я работал на телевидении, на радио.… Потом был такой год, когда писал диссертацию в университете Мюнхена, там я жил целый семестр, учился. Кода вернулся, узнал, что здесь открылся кинотеатр «Заря». В принципе, я и до отъезда это знал, там проходила встреча с Олегом Меньшиковым, Бодровым-младшим. Я был на открытии, а потом сразу уехал в Мюнхен. Когда вернулся, оказалось, что прошло два-три месяца, и в кинотеатре поняли, что не знают, кто у них будет работать. Я решил, что мне это интересно, потому что был, так или иначе, связан с кино. И я подумал: «Почему нет?» На самом деле тогда моя должность не называлась «Арт-директор», я сам для себя её придумал. На тот момент я, кажется, был первым арт-директором, который себя именно так подписывал. Я-то так делал не из-за того, что мне нравится слово «искусство». Это часть моего имени – Арт, Артём. Конечно, здесь это игра слов… Отсюда потом появился клуб «Артишок». С одной стороны мы сыграли на искусстве, на шоке, с другой – на моем имени, ещё и на овоще. Поэтому там много разных смыслов, которые можно не увидеть. Но они есть. Я решил этим заниматься, и это у меня выходит уже 15 лет.

– А почему именно кино?

– Так сложилось. На самом деле я начинал с музыки. Несмотря на то, что я не играю ни на каких инструментах, я всегда восхищался теми, кто это умеет. Например, здесь, в квартире, масса пластинок, дисков. Когда я начал сознательно получать своё образование я понял, что хочу знать, о чем поют мои любимые музыканты, поэтому поступил на филологический факультет. Впоследствии стал разбираться в том, о чём поют. А потом для того, чтобы учить язык дальше, я начал смотреть фильмы в оригинале, узнавать всё больше о том, о чём они говорят на этом языке. В конечном итоге увлёкся кино. Не было такого, что «я буду заниматься кино, у меня есть вдохновение». Несомненно, люди по-разному подходят к работе. Но престиж, деньги… Я не думал об этом. Из всего, что я на тот момент узнал, так это то, что кино мне любопытно.

– Какие фильмы стоит смотреть подросткам?

– А сколько примерно лет?

– 14-17 лет.

– Мне кажется, детей после 12 лет не стоит заставлять что-либо смотреть. Если им показывать правильные фильмы до 12, то и после они будут смотреть такие же. Если так получилось, что рядом не оказалось человека, который говорил, какие фильмы стоит смотреть, а какие нет, его уже не изменить. Может случиться и так, что подросток смотрел только Гарри Поттера – их мы, скажем так, потеряли. Не в буквальном смысле, конечно. Как я думаю, таким людям стоит смотреть смелое кино. То есть, смотреть фильмы, о которых не знает никто. То кино, которое не имеет трейлера, какой-то другой рекламы. Самое главное – искать. Самим находить фильмы, быть «первооткрывателем», а потом говорить о них своим сверстникам. Если кино знают все, то это уже неинтересно. Конечно, они будут думать, что современны, модны, но будет уже не то. Это всё равно, что все в городе будут одеваться в серый цвет. Подросток будет считать, что его оттенок серого из тех самых пятидесяти, о которых идет речь, самый крутой. А на самом деле он точно такой же, как и у всех.

– А фильмы каких режиссеров стоит смотреть подросткам?

– Основа сегодняшнего кино – Голливуд. Но не стоит забывать и про русских режиссеров. Я говорю про Тарковского, Эйзенштейна, раннего Михалкова. Ведь если русский подросток начнет рассказывать своим американским друзьям про Спилберга и Хичкока, то вскоре те попросят рассказать о русских режиссерах. Так сказать, просить сказать о своей земле. А он и рассказать ничего не сможет. И будет, мягко говоря, стыдно.

– С чьей позиции вы оцениваете кино?

– Зрителю не обязательно знать, как оно снимается, понимать, что такое режиссура, монтаж. Ему достаточно любить кино. На тот момент сама эта ниша кино в городе была пуста. Один человек, Игорь Савостин, который разбирался в этом, искал какой-то социальный подтекст, скрытый смысл, пытался интерпретировать фильм с позиции автора. Я же старался это делать с позиции зрителя. Мне неважно, что собой представляет режиссер. Он может сказать, что хотел в своём фильме, показать те или иные вещи донести своим фильмом. А ты смотришь его работу и понимаешь, что этих вещей там нет. Он всё это огласил, ты понимаешь, что он пытался, но у него не получилось. Поэтому эта точка зрения мне была наиболее любопытна.

– Сейчас стало заметно, что все чаще и чаще в кинотеатрах появляется всё больше фильмов российского производства. С чем это связано?

– Это никак не связано. Русское кино было, есть и будет. К тому же оно всегда было в меньшем количестве, чем голливудские фильмы.

– А почему именно голливудские?

– Потому что американцы давно в этой индустрии. У нас в России в XX веке кино практически не было. Уже только во второй половине что-то начали снимать. А Голливуд работает без остановки гораздо дольше. Даже у нас в «Заре» мы показываем 3-4 европейских кино, 1-2 российских и 5-6 голливудских.

– Как вы относитесь к артхаусу?

– Нормально, такие фильмы мы и показываем в своём кинотеатре. Бывает так, что рядом со стойкой о показе фильма про Гарри Поттера находится стойка меньших размеров. А она про иранское кино. Маленький ребенок заинтересуется, но смотреть пока что не станет. И потом, уже в подростковом возрасте вспомнит это и, возможно, посмотрит.

Познакомиться с кино и киноиндустрией пыталась Дарья Буланцева

•Вкусный опрос

Суши , саке , счет , харакири ...

В моей компании возник спор: что вкуснее - роллы или пицца? Мы долго спорили, но так и не сошлись во мнениях. Поэтому я решила узнать немного о вкусах калининградцев. На улицах города мною было опрошено 50 человек.

Как оказалось, большинство жителей Калининграда предпочитают японскую кухню (54%) , 40% - итальянскую. Встречались и другие ответы: «Не люблю ни то и ни другое», «Ничего» и даже «А что это?». Так ответили мне трое.

Также я заметила, что ценителями роллов являются, в основном, молодые люди в возрасте примерно от 14 до 27 лет. Пиццу выбирали люди постарше. Ну, а тем, кто не употребляет в своем рационе ни одно из блюд, было от 40 лет.

Выходит, наиболее любимое лакомство молодежи – это суши. Надеюсь, в Калининграде в скором времени появится еще больше суши-баров!

Ксения Володченко

•Общество защиты людей

Животные – милашки, люди – твари?

Еще совсем недавно интернет буквально взорвался от событий, известных как #rip_angel и #rip_cat, когда группка подростков мучила животных жестокими способами. По этому поводу высказалось огромное количество людей, которые разделились на два лагеря: «Бедные животные, уродов – на костер» и «Да тут люди пачками умирают, жалко животных, но к чему такие полыхания?»

Я в эту тему лезть не очень хотела. Слишком глубокое это болото. Но, к сожалению, оно поглотило и меня.

Дело в том, что обычно после моей дежурной ответной фразы «Извини, но я не люблю животных» чаще всего на меня кидают презрительные взгляды или даже говорят «Ну, ты и тварь бесчувственная!»

Мне не дано понять этот буквально всемирный культ обожания животных. Вы его не видите? Загляните в интернет – в любой группе либо набирающий популярность, либо уже находящийся на вершине есть котики, собачки, хомячки, лошадки и прочая живность, которая добавляет группе некий шарм и тонну «лайков».

Животным люди прощают практически все, ссылаясь на: «Но это же просто зверюшка, она ничего не понимает».

Ну да, конечно. Давайте прощать зверюшек, как, например рыжего кота из Владивостока, который наел аж на 60 (!) тысяч рублей, а бабушек, которые выглядят как злостные воровки масла, доводить до инфаркта. Немного неравнозначно, не так ли?

Или эти самые люди, что кричат: «Животные преданные, верные друзья, не то, что люди!» Ха-ха, ну да. Ровно до тех пор, пока вы кормите их. Если у собаки будет выбор: съесть хозяина или умереть, я более чем уверена, что животные инстинкты сильнее привязанности. Но если вы уверенны в своем любимце, которого вскормили, выходили, вырастили, воспитали – пожалуйста. Только не нужно на людей пенять, которые живут каждый в своем мире, и надеяться на свою голову, а не на привязанность.

И где же наши моралфаги, когда сотни, тысячи людей умирают ежедневно из-за войны, голода, нищеты? Зверюшек могут приютить, подкармливать, а также есть служба защиты животных, которая помогает несчастным. Но где служба защиты людей? Кто поможет людям, которые могут принести реальную пользу человечеству? Ну, сами посудите: животное, оно и в Африке животное. В основном, оно выполняет либо свою естественную роль, либо развлекательную для человека. Но любой, даже самый безграмотный, может помочь отечеству в трудное время.

Так что давайте либо держать свою точку зрения при себе, либо высказывать, но без лишней пены изо рта, по делу без лишних эмоций. Любить животных это хорошо, но не навязывайте свои вкусы всем. И помните: толерантность превыше всего.

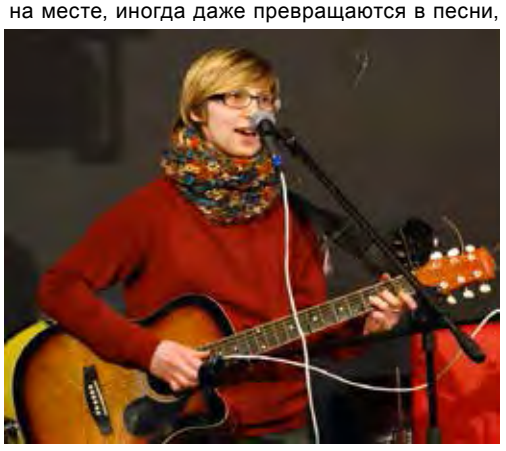
Катерина Оксенчук

•Малый Арбат

Места, что греют душу

Музыка, песни, стихи – все это так греет душу человека. Выворачивает порой наизнанку, заставляет уйти из серости будней и окунуться в море страстей, любви, печалей. А потом ты выныриваешь, глотаешь жадно воздух. Понимаешь, что как же хорошо вырваться из пучины, продышаться, но в тоже время на тебя накатывает легкая грусть. Ты незаметно для себя улыбаешься и думаешь, что даже несмотря на боль в душе хочется вернуться и испытать это снова. И ты даже не замечаешь, как неожиданно с новой силой на тебя несется новая волна, которая снова окунает твое тело и сердце в воду, где оказываешься в центре прожектора.

Часто все свои мысли и переживания мы переносим на бумагу, и вскоре рождаются небывалые стихи. Именно так появилось стихотворение «Смерть поэта», где автор «тогда, вследствие необдуманного порыва… излил горечь сердечную на бумагу». Но они не стоят на месте, иногда даже превращаются в песни,



которые потом поют и даже, перепевают. Такие вечера, где ты делишься своими давними страданиями или радостью – прелестны. В городе много мест, где они проводятся и одно из них – Арт-кафе «Капуцин-Dark»

Своими впечатлениями поделилась Дарья Буланцева

•Призвание

Мамины рисунки

Внимание! Психоделика доступна каждому! Всё, что вам потребуется это: 1) ребенок от года до трех, но ещё с непромытыми логопедом мозгами; 2) средства художественного творчества; 3) свободное время (самый недоступный компонент, если ребенок ваш собственный).

Желательно ещё иметь маломальскую уверенность в себе как в художнике, а лучше проникнуться ею от чада: в возрасте словообразования дети без страха и упрека сотнями рисуют головоногов на обоях безо всякого стеснения. Всё может быть искусством.

У нашей мамы чувствуется твердая рука профессионального иллюстратора. Налицо использование готовых словесных форм, ирония и игра присутствует. Твердость исполнения противопоставляется текучести первоисточника. Ведь у малыша сегодня «зяка», а завтра он преодолел несовершенство произношения и всё, на место зяки пришла «звёдика». А потом и набившая всем оскомину «звезда».

По психоделичности меня впечатлил «Нуф» и «Мушка».

Однако образы не совсем отделены от первоначального происхождения и слова-фильтра. Так, «гуска» – это гибрид грушки и гуся. А если бы ребёнок подразумевал игрушку? Но это была бы совсем другая история, другая мама и другое дитё.

