



СВИ

ТЁПЛЫЙ
ЕР

Луна в свитере

От редактора

– Мам, смоти! – дочка остановила меня посреди оживленного вечернего тротуара и своей ручкой указывала в небо – Уна! Кугая! – восхищалась Оля круглой Луной.

– Тебе нравится?

– Ка! Касииика! – протянула она от удовольствия.

Луна была действительно красивой, дружелюбно улыбалась и так ярко светила, что казалось, будто она вполне справилась бы с освещением города без уличных фонарей.

Мне нравится, как мой ребенок умеет радоваться мелочам. Уже два года я словно заново учусь у нее этому искусству и стараюсь не торо-

пить её в такие моменты как, например, созерцание прекрасного. Мы простояли так несколько минут, а потом довольные отправились домой.

Столько стихов, рассказов, песен посвящено Луне. Кто-то считает, что именно оттуда свалились творческие натурности. Но в повседневной будничной жизни большинство не смотрит вверх. Люди спешат в своем направлении, укутавшись от зимней прохлады в свои мысли и заботы, отвернувшись от попутного ветра, который всего лишь хочет поздороваться. Основные претензии, предъявляемые Зиме – это холод, а так же короткий световой

день. Однако именно это ее и характеризует. Вместо того, чтобы сетовать на очевидное, можно просто его принять.

Раннее наступление вечера позволяет любоваться удивительной небесной панорамой. В морозы можно надеть теплый свитер, и поближе познакомиться с теми чудесами, которые возможны только в это время года: безмятежные пейзажи, сверкающий снег, ледяные лужицы. А можно и почитать наш «Теплый свитер», который, надеюсь, поспособствует улучшению Вашего настроения, избавит от зимней хандры.

Валерия Ройко

Почему «Теплый свитер»?

Наступил декабрь – время холода и снега. Похоже, что погода в Калининграде не знает об этом. Так и хочется достать свой старенький теплый свитер, налить чашечку чая или кофе и сидеть в компании новогодней елки и атмосферного фильма, наподобие «Один дома». Но если у вас нет свитера и новогоднего настроения, то не расстраивайтесь, потому что газета, которую вы держите сейчас в руках, – волшебная. Каждое прочитанное пред-

ложение подарит чуточку тепла, как физического, так и душевного.

Для полного погружения в атмосферу мы решили назвать каждую рубрику каким-нибудь видом свитера.

- Рубрика про искусство – **«Свитер с принтом»**. Рисунок на одежде как раз и символизирует искусство во всём его проявлении.

- **«Атмосферный свитер»** – рубрика про досуг. Это свободное время, которое должно проводиться весело и интересно.

- Каждый из нас хотя

бы раз предавался размышлениям, и, конечно, в этот момент все чувствовали себя философами. Именно поэтому рубрику про рассуждения о мире мы назвали **«Философский свитер»**.

- Многие не любят свитера, и, чтобы согреться, надевают дрегеюю теплую одежду. **«Толстовка»** – наша социальная рубрика про молодёжь и людей.

Чувствуете, чтоуже немало согрелись? Тогда вперед! Погрузитесь в столь атмосферный мир снега, тепла и Нового года.

Макс Смит

Нет «Выхода нет»

Атмосферный

29 ноября российская рок-группа «Сплин» дала концерт в Калининграде. Музыканты выступили с двумя новыми альбомами – «Резонанс. Часть 1» и «Резонанс. Часть 2». Концерт произвел огромный фурор у местных фанатов группы.

Я и моя подруга приехали к Дворцу спорта («Янтарный») около пяти вечера. По звукам, доносившимся из здания, мы поняли, что начался саундчек, но стоять у дверей нам и многочисленной толпе пришлось ещё около часа.

В 18:10 нас впустили в здание. Толпа, после небольшой проверки, рванула вниз, чтобы сдать вещи в гардероб и поскорее занять лучшие места.

Ровно в семь часов на сцену вышли два парня в черных кофтах. Они быстро проверили готовность инструментов и скрылись за кулисами. Через пять минут и в течение того же времени все, находившиеся в зале, стали топтать ногами и звать сплинов, прям как Деда Мороза: «Вы-хо-ди-те. Вы-хо-ди-те». Свет в зале погас. Толпа закричала еще громче. И это была замечательная шутка! Потому что никто не вышел, и освещение опять включили.