Меня рисунки (графика, если не сбиваться с высокого стиля) несказанно порадовали. Подобного я нигде не встречала, даже на безбрежных просторах тырнета. Только иллюстрации к смешным историям «говорят дети», а это более поздний период. А ведь сотворчествовать малышу, оказывается, можно и раньше. Творческих успехов, счастья и здоровья маме и ребятёнку, осваивающему великий и могучий!

Юлия Казьмина

Автор этих слов-рисунков – мама и художник из Екатеринбурга Наталья Беликова. Как можно догадаться, действуют они сообща с ребёнком – Алёшей Беликовым, он учится говорить, а мама – воплощает получившиеся свежие образы на бумаге.

– Могу только поправить, – сказала Наталья, прочитав заметку про себя и своего мальчика, – что в данный момент «зяка» трансформировалась в «зёдигу». Парень творит по собственным чётким правилам.

Невзаправдашний, но вредный

На самом же деле Наталья Беликова – профессиональный аниматор, проще говоря, человек, который рисует анимационные фильмы. Творения её рук можно увидеть в таких фильмах как «Аутизм», «Я вас слышу», «Иван и Митрофан в засаде», «Странная птица», «Записки аниматора», «Шаг в сторону»…

– Работа аниматора заключается в том, что нужно много сидеть на попе и рисовать тысячи почти одинаковых картинок, отличающихся только несколькими штрихами. Когда из них соберётся фильм, и они замелькают со скоростью 24 картинки в секунду, возникнет иллюзия движения. Ранее нигде и никогда не существовавшее существо (персонаж) побежит, запрыгает, затанцует, примется озорничать – словом, жить. Это очень похоже на то, что миллиарды женщин делают уже миллионы лет. Только всё невзаправдашнее.

Сенсация анимации

– Почему невзаправдашнее?

– Потому что анимация – это искусство иллюзии. Одна картинка – это просто картинка. И стопка из сотни картинок – это тоже только стопка. Но если их быстро показывать одну за другой – возникнет иллюзия движения, которого на самом деле нет. Вы же знаете наверняка, что на свете нет кота Саймона – плоского, нарисованного одной чёрной линией на белом фоне. Но когда вы смотрите мультфильмы о коте Саймона, вы видите, какой он славный, озорной и временами вредный. Точно такой же, как ваш домашний Мурзик или Васька.

– Тяжелая у вас, аниматоров, работа?

– Кто-то из наших Великих сказал: «Аниматор должен иметь золотую голову и чугунную задницу». Такое занятие не пожелаешь своему ребёнку. В анимацию идут только от очень большой любви к ней. Как в монастырь, только без воздержания

Кто двигал челюстями?

– Какую роль в фильме играет аниматор? Вот прочёл он сценарий будущего фильма и что, дал полёт своей фантазии?

– Не совсем так. Фильм – это полёт фантазии режиссёра, а аниматор в этом фильме – актёр. Актёр, лицо которого не мелькает на экране, но его роли знают все дети и большинство взрослых. В титрах фамилии аниматоров идут списком и никто, на самом деле, не знает, кто именно сыграл волка в «Ну, погоди!», Вини Пуха или котёнка Гава. Знают только актёров, их озвучивавших, а кто двигал челюстями нарисованных героев, увы, неизвестно. Ни публике, ни даже коллегам по цеху. Иногда мы можем узнать игру друг друга, но не часто, да и ошибиться легко. В общем, аниматор – это закадровый актёр. Тебе дают роль, и ты её играешь. Однако репертуар у аниматоров намного богаче, чем у актёров кино и театра. Мы, как и они, можем сыграть Ромео, но можем и Джульетту, причём один и тот же человек. А можем сыграть муравья или облака, тринадцатитонного инопланетного монстра или вставную челюсть в стакане с водой, стадо буйволов или взрывающийся собор Парижской Богоматери. Роль может быть любая.

– Какой фильм был для Вас самым трудным?

– Трудными бывают не фильмы, а режиссёры. Иногда точно знаешь, как играть, как будет лучше для фильма, для раскрытия твоего образа, но у режиссёра, а они часто и сами помультиплицировать не дураки, своё видение. А бывает, твоя игра, банально, в метраж не лезет – художественный анимационный фильм раньше всего минут десять занимал. Поди, напихай в него плоды самореализации всех, кто занят в процессе! В общем, так или иначе, но трудности чаще оказывались не в кадре, а за кадром. А если серьёзно, то самый трудный фильм – свой. Когда аниматору приходит пора сказать своё собственное слово как режиссёру, вот тогда и начинаются настоящие трудности. Вплоть до того, что сама реальность, раньше стелившаяся под ноги, вдруг ломается, становясь вертикалью, и приходится на неё карабкаться, ломая ногти и выворачивая суставы, а ты, оказывается, и не скалолаз ни разу.

– Я правильно понимаю, для аниматора процесс создания рисунков – это игра?

– Хм... Не совсем. Я сейчас читаю книгу Поля де Крюи «Охотники за микробами» о возникновении микробиологии и первооткрывателях микробов Левенгуке, Спалланцани, Пастере и прочих, так вот, процесс создания рисунков больше похож на исследование, умело поставленный опыт и, в финале, открытие. Удачная сцена это всегда – открытие. Ведь аниматор в начале работы видит результат только в воображении. И доказать возникшую в воображении теорему, приблизить реальное к идеальному – колоссальный труд, более близкий миру науки. Можно, конечно, пользоваться готовыми шаблонами – этого добра уже полным-полно кругом и сеть кишит готовыми схемами движений. Но такой подход делает анимационные фильмы однотипным штампованным ширпотребом, лишая, как мне кажется, анимацию того, что заложено в самом её корне – души…

Лекцию про анимацию слушала Екатерина Ткачёва

БИБЛИОИЗВЕСТИЯ Калининградской централизованной библиотечной системы

•*На книжной полке*

Романтичные, ироничные, бунтарские...

Мы хотели бы поделиться с вами историями, которые с недавнего времени находятся в библиотеке. И, возможно, даже совершить небольшое литературное путешествие. Собираясь в дорогу, вам не нужно беспокоиться об экскурсиях, визах, заранее бронировать отель или пользоваться услугами «Аэрофлота». Прогулку по страницам современной литературы запросто можно устроить, не выходя из дома, удобно устроившись на диване. Даже чашка горячего шоколада не помешает…

Авторы наших книжек живут в самых разных уголках планеты. Это и Япония (Тоси Маруки), и Испания (Тассиес), и Италия (Аличе Умана), и Франция (Франк Павлофф), и Германия (Вольф Эрльбрух), и Америка (Роб Буйе)… Не остались в стороне и талантливые писатели из России: Юлия Кузнецова и Хельга Патаки. Объединяет их всех одно: они создают литературу, прежде всего, об отношениях людей, потому что именно взаимоотношения больше всего волнуют подростков, ищущих свое место – в школе, в семье, в жизни.

Книги эти обладают множеством достоинств – они глубокие, неожиданные, порой бунтарские, но одновременно и ироничные, лиричные, даже романтичные. Они напоминают большую прибрежную волну, которая совсем немного не дотягивает до безбрежных просторов взрослой литературы. Волну, которую непременно хочется покорить. Книги самых известных «серфингистов» современной подростковой литературы представлены в нашем литературном путеводителе. В добрый путь!

«Я не поворачиваюсь, не переглядываюсь, не смеюсь, не обсуждаю туфли ботанички и измазанную мелом юбку математички… Я молчу. Иногда я рисую. Молча. Поэтому они называют меня Немой…»

Они – это одноклассники. Немая – девочка по имени Лиза, ей тринадцать лет, и она вовсе не немая. Просто Лиза не уверена в себе: девочка считает себя «глыбой», огромной и сутулой, с толстыми белыми руками и толстыми ногами. Ну, думаю, вы уже поняли, что ключевое слово здесь «толстая». А ведь даже самые необыкновенные красавицы редко бывают полностью довольны своей внешностью. Думаете, у Лизы совсем нет друзей? Нет, есть друг Андрюшка, бабушка с дедушкой, сестра Ирка, мама и папа… Папа… Он – самый лучший, самый-самый заботливый друг. С ним очень весело намазывать варенье на хлеб, смотреть MTV, хохотать над происходящим в телевизоре! А потом накрывать крышкой от варенья лицо леди Гага. «Получается инопланетянин в трусах. Она бегает по сцене, а папа водит по экрану крышкой, и мы оба смеемся…»

«…Папа у нас всегда со всеми ладит. Даже с Костей. А это, между прочим, не так просто. Мама говорит, что когда Бог создавал Костю, человеческий материал закончился, и пришлось использовать дерево…» Но вот беда: папа не поладил с начальством, вернее, как часто бывает, его подставили: он подписал бумаги по просьбе директора своей фирмы и теперь должен государству огромные деньги. В общем, папа попал в тюрьму. А тут еще Фокс с компанией… Как справится с несчастьем? Лить слёзы целыми днями или, может, попытаться преодолеть свое горе?

«Я люблю в детских книгах момент, когда кто-то мучается-мучается, а потом попадает в неведомую страну. За шкаф. В нору. Куда угодно. Но там героя все любят. И там нуждаются в его помощи. А тут получилось, что кто-то вышел из этой страны к нам в мир… Вышел и… Стало легче дышать…» Это была младшая сестренка Андрюшки. Маленькая девочка с серьёзными глазами. Забота о ней помогает Лизе справиться с горем. Но что за странное у нее имя? Кьяра? Дело в том, что мама Андрюшки, которая до жути похожа на Софи Лорен, мечтает выйти замуж за итальянца, отсюда и имя. А впрочем, в книге все взрослые, кроме папы, немного иностранцы, которые порой не способны понять загадочную душу ребенка. Таким образом, история Юлии Кузнецовой совсем не о «бедной Лизе», а о Лизе, способной взять себя в руки и продолжать жить. А как же папа? Папа вернётся, даже не сомневайтесь, всё будет хорошо!

Кузнецова Ю. Где папа? / Ю. Кузнецова; ил. Е. Ремизовой. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2013. – 248 с.

«Если вы возьмете плохого мальчика и заставите его каждый день копать ямы под палящим солнцем – это превратит его в хорошего мальчика…»

Хотя Стенли вовсе не был плохим мальчиком, как и наша предыдущая героиня не была немой, а ее отец вором, он просто оказался в неподходящем месте в неподходящее время. И преступления он не совершал. Но вот отправиться в исправительный лагерь «Зелёное озеро» мальчику все-таки пришлось. Там же ему предстоит с утра до позднего вечера копать полутораметровые ямы. Каждый день. А всё из-за бесполезного-грязного-мерзкого прапрадедушки-свинокрада (это, кстати, была семейная шутка). Не буду подробно останавливаться на этой истории, прочитаете сами. На самом деле во всём были виноваты кроссовки. Еще более странная причина, не правда ли? Но так всё и было, честно-честно! Дело было так: прямо на голову Стенли упала пара кроссовок, поправлюсь, пара ношеных кроссовок. Но ношенных не абы кем, а самим Клайдом Ливингстоном, знаменитым бейсболистом, который три года подряд возглавлял список Американской лиги по количеству украденных баз.

И вот невезенье! Падение «кроссовок судьбы» оборачивается для Стенли заключением в «лагере для плохих парней». Мальчишку обвиняют в краже «звёздной» пары обуви, которую Ливингстон пожертвовал, чтобы помочь собрать средства для бездомных детей. Прошлое и будущее тесно переплетаются в судьбе Стенли. Удастся ли мальчику доказать свою невиновность?

Сашар Л. Ямы / Л. Сашар; пер. с англ. Т. Ивановой. – Москва: Розовый жираф, 2011. – 280 с.

Следующая история, которой хотелось бы поделиться с вами, – это история о дружбе мальчика и девочки и, конечно же, о тигре, самом настоящем, живом, тигре!

«…Роб посмотрел на серую пелену дождя, серое шоссе. И подумал про тигра. Потом про Бога и Адама. И про Сикстину. О сыпи он не вспоминал. И о маме не вспоминал. И о Нортоне и Билли Тримангерах тоже. Его чемодан был надежно закрыт…»

Шестиклассник Роб не любил думать о прошлом. Воспоминания об умершей матери, об издевательствах одноклассников и мысли об одиночестве не давали мальчику покоя. Все свои переживания он прятал глубоко внутри, представляя себя набитым всякой всячиной чемоданом. Порой чемодан распирало изнутри и, казалось, что чувства мальчика вот-вот вырвутся наружу, но со временем он научился их сдерживать. И ни разу не заплакал. Ни разу с тех пор, как умерла мама. А прошло уже полгода….

Встреча с девочкой в «поросячьих платьях с оборками», по имени Сикстина, резко меняет жизнь Роба. Роб открывается читателю через общение с Сикстиной. Мальчик с открытой душой, тонко чувствующий произведения искусства. Так он думает о Сикстинской капелле (в честь неё, как вы уже догадались, названа его новая подруга):

«Он знал, как она выглядит, – видел на фотографии из большой книги по искусству, которую миссис Дюпри держит на отдельной полке сразу за библиотечной стойкой. И от этой картинки в груди у Роба становилось так прохладно-прохладно и сладко, точно он глотнул в жаркий день горячей воды… На фотографии в книге изображен потолок этой самой Сикстинской капеллы, а на потолке – Бог и Адам. Они точно в салки играют. Бог протягивает руку, чтобы коснуться Адама: сейчас осалит и убежит. Очень красивая картина…»

Постепенно зарождающаяся дружба помогает им обоим: Робу – выпустить боль и обиду, оставшуюся после смерти матери, а Сикстине – перестать злиться и научиться быть счастливой в месте, которое она так ненавидит.

«А причем же здесь тигр?» – спросите вы. Ответ на этот вопрос можно найти, прочитав книгу Кейт ДиКамилло «Парящий тигр».

ДиКамилло К. Парящий тигр: повесть / К. ДиКамилло; пер с англ. О. Варшавер; ил. В. Кожина. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. – 128 с.

«Нам не повезло: на свете существуют учителя. Деться от них некуда, так что остаётся только надеяться, что тебе достанется не злобный хрыч, а какой-нибудь практикант...»

Именно такие мысли приходят в голову пятиклассника Питера в самом начале учебного года… И вуаля! К ним в класс, правда, приходит не практикант, а новый учитель, мистер Террапт, который всего за один год меняет вверенный ему класс.

Рассказ ведут семеро пятиклассников: Питер, Люк, Джессика, Алекси, Анна, Даниэль и Джеффри. Соответственно мы видим разные взгляды на события, происходящие в школе. А событий здесь хватает! Ведь с новым учителем не соскучишься! Каждому из учеников он преподает особый урок. Зануде-ботанику придумывает необычные задания: долларовые слова или эксперименты с питанием растений, во время которых Люк (тот самый ботаник) чуть не устроил в классе пожар. Девочке, которая издевается над одноклассниками, мистер Террапт говорит один раз: «Я ведь знаю, что внутри ты не злая». Скромнягу Джеффри преображает поход в интеграционный класс, где учатся необычные дети.

Все усилия мистера Террапта направлены на объединение своих учеников. Он дал им свободу, чтобы научить личной ответственности за свои поступки. Ведь, кажется, все мы хотим свободы. Мы хотим жить свободными людьми в свободном обществе, но только почему-то забываем о том, что свобода — это большая ответственность. Это умение понять и принять свободу другого человека, даже если он совсем на нас не похож. И в тоже время уметь отвечать за свои поступки и делать выбор. Именно этому хочет научить мистер Террапт своих воспитанников и вас, читателей.

Но, самое главное, мистер Террапт неустанно повторяет ребятам, какие они замечательные дети. И ответной реакцией на его действия становится искренняя любовь учеников к своему учителю. Даже в тот момент, когда мистер Террапт, не без помощи своих пятиклашек, впадает в кому, любовь еще крепче объединяет его класс. Несчастный случай помогает ребятам понять, что все в жизни происходит не просто так.

Буйе Р. Всё из-за мистера Террапта / Р. Буйе; пер. с англ. Т. Ивановой. – Москва: Розовый жираф, 2013. – 280 с.

Мистер Террапт хотел воспитать из своих учеников творческих личностей, способных размышлять. А творчество, как известно, невозможно без свободомыслия. Наша следующая история о том, что бывает, когда кого-либо лишают свободы…

«Зонтики относятся к семейству летучих мышей…»

А вы когда-нибудь замечали, что зонтики похожи на летучих мышей? Описание в книге построено на ассоциациях:

«зонтики относятся к семейству летучих мышей», «а ещё и у тех, и у других перепончатые крылья, в которые они закутываются во время сна», «да и спят они вниз головой». Чем не летучие мыши? Только вот лапка у них одна…

Жили зонтики припеваючи. Никого не трогали. Больше всего на свете они любили петь. Но однажды коварные могнайцы услышали чудесное пение и решили поработить несчастные зонтики – заставить их петь в своём городе. Каждый день, без выходных… Хитрыми уловками они заманили зонтики в свой город. Но зонтики не могли больше петь, они потеряли свои звонкие голоса… А все потому, что творчество не терпит неволи, нельзя загнать художника в рамки и требовать от него создания произведения искусства.

От издательства:

«В реальности неодушевлённые, зонтики в этой чудесно проиллюстрированной сказке становятся олицетворением всех угнетённых живых существ и учат видеть красоту в окружающем мире».

Умана А. История о поющих зонтиках / А. Умана; пер. с итал. А. Красильщик. – Москва: КомпасГид, 2010. – 36 с. – (KompasKID).

«Итак, в то утро, когда фрау Майер наклонилась посмотреть, зацвели ли уже тыквы, она увидела перед собой маленькое голенькое существо, лежавшее на животике и жмурившее глазки, прикрывая темно-синие веки».

В живописном местечке, где-то в пригороде Берлина, живет семейство Майер. Госпожа Майер находится в состоянии постоянного беспокойства. А беспокоится она обо всем на свете! Крепко ли пришита пуговица на зимнем пальто? Не перевернется ли экскурсионный автобус? И, вообще, взойдет ли завтра солнце? Почему так подозрительно торчат волосы на голове у господина Майера? Не положила ли она слишком мало изюма в кекс? Допустим, что изюма достаточно, но есть ещё снегопады, цунами и землетрясения…

Хорошо волноваться за всех и каждого, если ты Бэтмен или, к примеру, Супермен. Если в твой сад неожиданно упадет самолет, ты поднимешь его одной рукой и непременно спасешь грядку с редиской! И, конечно же, всех пассажиров. Та-дам! Десятки благодарных туристов восхищенно хлопают в ладоши… Но что делать, если ты не супергерой, а обычная фрау средних лет? Может, начать беспокоиться о ком-то действительно нуждающемся в заботе? Например, о маленьком Пискунчике…

Эрльбрух В. Дрозд фрау Майер / В. Эрльбрух; пер. с нем. Т. Зборовской. – Москва: КомпасГид, 2011. – 32 с. – (КомпасKID).

БИБЛИОАФИША

Великой Победе посвящается...

1-23 апреля, ***детская библ. им. А.П. Соболева.***
«Память людская это тоже жизнь». Экскурсии по музею жизни и творчества А.П. Соболева.

1-30 апреля, ***библиотека им. А.М. Горького.***
«Дороги Победы в художественной литературе». Книжная выставка-размышление.

1 апреля 12.00, ***детск. библ. им. Андерсена.***
«Четыре дня, опаленных пожаром». Патриотический час.

2 апреля с 12.00 до 19.00, ***библ. им. С. Снегова.***
«Читаем вместе Василия Теркина!». Акция.

15.00, ***городская юношеская библиотека.***
«Пылал мой край в огне. Исторические виражи». Вечер-встреча с ветераном, участником штурма Кёнигсберга.

3 апреля 12.00, ***библиотека № 5.***
Церемония присвоения библиотеке имени калининградского писателя-фронтовика, участника Восточно-Прусской операции Евгения Александровича Зиборова.

12.00, ***детская библиотека № 14.***
«Минувших лет святая память». Литературный журнал.

13.00, ***детская библиотека им. А.П. Соболева.***
«Полевая почта». Мастер-класс по изготовлению поздравительных открыток ветеранам Великой Отечественной войны.

4 апреля 14.00, ***библиотека № 12.***
«Штурм Кёнигсберга». Исторический час.

5 апреля 14.00, ***библ. им. А.М. Горького.***
«Тех первых нет – мы все теперь вторые». Литературно-музыкальная композиция. Вечер-встреча ветеранов с участием калининградской поэтессы Торкуновой Дарьи и Заслуженным работником культуры Е.С. Беляевой.

6 апреля 13.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Есть имена и есть такие даты». Праздничная программа.

7 апреля, ***Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Здесь когда-то гремели бои». Беседа о штурме города-крепости Кёнигсберг.

11.30, ***библиотека пос. Космодемьянского.***
«Мы шли под грохот канонады». Урок патриотизма.

12.00, ***детская библиотека № 18.***
«Доблести, мужеству – память и честь!» Урок мужества.

13.00, ***библиотека им. С.А. Снегова.***
«На страшный бой обречены все те, кому здесь выжить». Час мужества у выставки-инсталляции.

14.00, ***ЦГБ им. А.П. Чехова.***
«Штурм Кёнигсберга». Исторический час с видеопрезентацией.

14.00, ***детск. библ. им. Ю.Н. Иванова.***
«Память далёкой весны». Встреча поколений.

14.00, ***библиотека № 20.***
«Героическая хроника». Обзор у книжной выставки. «Славная Победа». Выставка детских рисунков. «Помним и гордимся». Час истории.

16.00, ***библиотека № 4.***
«Город встретил нас тишиной...» Вечер-воспоминание с участием КРОО «Союз участников возрождения КО» и ДМШ им. Д. Шостаковича.

17.00, ***библиотека им. Е.А. Зиборова.***
«И крепость пала...» Вечер-встречас ветеранами.

8 апреля 11.40, ***библиотека пос. Суворово.***
«В боях за Восточную Пруссию. Люди. Судьбы. Память». Литературный вечер.

13.00, ***библиотека п. Космодемьянского.***
«Шёл солдат дорогою побед». Час общения у книжной выставки.

13.15, ***центр. детск. библ. им. Михалкова.***
«Под знаменем Победы». Библиографический обзор книг по краеведению.

14.00, ***библиотека пос. Прибрежный.***
«Так штурмовали Кёнигсберг». Урок памяти.

9 апреля 11.00, ***библ. им. А.С. Пушкина.***
«Герои огненных лет». Библиографический обзор.

11.00, ***библиотека пос. Южный.***
«Свято помним и храним». Историко-литературный час.

12.30, детск. библиотека им. А.П. Соболева.
«Эхо прошедшей войны». Вечер встречи поколений с участием членов Общества ветеранов Великой Отечественной войны Г.К. Герасимовым и П.С. Лохиным.

13.30, ***библиотека им. А.И. Герцена.***
«За датами – имена, за именами – история». Час истории.

14.00, ***библиотека пос. Чкаловск.***
«Великое наследство – память». Урок памяти об истории переименования улицы Фортовой в улицу имени Героя Советского Союза Михаила Алексеевича Булатова.

13 апреля 10.15, ***библ. им. А.М. Горького.***
«4 дня штурма». Историко-патриотический урок.

15 апреля 11.20, ***библиотека пос. Суворово.***
Акция **«Читаем детям о войне».**
«А музы тоже воевали». Литературно-музыкальный час.

17.00, ***библиотека № 4.***
Историко-дискуссионный клуб **«Связь времен».** Тема: **«Героизм и духовность в произведениях калининградских писателей».**

16 апреля 11.00, ***библ. им. А.С. Пушкина.***
«**Навеки в памяти людской».** Исторический час.

17 апреля, 13.15, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Писатель в военной шинели». Литературный вечер, посвященный творчеству С.В. Михалкова.

19 апреля, 12.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Письмо солдату». Мастер-класс по изготовлению праздничных открыток и сувениров.

22 апреля, 12.00, ***библиотека пос. Суворово.***
«Гвоздика героям-освободителям Кенигсберга». Мастер-класс по изготовление сувенира.

23 апреля, 16.00, ***библиотека № 4.***
«Вторая мировая война глазами современной молодёжи». Малая конференция с участием студентов БФУ им. И. Канта.

27 апреля, 12.00, ***ЦГБ им. А.П. Чехова.***
«Военный плакат». Выставка плакатов, беседа.

29 апреля, 12.00, ***городская юношеская библ.***
«От всей души мы вспомним о героях, о тех, кто спас, прикрыл страну собой». Вечер-концерт совместно с архивом новейшей истории Калининградской области

2015 год – Год литературы

1-30 апреля, ***библиотека им. А.М. Горького.***
«Поэтическая Россия». Книжная выставка.

Каждые вторник и четверг, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Поэт из страны детства». Громкие чтения по творчеству С. В. Михалкова.

1 апреля 11.00, ***городская юношеская библ.***
«Мудрый сказочник из Лебединого гнезда». Театрализованная читательская конференция (к 210-летию со дня рождения Г.Х. Андерсена).

2 апреля 11.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Сказочная страна Г.-Х. Андерсена». Литературное путешествие.

3 апреля 13.00, ***библиотека пос. Суворово.***
«Талант человечности». Литературный променад по творчеству Анатолия Алексина.

14.00, ***библиотека пос. Прибрежный.***
«Великий волшебник». Литературно-музыкальная гостиная (К 210-летию со дня рождения Г.Х. Андерсена).

4 апреля 14.00, ***библиотека пос. Суворово.***
«Созвучие таланта и души». Литературный коллаж к юбилеям Ю. Нагибина, Ю. Германа, А. Хейли.

6 апреля 11.00, ***детск. библ. им. Андерсена.***
«Ручная галка, летающие обезьяны и беспризорная кошка». Литературная игра по творчеству Б. Житкова».

9 апреля 13.00, ***библиотека пос. Суворово.***
«Человек с большой буквы». Устный журнал (по творчеству А. Лиханова, В. Железникова).

16.00, детская ***библиотека № 18.***
Громкие чтения книги Е. Воробьёва **«Последние выстрелы».**

16 апреля 16.00, ***библиотека № 4.***
«Любить иных…» «Доктор Живаго». Литературно-музыкальный вечер.

17 апреля 14.00, ***ЦГБ им. А.П. Чехова.***
«Третий взгляд». Литературный час, посвященный Н.В. Гоголю.

18 апреля 14.00, ***библ. им. А.М. Горького.***
«Я люблю это время! Я жизнь люблю!». Вечер-портрет (К 120-летию со дня рождения поэта В.А. Рождественского).

21 апреля 13.15, ***Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Бесстрашный Робинзон». Викторина (К 355-летию со дня рождения Д. Дефо).

23 апреля 10.00, ***детск. библ. им. Андерсена.***
«Самые любимые сказки Андерсена». Беседа с игровыми элементами.

12.00, ***библиотека им. А.С. Пушкина.***
«Народный поэт». Литературная композиция по стихам Т.Г. Шевченко «Завещание», «Плач Ярославны», «Русалка» и др.
Партнёры: Национально–культурная автономия «Батькивщина» г. Калининграда.

25 апреля 11.00, город. юношеская библ.
«Пятеро из одного стручка». Спектакль (теневой театр) по сказке Г. Х. Андерсена.

14.00 ***городская юношеская библиотека.***
«Современны ли произведения создателя бытовой комедии?». Беседа-дискуссия (К 270-летию со дня рождения Д. Фонвизина).
27 апреля 13.00, ***Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Цветик-семицветик В. Катаева». Урок доброты. Писатель в библиотеке.

2 апреля 18.00, ***библиотека № 4.***
Дискуссионный клуб «История. Экология. Культура». Тема **«Перечитывая классику»** с участием Б. Бартфельда, О. Глушкина, В. Карпенко, Р. Минаковой.

5 апреля 14.00, ***библ. им. А.М. Горького.***
«Тех первых нет – мы все теперь вторые». Литературно-музыкальная композиция. Вечер-встреча ветеранов с участием калининградской поэтессы Дарья Торкуновой и Заслуженным работником культуры Е.С. Беляевой.

6 апреля 13.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова .***
«Есть имена, и есть такие даты». Праздничная программа для ветеранов Великой Отечественной войны – участников штурма Кёнигсберга с участием учащихся ДМШ им. М.И. Глинки и калининградским литератором Г.П. Бичом.

7 апреля 13.40, ***библ. им. А.М. Горького.***
«Янтарный единорог». Встреча с калининградским литератором Е. Гусевой-Рыбниковой.

16 апреля 16.00, ***библиотека № 4.***
«Любить иных… «Доктор Живаго». Литературно-музыкальный вечер с участием В.Е. Шевцова, Л.В. Довыденко, Д. Воронина.

17 апреля 13.15, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Писатель в военной шинели». Литературный вечер с участием калининградского писателя Е.В. Шевцова.

20 апреля 16.00, ***ЦГБ им. А.П. Чехова.***
«Час поэзии». Поэтические мастер-классы калининградского поэта, директора ЭнергоГазинвеста В.Н. Байбакова.

24 апреля 10.30, ***детск. библ. им. Андерсена.***
«Прогулка по калининградскому зоопарку». Встреча с автором книги И.А. Мотковой.

19.00, ***детская библиотека им. А.П. Соболева.***
«Жила-была библиотека». Ночной брейн-ринг, посвящённый Дню семьи, с участием писателей И. Мотковой, А. Тайникова, Д. Григорьева.

28 апреля 13.30, ***детск. библ. им. Иванова.***
«Тайна Аленького цветочка». Литературный вечер с участием калининградского писателя Шевцова В.Е. и детской писательницы Вьюгиной С.В. (Москва).

Праздник смеха

1 апреля, библиотека им. А.М. Горького.
«День смеха». Акция. В программе: книжная подборка, видеопоказ, электронная презентация, интерактивная доска, конкурс анекдота, смешные «сэлфи».

Библиотека № 4.
«Деликатес». Литературное кафе.
12.00, ***детск. библ. им. Г.-Х. Андерсена.***
«Это самая смешная книжка!». Акция: выставка книг, рекомендованных к чтению самими читателями.

16.00, ***детск. библиотека им. Ю.Н. Иванова.***
«Первоапрельский КВН». Игровая программа.

Международный день птиц

1 апреля, 10.00, ***библиотека пос. Южный.***
«От нас природа тайн своих не прячет». Беседа у книжной выставки с прослушиванием диска «Голоса природы».

10.00, ***детск. библ. им. Г.-Х. Андерсена.***
«Расскажите, птицы!» Познавательная беседа с мастер-классом по искусству оригами.

23 апреля 16.00, ***детск. библиотека № 18.***
«Птицы летят – весну несут». Творческая мастерская.

День детской книги

Отдельная программа ожидает вас в ***детской библиотеке им. Г. Х. Андерсена***:
2 апреля, 10.00.
«Письмо сказочнику из 21 века». Итоги литературно-творческого конкурса для читателей-дошкольников.

11.20. «Штопальная игла». Литературный дозор по сказке Г.Х.Андерсена.

12.30. «Праздник грустного волшебника». Комплексное мероприятие. В программе: сказочная экскурсия, литературная игра.

13.00. «На юбилей к великому сказочнику». Литературная игра.

13.00. «Русалочка». Форум-театр.

В течение дня:
«Любимые цветы Ганса». Мастер-класс по декору.
«Сказочник, с юбилеем!» Литературная игра.

Во второй половине дня:
«Загадочный чемоданчик». Акция: викторина с призами для жителей микрорайона у входа в библиотеку.
«Ожившие страницы». Демонстрация буктрейлеров по книгам Г. Х. Андерсена в фойе библиотеки.

2 апреля, ***городская юношеская библиотека.***
«Прогулки по Книгограду». Литературная квест-игра.

10.00. ***Детская библиотека № 18.***
«Король сказок Г.-Х. Андерсен». Литературно-игровая программа.

11.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«В лабиринте книжных чудес». Познавательная программа.

12.00, ***библиотека пос. Суворово.***
«Жила-была сказка». Театрализованное представление.

Всемирный День здоровья

6 апреля, 11.00, ***библ. им. А.М. Горького.***
«Здоровье дороже золота». Час познаний и открытий.

7 апреля 10.00, ***библиотека им. А.И. Герцена.***
«Я по лужам не хожу – я здоровье берегу!» Познавательно-игровая программа.

12.00, ***ЦГБ им. А.П. Чехова.***
«Быть здоровым – это стильно». Выставка-просмотр.

12.30, ***городская юношеская библиотека.***
«Береги здоровье смолоду». Беседа с врачом-терапевтом у книжной выставки.

14.00, ***библиотека пос. Прибрежный.***
«Как стать Неболейкой». Урок здоровья.

5-13 апреля, ***библиотека пос. Суворово.***
«Мое здоровье в моих руках». Выставка-викторина.

13 апреля, 13.00, ***Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Как стать Неболейкой». Урок здоровья.

14 апреля, 14.00, ***детск. библ. им. Иванова.***
«Кто курит табак-тот сам себе враг». Час здоровья.

День космонавтики

8 апреля, ***детская библиотека № 18.***
«Российские космонавты». Викторина у книжной выставки.

13.00, ***детская библиотека им. А.П. Соболева.***
«Человек шагает в космос». Познавательно-интерактивная игра.
«Меж звёзд и галактик». Обзор книг.

9 апреля, 10.30, ***детская библиотека № 14.***
«Лунные приключения». Литературная игра по книге Н. Носова «Незнайка на Луне».

11.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Дорога к просторам Вселенной». Космическое путешествие.

10 апреля, ***библиотека пос. Суворово.***
«Мечта, воплощенная в жизнь». День интересных знаний.

10.00, ***библиотека пос. Южный.***
«Звездный час человечества». Беседа у книжной выставки, конкурс рисунков космической тематики.

11.00, ***городская юношеская библиотека.***
«На космических кораблях к звездным берегам». Игровая программа с элементами творчества.

11.00, ***библиотека № 20.***
«Космос. Земля. Человек». Обзор у книжной выставки.

15.30, ***библиотека им. А.И. Герцена.***
«На небо за звездой». Час познаний.

10-15 апреля 11.00-13.00, ***библиотека пос. Космодемьянского.***
«Сквозь тернии к звездам». Цикл мероприятий: книжные выставки, громкие чтения, викторины, интерактивные просмотры мультипликационных фильмов, познавательных программ о космосе, мастер-классы.

12 апреля, ***библиотека № 12.***
«Удивительный мир Космоса». Тематическая подборка.

17.00, ***детская библиотека № 18.***
«Космонавт А.А. Леонов – наш земляк». Час общения.

14-15 апреля 10.00, ***детск. библ. им. Андерсена.***
«Космическое путешествие с Незнайкой». Беседа с игровыми элементами, мастер-класс по декору.

День книг и авторского права

22 апреля 13.00, ***центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.***
«Слов драгоценные клады». Библиотечный урок.

23 апреля, ***библиотека им. А.М. Горького.***
«Всемирный день книги и защиты авторского права». Акция: книжная подборка, видеопоказ, конкурс комментариев, выставка детских рисунков, сбор книг на буккросинг.

Центральная детская библиотека им. С.В. Михалкова.
«Чудо рядом – вот оно, книгой мы зовем его!» (структура книги). Библиотечный урок.

Спроси у ребёнка, что такое деньги...

Интеллектуально-игровая программа «Школа финансовых наук» по книге Эдуарда Матвеева «Дима и Совёнок» прошла 17 марта в детской библиотеке имени Юрия Иванова. В ней приняли участие ученики 3 «В» школы № 50.

Во время обсуждения «Полезной сказки о финансах» ребята познакомились с героями книги – Димой и Совёнком. Потом дети соревновались в конкурсах «Что такое деньги», «Бартер», «Финансист», «Карманные деньги», в деловой игре «Как научиться экономить», в викторине «Доходы. Расходы. Семейный бюджет». Эти задания помогли юным школьникам научиться распоряжаться деньгами, правильно их тратить и сберегать, не поддаваться на обман и избегать опасностей, отстаивать свои права, а также приходить на выручку друзьям.

Апрель праздничный

Апрель – месяц довольно капризный и противоречивый. Капель сменяют заморозки, дожди – снегопады. В народе его даже величают снегогон. И, тем не менее, второй месяц весны все очень любят, поскольку он всегда потрясающе щедр на праздничные дни.

Апрель 2015 года не исключение.

9 апреля мы будем отмечать 70-летие завершения Восточно-Прусской операции, штурма Кёнигсберга. Это одна из славных страниц нашей военной истор.ии. Это замечательная операция советской армии, когда за три дня была взята самая укрепленная немецкая крепость, которую Гитлер назвал неприступной, а Сталин называл важнейшим опорным пунктом Германии. В результате операции основные силы восточнопрусской группировки немцев были разгромлены. Завершение штурма отмечено салютом высшей категории – в Москве 324 орудия совершили 24 артиллерийских залпа, была учреждена медаль «За взятие Кёнигсберга», 98 воинских частей получили название «Кёнигсбергские».

Наша задача – не забыть ни одного ветерана, ни одного участника войны и труженика тыла, постараться сделать библиотечные мероприятия максимально доступными и зрелищными.

1 апреля – День смеха хоть и не является у нас официальным, но является самым смешным самым весёлым днем в году. По сложившейся традиции в день дурака все подшучивают над коллегами и друзьями. Но шутки чаще срабатывают тогда, когда человек просто забыл про день смеха. Самая распространенная шутка в этом случае: «У тебя спина вся белая!» Запасайтесь уже сейчас арсеналом приколов и шуток, ведь скоро 1 апреля будем праздновать. Всем известно, что смех продлевает нашу жизнь, значит, будем смеяться на благо своего здоровья. Нужно только не забывать, чтоб смех был искренним, а все шутки – добрыми и позитивными.

Международный День птиц – это интернациональный экологический праздник, который отмечается ежегодно, 1 апреля. В России является самым известным из «птичьих» праздников. Международный день птиц, имеет богатое прошлое. Еще в 1905 г. вступила в силу Международная конвенция по охране птиц. А в 1918 г. Россия подписала действующий поныне Международный договор о перелетных птицах. С 1927 г. в СССР официально отмечается День птиц, дети и подростки к 1 апреля готовят скворечники, чтобы вернувшимся с юга птицам было, где устроиться на жилье. Начиная с 1999 года, каждый День птиц имеет свой символ. Каждая из стран, отмечающих этот праздник, выбирает своим символом птицу, распространенную на её территории и нуждающуюся во внимании. Первым символом охраны птиц в России стала деревенская ласточка, на следующий год – большая синица, потом были скворец, пустельга, кроншнеп, белый аист, сова, чайка, зимородок, снегирь, лебедь, чибис, белая трясогузка, варакушка и орлан-белохвост. В 2014 г. титул птицы года в России получил черный стриж. Союз охраны птиц России в 12-ый раз выбрал птицу года. Титул птицы года-2015 получила горихвостка.

По решению Международного совета по детской книге **Международный день детской книги** отмечается с 1967 года. Его назначили на **2 апреля** в честь дня рождения Ганса Христиана Андерсена. Целью этого праздника является привлечение внимания к проблемам распространения и доступности книг для малышей. Во многих странах мира к этой дате приурочивают проведение дня юношеской и детской книги, организовывают различные выставки, конкурсы, конференции, утренники и фестивали, которые посвящены лучшим книгам мира.

Здоровье – это самое ценное, что мы имеем в жизни. Чтобы напомнить об этом общественности и привлечь внимание к самым актуальным проблемам с 1950 года каждого **7 апреля проходит празднование Дня здоровья** во всём мире. Ежегодно в этот день, который походит под патронатом ООН и других международных неправительственных организаций, поднимаются проблемы здравоохранения, наиболее тревожащие мировое сообщество.

С датой **12 апреля – Всемирный день космонавтики** – связан первый полет человека в космос. Этот день, по сути, стал началом новой эры человеческой свободы, когда он смог преодолеть ограниченное земное пространство, и устремился ввысь к неведомым далям космоса. День космонавтики – в равной степени праздник памяти о былом достижении одного человека и устремленного в будущее взгляда целого человечества.

23 апреля – символическая для мировой литературы дата – стала поводом для учреждения **Всемирного дня книг и авторского права** (World Book and Copyright Day). В этот день в 1616 году ушли из жизни М.Сервантес, У. Шекспир и Инка Гарсиласо де ла Вега. Это также день рождения или смерти таких известных авторов, как Морис Дрюон, Хальдоур Лакснесс, Дж.Пла и Мануэль Мехиа Вальехо.

В 1995 году в Париже Генеральная конференция ЮНЕСКО решила отдать в этот день дань уважения книгам и авторам, призывая всех, и особенно молодежь, находить удовольствие в чтении и уважать незаменимый вклад тех, кто содействовал социальному и культурному прогрессу человечества. Тогда и был учрежден Всемирный день книг и авторского права и Премия ЮНЕСКО за пропаганду идеалов терпимости в детской и юношеской литературе. Отмечая Всемирный День книги и авторского права, мы все должны особое внимание уделить важной роли книги в сохранении и приумножении культуры каждого государства. Ведь книга – это лучший помощник в наших общих усилиях по защите и обогащению культурного наследия человечества.

Уважаемые читатели! Обращаем ваше внимание на то, что дата и время мероприятия могут измениться. Информацию можно уточнить по телефонам:

Библиотека	Адрес	Телефон
ЦГБ им. А. П. Чехова	Московский пр., 39	46 36 35
Библиотека им. А.М. Горького	ул. Лермонтова, 8,	96 55 24
Библиотека им. А.С. Пушкина	ул. Маршала Новикова,12	65 44 35
Библиотека им. А.И. Герцена	ул. Герцена, 54	96 59 05
Библиотека № 4	пр. Мира, 62	21 93 92
Библиотека № 5	ул. Дзержинского, 128	68 75 45
Библиотека пос. Южный	ул. Ангарская, 27	97 76 56
Библиотека пос. Прибрежный	п. Прибрежный, ул. Парковая, 1	73 90 13
Городская юношеская библиотека	ул. Гайдара, 87	21 16 54, 91 65 17
Библиотека им. С.А. Снегова	ул. 9 Апреля, 5	46 13 12
Библиотека пос. Суворово	(п. Суворово, ул. Суворова, 139	89097851634
Библиотека № 12	ул. Сержанта Щедина, 19	39 53 20
Библиотека пос. Чкаловск	ул. Беланова, 31-37	56 84 00
Библиотека № 20	ул. Бакинская, 11	67 29 11
Детская библиотека им. Г.Х. Андерсена	ул. Грига, 10	58 21 15
Детская библиотека № 14	ул. Тельмана, 28	21 77 37
Детская библиотека им. Ю. Иванова	ул. Леонова, 72	21 52 48
Детская библиотека им. А.П. Соболева	ул. Черниговская, 33/37	68 74 81
Центральная детская библиотека им. С. Михалкова	ул. П. Морозова, 2	65 36 00
Детская библиотека № 18	ул. Машиностроительная, 166	39 58 66

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ • 24 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА

БиблиоНочь2015

Библиотека им. С.Снегова (ул. 9 Апреля, 5) приглашает Вас принять участие во Всероссийской акции в поддержку чтения

«БиблиоНочь - 2015»

Тема «Открой дневник – поймай время»

24 апреля с 19:00 до 22:00 часов

Вас ждут увлекательные путешествия во времени и пространстве, встречи с литературными героями, игры и квесты. Активных участников ждут приятные сюрпризы и подарки.

«Курсом подвига и славы»

Детская библиотека им. Ю.Н. Иванова (ул. Леонова, 72, т. 21-52-48, 91-69-26)

Проект патриотического воспитания подростков, посвящённый 70-летию Великой Победы

Цель проекта: Воспитание у подрастающего поколения калининградцев, посещающих детскую библиотеку, гражданственности и патриотизма как важнейших духовно – нравственных и социальных ценностей, формирование у детской аудитории качеств, умений и готовности для активного проявления в общественной жизни патриотических поступков и чувств.

Сроки реализации проекта: январь-декабрь 2015 года.

Основные мероприятия:

• **Письмо Победы».** Социо-культурная акция к 70-летию Великой Победы. В ходе этой акции библиотекари проведут для учащихся 3-4-ых и 5-9-ых классов цикл мероприятий, объединённых темой Великой Отечественной войны. После этого ребята напишут и красочно оформят письма ветеранам Великой Отечественной войны, проживающим в Центральном районе Калининграда, выразив им, таким образом, благодарность за мужество и стойкость в освобождении нашей Родины от фашистских захватчиков, а затем разнесут эти письма и вручат их адресатам.

январь-май

• **«Подводный охотник».** Литературно-исторический вечер ко Дню защитника Отечества с участием калининградского поэта, историка В.С. Геманова (премьера рукописи новой книги о Герое Советского Союза А. Калинине).

февраль, 6-9 классы

• **«Навеки ранены войной»**. Поэтический вечер к Международному празднику 8 Марта и к Году Литературы в РФ с участием Балтийской писательской организации (по произведениям поэтов-юбиляров В. Тушновой, В. Инбер, М. Алигер, О. Берггольц).

март, 7-9 классы

• **«Люди-легенды»**. Исторический час к Штурму Кёнигсберга по книге Ю.Н. Иванова «На краю пропасти».

апрель, 5-7 классы

• **«Война отгремела, но память жива»**. Книжная выставка-просмотр.

апрель-май, 5-9 классы

• **«Детство, опаленное войной».** Час мужества.

май, 2-4 классы

• **«Без права забвения»**. Вечер семейных хроник.

май, 5-9 классы

• **«Календарь Российской славы»**. Цикл историко-патриотических часов

учащиеся 2-4 классов

♦ «Непокоренный Ленинград»

январь

♦ «В окопах Сталинграда»

февраль

♦ «Курская битва»

август

• **«Читаем книги о войне».** Цикл литературно-патриотических мероприятий к 70-летию Великой Победы

январь-сентябрь, 5-9 классы

• **«Через огонь и мглу блокады».** Устный журнал по книгам Ю.Н. Иванова, М.П. Сухачева, В. Шефнера, И. Миксона

январь

• **«Четвертая высота».** Литературный час по книге Е. Ильиной

февраль

• **«Мальчишки военной поры».** Литературно-исторический час по книгам Л.А. Кассиля и В. Кондратьева «Улица младшего сына», «Сашка»

март

• **«Дети минувшей войны».** Литературный час по книге А. Лиханова «Последние холода» (к 85-летию со дня рождения писателя)

май

• **«Герои Брестской крепости».** Исторический час (к 100-летию со дня рождения писателя С. Смирнова)

сентябрь

• **«Не померкнет летопись побед».** Цикл историко-патриотических мероприятий к Дням воинской славы и памятным датам России

январь-декабрь, 5-9 классы

• **«Сквозь огонь и мглу блокады».** Устный журнал ко Дню снятия блокады города Ленинграда

январь

• **«Сталинград - гордая память».** Военно-патриотический час ко Дню разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом

февраль

• **«России слава армия и флот».** Конкурс будущих защитников ко Дню защитника Отечества

февраль

• **«Без права забвения».** Вечер семейных хроник ко Дню Победы

май

• **«Нам не забыть ту роковую дату».** Час памяти ко Дню памяти и скорби

июнь

• **«Забытая война».** Исторический час ко Дню памяти воинов, погибших в Первой мировой войне

август

• **«Курская огненная дуга».** Военно-исторический час (Курская битва,1943 год)

август

• **«Ветры Куликова поля».** Экскурс исторический (Куликовская битва)

сентябрь

• **«Уж постоим мы головою за Родину свою».** Исторический экскурс (День Бородинского сражения и 270 лет со дня рождения М.И. Кутузова)

сентябрь

• **«И помнит благодарная Россия».** Историко-патриотический час ко Дню народного единства

ноябрь

• **«Шла оборона, но близился час контрнаступленья».** Историко-патриотический час ко Дню начала контрнаступления советских войск под Москвой

декабрь

• **«Побеждал не числом, а уменьем».** Экскурс в историю ко Дню взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под руководством А.В. Суворова и к 285-летию со дня рождения А.В. Суворова

ноябрь – декабрь

Другие историко-познавательные мероприятия:

• **«Он защищал Отечество бесстрашно».** Исторический час о князе А. Невском

февраль, 3-4 классы

• **«Урок героя. Пётр Иванович Багратион».** Исторический час к 250-летию со дня рождения П. И. Багратиона, русского военачальника

октябрь, 4-5 классы

• Пираты пера

Никита Бородин

* * *

Не с того я пишу, что мне грустно,
Не с того, что мне в сердце больно.
Мелкой лодкой в бушующем русле
Я держусь на плаву – я вольный.

И не дам себя чувствам терзать,
Не дойду до печальной прозы.
Коль однажды взыграет гроза,
От болезни избавит воздух.

О простом напишу, сердцу близком,
Прославляя корявость дуба.
Пусть не стану создатель изыска,
Обнаживший пред вами зубы.

Бестолковый всемирный бедлам –
Разве это объект поэта?
Опишу я полей купола,
Раскалённые знойным летом.

Над тем полем промчусь ветерком,
Ощетинив горящий луг,
И рассеюсь, летя далеко,
Оставив навечно золу.

Катерина Самойленко

* * *

Мне б два крыла с размахом в пару метров,
Попутный ветер и из мяты чай...
И я б, не замечая километров,
Примчалась... Слышишь?! Не скучай!

Мне б безлимитный пропуск за границу
И чтоб в кармане был билет назад.
Я б собрала семян там по крупицам
И в сердце вырастила яблоневый сад.

А нет, так воспитать торжественную
строгость
И стать серьезной, ведь немало лет...
И говорят, что даму красит робость,
А значит, надо спрятать пистолет!

Но по указке, притворяясь, не годится,
А мне милей быть сумасбродным сорванцом,
С которым, если вздумаешь жениться,
Или учись летать,
Иль задуши потом...

Константин Мещеряков

* * *

Стальные ряды. Небо в всполохах. Дрожь.
Толпа продирается вниз под откос.
Смотрю в стороне. Суета. Я как вошь.
Вокруг шум и гам. Нарастает вопрос.

Иду от толпы. Тороплюсь от всего.
Пульсация звёзд. Но ввыси – облака.
Вечерний дурман. Скоро будет темно.
И вижу: на небе сверкнула звезда.

Комета с хвостом вниз, мигая, летит.
Небесное тело уходит за дом.
Я повернул, странным чувством налит.
Пылает звезда. Только пасмурный фон.

Мне снять её камерою удалось.
Бегу от ограды, но что-то забыл.
Меня задержали. Пройти мне пришлось.
Но, камеру взяв, незаметно отбыл.

Проснулся в пыли, среди кресел и рам.
Так сухо во рту и бардак в голове.
Действительность вспомнил… Удар по мозгам!
Я умер сюда. Это было во сне.

Библиотекарь – сердце

Говорят, что книга – это источник знаний. А где в школе хранятся все книги? Правильно, в библиотеке! Так вот, в нашем лицее № 35 библиотека – самое главное место для учеников и учителей. Почему? Сейчас я вам все расскажу. Главное лицо библиотеки лицея – это Лариса Николаевна Свердлик. Она не только хранительница книг и учебников, но и человек, который всегда всех принимает с улыбкой, которая поможет и подскажет! А ещё Лариса Николаевна вместе с ребятами, любит принимать участие в различных конкурсах. Она всегда поддерживает, направляет в нужное русло, а в трудную минуту приходит на помощь!

К каждому празднику Лариса Николаевна украшает свое рабочее место. Это всегда поделки, сделанные не только ее руками, но и самими ребятами. Если день Святого Валентина, это будут сердечки, 8 Марта – красивые цветы и открытки с поздравлениями, Новый год – поделки и объемные аппликации. А сейчас, накануне празднования 70-я Победы над фашизмом, я вместе с Ларисой Николаевной приняла участие в конкурсе «Фотоколлаж». А мою статью про ветеранов опубликовали в газете «Страна Калининград». Благодаря ее поддержке я заняла 1 место в конкурсе «Мой Чехов» (на открытии года литературы в Калининграде), мое эссе было опубликовано в интернет-журнале «Папмамбук».

А ещё в этом году я заняла 3 место в конкурсе «Письмо Донелайтису». Вы спросите, как же она помогает? Просто когда этот человек находится рядом – все по плечу! И временами кажется, что ты не справишься, а тут Лариса Николаевна со своей улыбкой, и сразу есть выход из любого положения! Она – генератор идей многих учеников нашего лицея. И если вы, попав к нам в лицей, захотите кого-нибудь найти, смело отправляйтесь в библиотеку. Там сидит человек, который не только все знает, но и помогает!

При своей разнообразной деятельности Лариса Николаевна никогда не забывает про свои книги! Как она бережно к ним относится! И дети, видя все это, тоже любят книги. А если с книгой случилось несчастье (например, порвалась), то ее сразу в библиотеке приведут в порядок! Вы знаете, если такие бы библиотекари работали в каждой школе, то ребята с радостью посещать библиотеки, а сами библиотеки будут сердцем любого учреждения! А мы знаем что книги – это источник знания!

Виктория Тер-Тумасова

• В школьной библиотеке

• Книжный знак

Символ личности

Экслибрис – это книжный знак, который отличает книгу из определенной библиотеки от других. Это памятник времени, благодаря которому можно проследить судьбу частных библиотек, узнать о литературных привязанностях человека, об особенностях его личности.

– Это охранная грамота книголюба, – говорит калининградский художник Лев Шерстяной, – его родовой знак.

Он – автор тысячи зашифрованных посланий, над разгадкой содержания которых можно долго ломать голову. Запутанные и загадочные, как стихотворения Велимира Хлебников – любимого поэта Льва Шерстяного. Приходите в библиотеку имени Чехова и убедитесь сами: стены украшают сто пять причудливых гравюр.

Мастер признался, что изготавливать экслибрисы начал с тоски, работая сельским учителем рисования где-то под Туапсе. Желающих отметить свою частную библиотеку оригинальным «фамильным гербом» было так много, что люди стояли в очередь.

За каждым изображением – судьба. Иногда трагическая. Один из экслибрисов Лев Михайлович посвятил библиотеке внука адмирала Макарова, с которым познакомился в Волгодонске. Но знаменит Владимир Смиренский вовсе не родством с адмиралом, а тем, например, что основал в Волгодонске литературный музей. А до этого 25 лет отработал на стройках ГУЛАГа, всё это время сохраняя в себе культуру Серебряного века. Будучи поэтом, прозаиком и библиофилом, Владимир Викторович был лично знаком с Анной Ахматовой, Александром Блоком, Александром Грином, а поэт-эгофутурист Константин Олимпов был его лучшим другом. Их письма, записки, оригиналы стихотворений он передал музею.

• Библиозверинец

Друг, пригибающий к земле?

«Враг, пригибающий к земле»? Что ж ты за зверь такой ужасный и неведомый? Ехидна ядовитая? Мамба черная? Гиена полосатая?

А вот и не угадали! В переводе с шумерского это название всем известного милого мимишного создания. Хомяк! Вот он собственной персоной. Наш, библиотечный. Зовут Котя. В честь рунических котов, украсивших стены библиотеки на прошлую библиотечную ночь. Коты – знаки, которые надо было узнавать и отыскивать. Имя-оберег обеспечивает магической защитой очень славного представителя грызунов. Поселился он с легкой руки Ирины, очень доброй и симпатичной сотрудницы библиотеки имени Снегова. Родился Котя 4 ноября, что тоже очень знаково. Во взрослой библиотеке он не просто так, а работает аниматором - развлекает детей, которые пришли помогать маме или папе поменять книги. Должность, безусловно, ответственная и связанная с риском для жизни: существо- то хоть мимишное, но живое и очень маленькое, с детскую ладошку.

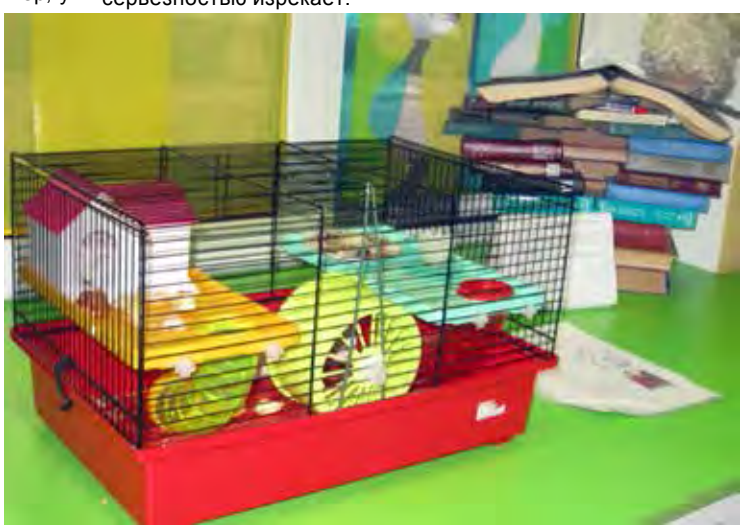
Но пропорционально риску и условия работы – двухъярусная клетка с двумя горками-норками, беговая дорожка (колесо), домик и сменная нора из бумажной трубки. Об нее Котя стачивает зубы. Подруга ему пока не нужна. Котя молод, а держать в клетке двоих зверьков - это значит потом ломать голову о том, куда девать появившееся потомство. Хомяк – по своей природе собственник, опытные заводчики советуют держать столько клеток, сколько зверьков. К тому же хомячки не прочь устраивать семейные разборки. У самого Коти – 19 братьев и сестер, но все они умерли от инфекции...

А в моём детстве хомяки вообще не умирали! Ей богу! Своими молочными зубами клянусь! Их иногда топили родители. Например, у подруги в выварке для белья однажды проживало тридцать хомячков! У мамы подруги сдали нервы при виде вновь окотившейся (а кстати, как правильно – охомячившейся?) девушки.

«Бери девочка, бери хомячка, за так. Его в магазин не сдать, вишь, у него лапка отсохла, лежали плотно с братиками». Хомяков тогда сдавали в магазин «Природа». Поворот с Ленинского на Барнаульскую. Бракованных и тех, которых уже просто не принимали, тащили на рынок.

У моего хомяка было три лапы. Ярко-рыжий, породы сирийских хомячков. Мучения, которым подвергался бедный калека, наверняка вознесли его после смерти в какой-нибудь сомн хомячьих святых. Он плавал на пенопластовом корабле по ванной. Спал вместе с пупсиком в пластиковой кровати под одеялом, а голова – наружу! В играх с ковбойцами был индейцем и выжил под обстрелом дротиков с присосками. Внимание! Хома ни разу не укусил меня! Ни разу! Блин, до сих пор стыдно. Вроде я не дебилка и училась хорошо...

…Исторический момент в жизни империи. Мы с подругой на законных основаниях не идем в школу. Блуждаем по двору под ручку. По моему, конец осени или начало зимы. Кажется, третий класс. Умер Леонид Ильич Брежнев. Пытаемся осмыслить случившееся. Чуть-чуть молчаливее чем обычно. Не от идеологической составляющей, а от осознания, что и боги из телевизора смертны. Наконец подруга со всей серьезностью изрекает:



– Нехорошо всё это. У меня в день ЕГО смерти Тошка так и лежал пластом в банке. Как бы с Америкой войны не было.

– Да, лишь бы войны не было…

Семейные хомячьи пары жили в выварках. Одиночки – в трехлитровых банках с газетой и ватой. Погулять зверьков выпускали в ванную без воды, положив банку набок на сливное отверстие. Поломанные макароны, стакан семечек, желательно сырых, и неутомимый труженик защечных мешков начинал курсировать между банкой и кучей благ земных. Минут пять – и блага все заныканы в банку, ванна вылизана.

Такую работоспособность – да в мирное русло! Враг, пригибающий колосья к земле. Да, они вредители сельского хозяйства, как ни крути. И идеальные домашние питомцы для начинающих.

Я намеренно оставляю интригу. Кроме самого Коти в библиотеке есть информация о литературном интерактивным конкурсе «Золотой хомяк».

Приходите посмотреть на Котю. Это полный внутреннего достоинства серебристый красавец в полном расцвете сил и, как все хомяки, неутомимый труженик.

Вспомните детство, я не знаю ни одного человека, у которого в эту пору не было хомяка. Друга, к которому иногда приходилось наклоняться, чтобы лучше рассмотреть. Ну да, к земле пониже. Иногда надо.

Юлия Казьмина

•Киновзгляд

Первый. Женский. Бессмертный…

Именно так звучит слоган фильма «Батальон», режиссером которого является Дмитрий Месхиев. На премьеру я пошла с подругой в кинотеатр. Сказать, что этот фильм меня затронул, ничего не сказать. События разворачиваются весной 1917 года, во времена Первой мировой войны. Обычно нам показывают экранизации о мужских сражениях, где девушки исполняют роль спутниц жизни. В этой картине можно увидеть все бесстрашие русских женщин, их войну. Без абсолютного сожаления они отрезают свои длинные волосы и идут на боевую подготовку. Особо меня ужаснул момент, когда немецкий солдат придушил ногой совсем молоденькую девушку, просто из-за незнания, что перед ней стоит ее главный враг и детской наивности.

Мне было неприятно видеть поведение наших мужчин в этой ситуации. Вначале они просто не верили в девушек, считая, что их главная задача - ждать воинов с фронта. Далее мужчины отказали им в помощи, которая понадобилась, когда женщины поняли, что постепенно утрачивают силы и не справляются сами. И лишь в последнем бою к нашим бойцам вернулась совесть, повлиял на это решительный шаг офицера Алексея Цепляева, который по званию не имел права идти на фронт, но он посчитал это своим долгом и, сняв с себя погоны, без лишних слов пошел в бой. Это сражение стало последним для женского Батальона смерти. Люди из кинозала выходили со слезами на глазах. Такие фильмы нужно смотреть.

И после просмотра у меня возник вопрос: начнись сейчас война, пойдут ли девушки 21 века на поле битвы?

Алиса Шевченко

•Амфитеатр

У весны тоже есть маска

Театр дает возможность людям посмеяться над собой, увидеть со стороны проблемы жизни. Актерам это прекрасно удается – они мастера своего дела. А что делать простым любителям, непрофессионалам, которые так же рвутся к сцене, дабы поразить зрителей своей игрой? Играть, репетировать, совершенствоваться, гордо стоять на сцене, готовясь к фестивалю «Равноденствие», что проходил с 20 по 29 марта. В течение девяти дней непрофессиональные театральные коллективы играли спектакли, пытаясь потрясти душу зрителя.

«Шум за сценой», «Сон в летнюю ночь», «А зори здесь тихие», «Безымянная звезда», «Инкогнито» и другие постановки, участвующие в фестивале. Все они заставляли смеяться, плакать, переживать за персонажа. И в этом нет ничего удивительного – актеры молоды, энергичны, бесстрашны. Их возраст играет им на руку, позволяя свободно двигаться по сцене, жить своим героем, думать, что они всегда были своими персонажами. Ими движет не желание выделиться – они просто любят театр и «заставляют» других любить его еще сильнее.

Церемония закрытия проходило в особенно напряженной обстановке. Кто выиграл? Кто дипломант? Чья игра поразила жюри? Эти вопросы витали в воздухе с самого начала.

Во время награждения люди снуют туда-сюда по сцене, радуясь и крича, чего они сумели достичь.

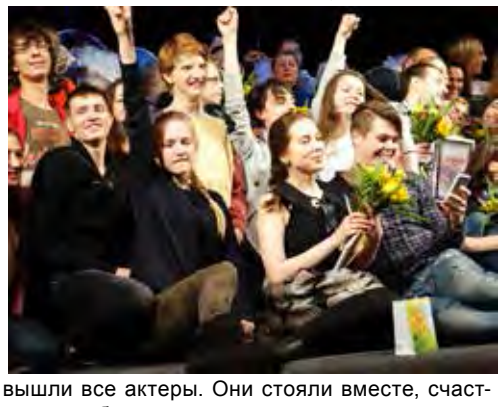
Все же, настал долгожданный момент. Особое внимание заслужили воспитанники образцовой театральной студии «СТОП», где находятся шесть человек, которые смогли получить свои награды. Это лучшая женская и мужская роль первого плана, лучшая мужская роль второго плана. Они показали, что возраст не играет никакой роли. Самое главное – иметь талант.

Дипломантами стали театр Техникума отраслевых технологий «ТОТ» (Светлый) за «Аквилон», образцовая театральная студия «СТОП» (Калининград) за «Сон в летнюю ночь», народный молодежный драматический театр «БравоБис»

Лауреаты – Содружество актеров: Молодежный театр «Молодая Гвардия» (Советск), Образцовая театральная студия «Иная возможность» (Советск), Творческое объединение «Mirandum_art» (Калининград), Театр современного танца «Три точки» (Гусев), ВИА «Случайный собеседник» (Калининград). Также ими становится Студенческая театральная студия БФУ им. И. Канта «Романтик» (Калининград) за спектакль «Варшавская мелодия» и Образцовый молодежный театр «Зеркало» Дворца творчества детей и молодежи «Янтарь» (Калининград) за «Инкогнито» по комедии Николая Гоголя.

Основные кубки, дипломы вручены. Теперь самое главное – кто же станет обладателем Гран-при фестиваля «Равноденствие 2015»? И это Театр «Дель» (Калининград) со спектаклем «Об этом».

Но и это еще не все. Под музыку на сцену



вышли все актеры. Они стояли вместе, счастливо улыбаясь и радуясь.

Так закончился фестиваль. Следующий год будет еще более напряженным, ведь это будет 20-летие «Равноденствия». Хотя, даже не будь этой знаменательной даты, актеры все равно будут радовать зрителей, выступая на родной сцене.

Дарья Буланцева

• За Окружную

Что общего у маечки с бабочками с бледной поганкой?

– Как вы думаете, за сколько минут я доезжаю от Калининграда до Гвардейска? – спросил нас водитель.

– Ну, за час… – протянула я.

Посмотрев на меня некоторое время с грустью, водитель поучительно изрёк:

– За семь минут! Я засекал!

И тут мне стало не по себе: я представила, что мы сейчас помчимся по мокрой дороге и наверняка очнёмся в ближайшем кювете. Видимо, водитель решил нас пожалеть и довёз до Гвардейска за сорок минут. А что, тоже неплохо, главное, что не опоздали!

Красивый город, Гвардейск. Улочки маленькие, спокойные. Домики аккуратные – как в Европе. Жаль, у нас совсем не было времени прогуляться, потому как в Гвардейском доме творчества нас уже ждали. Там собрались юные журналисты со всех поселков района!

Для начала неплохо бы представиться. Газета «Калейдоскоп» посёлка Зорино, «Перемена» из Славинска, «Отражение» из Озерков, «Комсомольская правда» из Комсомольска, «Школьный городок» из Красного Яра, «Вертикаль» из посёлка Борское и газета «Жить просто», выпускаемая учащимися гвардейского детско-юношеского центра. Ну, вот и разобрались! Богат же этот район на школьные издания, ничего не скажешь! А между тем далеко не каждая калининградская школа может похвастаться своей газетой!

Ладно, начинаем тренинг! За этим мы сюда и мчались. Первым делом выясним, с чего журналист начинает писать заметку. Что он должен выбрать? Заголовок? Нет. Тему? Тоже нет! Тогда что же? Идею! Вон оно как! А что это такое – идея? А это то, зачем журналист решил написать заметку. «Ну, как зачем? – спросят некоторые. – Редактор сказал – значит, надо выполнять!» Ещё бывает такой вариант ответа – чтобы денег заработать. Или – чтобы прославиться. Всё мимо.

На самом деле журналист любой свой материал пишет для того, чтобы изменить жизнь людей к лучшему. Ни много, ни мало. Такая вот ответственная задача ложится на плечи всякого, кто называет себя журналистом. Изменить жизнь можно несколькими путями – сообщить новость, исправить недостаток, обсудить проблему, рассказать о положительном опыте, расширить кругозор, повлиять на чувства и настроение читателя….

Предположим, с идеей мы определились – будет расширять кругозор наших читателей. Теперь нам придётся выбрать тему – то, о чём мы будем писать. И с темой тоже не всё просто. Хотя и не особо сложно… Просто тема должна быть интересной и понятной. Кому, как вам кажется, в первую очередь? Читателю, редактору, автору? На самом деле, конечно же, автору, потому что если тема ему неинтересна и непонятна, разве сможет он написать хорошую заметку? Ни за что! Всё перепутает и сделает мир даже немного хуже, чем был до. Поэтому с темой надо осторожнее. Например, купила я вчера красивую маечку – с бабочками и цветочками. Подойдёт такая тема для заметки? Правильно, нет, потому что кроме меня эта новость про обновку никому не интересна. А как вам такая тема – позавчера я вернулась из Японии, где прожила два месяца? Уже лучше. Ведь не все бывали в Японии-то, имеет смысл рассказать о поездочке, расширить кругозор читателей. Вот так и перебираем темы, как грибы – съедобные – берём, поганки – выкидываем.

Выяснили, как писать заметку. Состоит она из трёх частей – лид, основная часть и заключение. Лид – это интересное, захватывающее начало. В лиде автор как бы ловит читателя на крючок, заставляя прочесть своё творение от первого до последнего слова. Непросто это, но кто сказал, что будет легко? Например, как вам такое начало – «Много дорожно-транспортных происшествий происходит на дорогах области. Я хочу рассказать об одном из них». Скучновато, поехали дальше. «Пьяный трактор был сбит вчера школьницей Леной, бежавшей из Калининграда в Зеленоградск по старой дороге». Скорее всего, вы захотите выяснить, как трактор смог напиться до такого состояния, что его сбила школьница? А значит, цель достигнута!

В конце занятия юнкоры Гвардейского района и сами кое-чего написали и даже поучаствовали в пресс-конференции. Каждая газета придумала ведущим тренинга вопрос, связанный с журналистикой, а мы пообещали, что выберем лучший. И не сдержали обещания… Потому что ни ода команда не ударила в грязь лицом, каждый вопрос был удачным. Дети спрашивали, какими качествами должен обладать журналист, сколько лет он должен учиться, какие у него есть права…

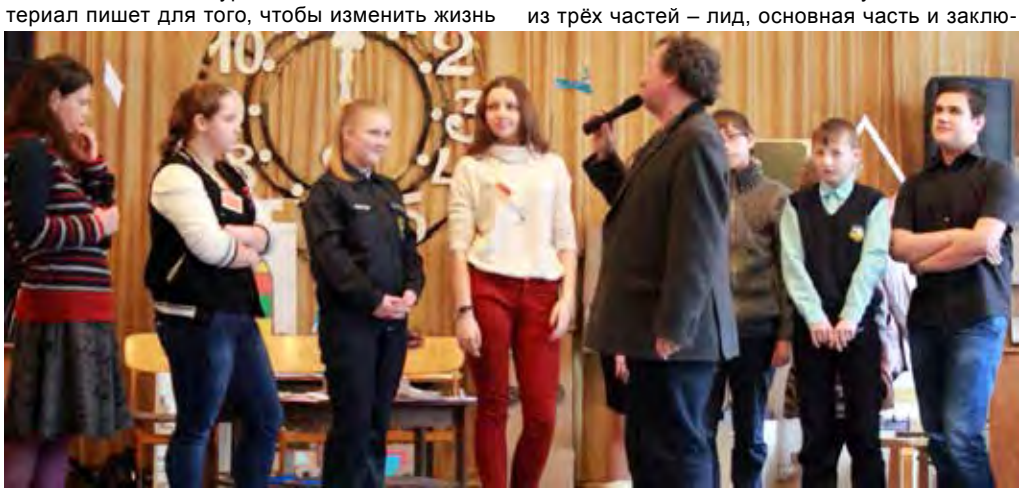
Эх, мы бы еще позанимались – часа два, но наш стремительный водитель, согласно расписанию, должен был везти нас обратно в Калининград. Пришлось нам попрощаться с ребятами и собираться в обратный путь.

Но мы всё же надеемся в ближайшее будущее вернуться в этот удивительный город и поработать ещё, ведь журналистике человек учится всю жизнь. Каждая новая тема – всё равно, что поход в первый класс: сложно, ничего не понятно, информации много, голова кругом… Но потом – ничего, потихоньку начинаешь соображать, и вот уже эта тема не кажется такой страшной.

Ну, а если вы мечтаете стать журналистом, но не знаете, как это и с чего начинать, звоните нам!

Екатерина – 89114568874, Сергей – 89520531808

Лига будущих журналистов



Каравай в спортзале

Бурные аплодисменты, счастливые лица, детские улыбки и традиционный русский каравай – так праздновала школа посёлка Красный Яр открытие обновлённого спортзала. Реализовать все задуманные планы директору школы Галине Петровне Крейза удалось благодаря участию в федеральной программе ремонта спортивных залов сельских школ.

При софинансировании программы из регионального и районного бюджетов сделано многое. Рабочие полностью заменили окна и двери, реконструировали раздевалки для мальчиков и девочек, оштукатурили стены. А на полу появилось новенькое покрытие со специальной разметкой.

Дмитрий Логунов,
п. Красный Яр

Лучшее место на Земле

Мне кажется, что понятие «родной край» закладывается в человеке с рождения. Вроде ничего особенного в нём нет, а вот всё такое близкое, родное. В чём же заключается этот феномен?

Думаю, объяснение есть. Родной край всегда ассоциируется с домом, матерью, семьёй, друзьями. Именно отсюда начинается освоение и познание мира. Здесь мы делаем первые шаги в обучении, здесь приходит к нам первое чувство и другие первые впечатления. Поэтому таким дорогим он является для каждого человека, как воспоминание о детстве, как связь с прошлым.

Газета «Комсомольская правда»,
пос. Комсомольск

* * *

Лучшее место на Земле, по моему мнению, это Франция. Я очень хочу побывать в Париже, забраться на самый верх Эйфелевой башни, погулять по улицам, покататься по реке Сене и сходить в театр.

Вика Люсенко,
п. Зорино

* * *

Я бы хотел побывать в Лондоне. Там много всего интересного: Лондонский тауэр, Биг-бэн… А ещё в Лондоне есть река Сена. Или она во Франции?

Олег Фогельман,
п. Зорино

У нашей газеты родилась новая рубрика. Такое с молодёжью часто случается – что ни день, то какая-нибудь гениальная идея! Молодость, знаете ли, склонна к экспериментам. И это здорово.

Тема рубрики – это ваши ассоциации с музыкой. Мы предлагаем вам пофилософствовать о любимых песнях и рассказать, какие чувства они в вас пробуждают. Первой « к микрофону» выходит калининградский поэт Ирина Максимова. И хотя ей не привыкать выступать перед внушительной аудиторией, мы благодарим Ирину за смелость стать первой и погружаемся в её ассоциации.

Дело в ней, в её силе

Когда-то давно, когда я еще панковала, носила драные джинсы, разрезанные по швам и скрепленные заново булавками, и была увешена анархиками из крышек консервных банок, с бусами из пивных крышек, октябрятским значком и что-то такое еще, я переписала у знакомого альбом Янки Дягилевой.

Он был для меня открытием — я тогда не знала, что тексты могут быть такими. Такими непонятными, являющимися нагромождением, на первый взгляд, не связанных друг с другом метафор, но при этом накрывающими волной безысходности, ранимости, отчаянья — и чувствования мира всей кожей, — причем накрывающими _одинаково_ не только меня, а и всех моих подростковых друзей, кто ее слушал. Ее слушал даже мой папа, однажды я пришла домой и увидела, как он переписывает себе кассету.

Для того, чтобы понять, чтобы услышать, чтобы встроить ее в свою иерархию поэтических текстов, мне пришлось перестроить свое восприятие текста вообще. Это было качественным скачком на совершенно иной уровень, переход от слепоты к зрению. До нее я заменяла чувство поэтического умом — радовалась необычному сюжету, слушала диафрагму при особенном ритме басов, воспринимала слова как слова. А поэтическое — это совершенно другое и не имеющее отношения ни к уму, ни к телу. Это тот орган чувств, который был во мне не развит, — и который раскрылся во мне благодаря Янке. И теперь между мною «после Янки» и «мною до Янки» — всегда будет пропасть.

Сила слова, сила поэзии. Поэзия — это Янка. Пожалуй, я и сейчас не знаю настолько экспрессивных, качественных, высокопоэтических и при этом не спекулятивных текстов. Она и сейчас остается в пантеоне.

...Это был альбом, который я потом безуспешно пыталась найти в интернете. Находила студийные записи — с индастриальными шумами и вскрикиваниями, какими являются большая часть композиций проектов «ГрОб» и «Коммунизм», но это было не то. Хотя, наверное, это было то, чего хотелось им, — но не мне.

А вот этой версии — акустической, самой интимной и проникновенной, не было.

Только вчера нашла во «ВКонтакте» (пока больше нигде).

Исполнитель, через поиск доступно: Янка Дягилева (Акустика – 1989)

И как вернулась — на двадцать лет назад.

Я изменилась, и сейчас этот альбом не соответствует моему восприятию мира, но накатывающая волна — она такая же. Дело было не во мне, не в моей готовности и не в моем воображении.

Дело в ней, в ее силе.

Странные танцы

К сборнику дискотечной музыки 90-х.

..Помню все, как будто это было вчера, таким обостренным было восприятие. Я вспоминаю и растерянность, и как я дрожала от волнения, а говорила, что от холода. Как не умела вестись и передавать вес, вообще боялась прикасаться рукой к плечу, старалась держать ее в невесомости, но изо всех пыталась угадать следующий шаг. Наверняка двигалась, как деревянный Буратино, и смотрела в пол. И удивительно было — что эти мальчишки, с которыми только вчера прыгали через забор, сооружали штабики в ветвях, бегали по лесу казаками и разбойниками, пинались исподтишка на пионерских зорьках, — что все они стали другими. Что они, – кажется, более уверенные в себе, чем я, — уже пахнут взрослыми одеколонами, и у них серьезный вид, — немного залихватский, как в детских играх, но при этом совсем иной. И что я, боевая и бесстрашная, вдруг смотрю в пол и ничего не могу с этим сделать. И оказалось, что когда вот так, лицом к лицу, — тебе нечего сказать, все кажется глупым и становится глупым. Я с мучительным любопытством смотрела на пары, которые о чем-то говорили и смеялись чему-то во время танца. О чем они говорят? И да, это было одним из самых сильных предметов именно мучительного любопытства. Стоило девочке отойти в сторону с мальчиком, побывать с ним один на один, как ее уже с нетерпением ждали подружки, чтобы потом окружить и выспросить: «А о чем вы говорили? О чем он спрашивал? А что ты ответила?» Потому что этому никто не учил. У нас не было фильмов с такими бытовыми сценами, с нами не говорили об этом родители, а старшие девочки делали вид, что все это интимно и делиться такой информацией никак нельзя. Мы были как испуганные птенцы, в то время как нас обуревали гормоны и окатывали удушливые волны. Не скажу, что это было прекрасное время, полное радости. Скорее мучений и страхов. Но оно точно было ярким.

• *К микрофону*

• *Разрешите обратиться*

Одиннадцать лет жизни человек посвящает школе. Нет, кто-то меньше, но в основном всё же именно столько. Немало, знаете ли. Но вот интересно, насколько знания, получаемые детьми все эти годы, применимы во взрослой жизни? Насколько подготовленными к жизни выходят из школьных стен наши выпускники? Не зря ли они проливали пот за партами, не щадя живота своего? Может, им каких-то предметов не хватает? Ну, например, уроков вождения автомобиля или курса молодого отца (матери)? Об этом мы сейчас и поговорим.

И будет вам счастье!

Всегда ли нам нужны школьные знания? А чему в школе не учат? Остро необходимо нечто, а его нет, ну, совсем ни капельки…

Возможно, у меня - профессиональная деформация, но мне кажется, что в школе необходим минимум знаний по психологии. Желательно практической, по конфликтологии и основам саморегуляции, самочувствия.

И тогда будет вам счастье мирно решать конфликты и беречь здоровье!

Юлия Казьмина, социальный психолог

Долой стрессы!

Нужен урок психологии и нравственности, чтобы люди были стрессоустойчивы и пребывали в душевном равновесии, а также знали, как вести себя по отношению к другим.

Юля Сычёва

Плюс внешкольные занятия

На мой взгляд, школа не готовит нас к взрослой жизни. Она просто даёт нам необходимые знания. Хотя в старших классах, когда подросток уже определился, куда будет поступать, многие предметы не нужны.

Я считаю, что в наше время можно добавить такой предмет, как психология, который бы помогал школьникам разобраться в той или иной ситуации, узнать ответы на интересующие его вопросы о взрослой жизни. Также я бы добавила внешкольные занятия, которые, к сожалению, есть в немногих школах. У подростка должна быть возможность выбирать именно то, что ему по душе. Ведь у всех разные вкусы и предпочтения.

Алиса Шевченко

Привет, потанцуем?

Мне кажется, было бы полезным ввести в школьную программу уроки танцев. Сейчас многие школьники и их родители жалуются на загруженность предметами. Поэтому такой творческий урок, с одной стороны, дал бы учащемуся некую моральную передышку, а с другой, умение танцевать делает человека более уверенным, смелым и счастливым.

Валерия Ройко

* * *

Хореография – очень привлекательный вид искусства. Многие дети в городе выбирают именно это направление. Поскольку наша школа находится за пределами города, мы не можем заниматься танцами. Если бы была такая возможность сделать в нашей школе именно такой кружок, то танцы стали бы нашим любимым занятием.

Газета «Отражение», МБОУ ООШ Озерки

Журналистика поможет!

Не лишним, а наоборот, нужным предметом, как ни странно, была бы журналистика. Для тех, кто не собирается в будущем быть журналистом, это было бы всеобщим развитием, так как развивается умение писать, правильно излагать свои мысли, думать и размышлять. Тем более, что нынешним одиннадцатиклассникам предстоит писать обязательное выпускное сочинение.

Екатерина Горбунчикова

Чтобы подавить скромность

Нам кажется, что в школе не хватает урока журналистики, потому что человек должен уметь разместить свои мысли на листе бумаги. Многим это поможет лучше общаться с людьми, настойчивее излагать свою мысль. С появлением этого урока человек сможет подавить скромность. Журналистика доступна для всех!

Много пишешь и настойчив? Журналистика тебе поможет!

Анастасия Антоненко, Анастасия Щербакова, п. Борское

Кто-нибудь! На помощь!

В школе не хватает урока первой медицинской помощи. Разумеется, в курсе ОБЖ есть такой раздел, но мы всё равно не знаем о том, как же помочь себе или окружающим, если возникает угроза здоровью или жизни.

Ксения Володченко

Чему не учат в школе?

Айда в кино!

На данном этапе развития человечества можно заметить тот факт, что фильмы американского производства идут в кинотеатрах гораздо чаще, чем любого другого. А сейчас на экранах стали появляться российские фильмы. И их, откровенно говоря, хочется упрятать куда подальше, поскольку после просмотра напрашивается вопрос: «Что режиссёр хотел сказать?»

Как я считаю, дело всё в том, что у людей мало идей для фильмов, но у них есть некий план, которому надо следовать. Поэтому, я считаю, что это решается так: следует ввести в школьную программу такой предмет, как «Киноуниверситет». На нём школьники смотрят фильм, затем очень детально обсуждают его. Так можно сформировать эстетический вкус, умение подмечать детали. Эти навыки позволят будущим работникам кино лучше создавать фильмы. Такой предмет стоит вводить даже в случае, если не все школьники захотят работать в сфере кино, так как хорошее кино будет считаться таковым, если его будут смотреть люди.

Дарья Буланцева

Главное – быстро собрать чемодан

Дочь пошла в новую, 15-ю по счету школу. Мы, если честно, не верим в хорошие и плохие школы и готовим ее к тому, что главное в жизни - это уметь быстро собирать чемоданы, знать 5-6 языков и иметь редкое, но универсальное ремесло. Ну и семья, конечно, остальное - пустая трата времени и дара…

Нелли Муминова, мама десятиклассницы

Где логика?

Я бы вернул в школу логику. Она учит культуре мысли, что современному человеку совершенно необходимо. Но если честно, то предметов в школе хватает. Нужно только осовременить содержание курсов и найти новые подходы к изучению материала. В тех школах, где этому уделяют внимание, учиться интересно.

Виктор Кондаков, руководитель лаборатории печатных и интернет-СМИ БФУ имени Канта

Нельзя ли повежливей?

Для чего нужна школа? Прежде всего, для того, чтобы подготовить ребёнка к взрослой жизни. Но в современной школе есть не все предметы, которые помогут нам смело вступить во взрослую жизнь. Например, уроки этикета в школе оказались бы не лишним. Не все знают, как правильно вести себя в обществе. Не в каждой семье прививаются правила приличия. Школа и поможет ребёнку научиться вести себя, как подобает воспитанному человеку. Даже одного урока в неделю хватило бы на то, чтобы обучить человека хотя бы начальным правилам этикета.

Каролина Клейменова

Плюс алхимия

Хотим, чтобы в школе учили вождению машины, алхимии, магии и волшебству.

Денис Киселёв, Лия Маркс,Снежана Белова, Игорь Соколов, Вика Волкова, п. Славинск

Без заикания

Я хочу, чтобы в нашей школе преподавали урок развития речи. Некоторые из школьников говорят невнятно, а хотелось бы, чтобы каждый ученик говорил правильно, понятно и красноречиво. Тогда на вопросы мы будем отвечать без заикания и верно.

О. Мацайко, п. Зорино.

Плавать в бассейне, а не у доски

Я хочу, чтобы в нашей школе ввели предмет «Плавание». Этот урок нужен для того, чтобы развивать спортивность учеников.

Яна Иванова, п. Зорино

Уроки взросления

Очень нужны уроки по подготовке к взрослой жизни, секция формирования личности, йога, и тихий час, как урок.

Мария Журова, п. Зорино

Мы хотим к звёздам!

Министерство образования упразднило астрономию как школьный предмет. Зачем провели такую реформу, многие дети не понимают этого. Их родители учили астрономию, и им было очень интересно, а у нашего поколения такой возможности нет. «Хотели бы вы, чтобы астрономию восстановили?» – спросил я у 100 учеников нашей школы, и 70 из них ответили: «Да!»

Маша, Гвардейский район

Учредитель: Екатерина Ткачёва.
Главный редактор: Сергей Большаков.
Адрес редакции – Калининград, ул. 9 апреля, 5.
Тел. 8-952-053-18-08.
Цена свободная. Тираж – 999 экз.
Отпечатано в ФГУП «И и Т газеты «Страж Балтики» Минобороны России, Калининград, ул. С.Тюленина, 15. Заказ № 565.
Подписано в печать по графику – 10.04.2015, 17:00, Подписано в печать фактически – 10.04.2015, 17:00. Дата выхода в свет – 11.04.2015.