Потом свет снова погас. Люди решили, что это очередная шутка, поэтому не стали реагировать слишком бурно, но они ошиблись. На сцене появилась полулысая голова Александра Васи-



льева, солиста группы. Затем вышли и остальные участники. Казалось, что все, кто находился в зале, надорвет голоса еще до начала первой песни. Саша поприветствовал Калининград, и тут началась путешествие в сиренево-синий мир резонанса под песню «Всадник».

Время будто летело. Песни сменялись одна за другой, и перед каждой Саша давал что-то вроде описания. «Это не совсем песня, а путешествие в космос», - сказал он, и начался «Дверной глазок». Ещё одна, и ещё одна... Время, зачем так быстро?

Мне очень запомнился один момент, который заставляет моё сердце сжиматься. В перерыве между песнями Саша сказал: «Сейчас выключится свет, вы все достанете свои фонарики на телефонах, и мы вместе исчезнем в темноте». Заиграла («Исчезаем в темноте»). Это был в какой-то степени очень нежный момент, все зрители словно стали одним целым. Незабываемое зрелище: темнота и маленькие фонарики, будто волны, плавали по залу. Думаю, что каждый почувствовал себя частью чего-то важного.

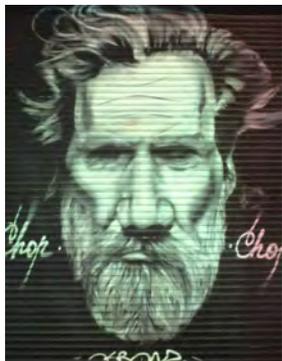
Оставалось полчаса

до конца выступления и вдруг все ушли со сцены. Бурная реакция со стороны зрителей. Через пару минут на сцену выбежал Васильев, чему все были несказанно рады, попросил прощения и продолжил выступление. Группа доиграла последние композиции из новых альбомов и приступила к старым хитам. Увы, но мою любимую «Выхода нет» калининградцы так и не услышали.

Концерт подошёл к концу, участники вышли вперед, попрощались с залом и скрылись за кулисами. Включился свет, и все метнулись к выходу. Я и моя подруга безумно хотели автограф Саши Васильева, поэтому как можно быстрее, пробираясь сквозь толпу, летели (правильнее сказать ползли) в гардероб. Выбрав на улице, мы стали искать проход, из которого возможно выйдет группа. Через 10 минут вышли охранники, сопровождающие Сашу до машины. 8 человек, поджидавшие кумира, рванулись туда за автографом. Пятерым из них повезло, а вот трое, в чью число попали и мы с подругой, остались без заветной росписи.

Макс Смит

Что есть искусство



Довелось ли вам читать 50 оттенков серого Э. Л. Джеймс? Да? Нет? А, собственно, это не важно. Самое главное то, что эта книга стала бестселлером, несмотря на её содержание. Такую тенденцию можно заметить и в живописи – люди тратят миллионы на то, что искусством назвать нельзя. Ваши оппоненты скажут: «Ты просто не согласишься в современном искусстве». А что это такое – современное искусство?

Елизавета, 16 лет: Насколько я знаю сейчас

очень много течений в искусстве. Поп-арт, стрит-арт, фотореализм, абстрактный экспрессионизм...

Светлана, 16 лет: Это ужас!

Алина, 18 лет: Каждый вкладывает разное понятие в этот термин. Для народа – бред сивой кобылы. Для «художников» – средство существования.

Никита, 19 лет: Это музыка. Современная музыка может передать любые эмоции и переживания, но я не имею в виду музыку таких исполнителей как Snoop Dog или Туга. Я имею в виду таких людей как Passenger, Of Monsters and Men, Sam Smith. Вот эта – настоящее искусство. А если по другим жанрам, то я ещё неплохо разбираюсь в живописи, фотореализме и сюрреализме. Есть выдающиеся произведения, кстати, даже наших калининградцев, – и в скульптуре, и в нечто совершенно но-

вом – художественном граффити.

Опросив первых четырех человек, можно уже сделать небольшой вывод – у понятия «современное искусство» нет точной формулировки. И все же имеется смысл продолжать. Каждый второй респондент утверждал, что современное искусство у них ассоциируется с граффити, которые каждый день видят на улице. Получается, мало кому из калининградцев известны фамилии современных художников. Людям неважно, кто нарисовал картину, им главное – результат. Ведь картины, которые висят в музее, привлекают людей цветом и рисунком, а не фамилией.

Дарья Буланцева



Жизнь как путешествие

Философский

Летающая вокруг фонаря бабочка считала, что она совершает кругосветное путешествие.

В. Семенов.

Жизнь. Как много разных толкований этого слова у людей. Многие могут представлять с этим словом яркие происходящие события, вихри эмоций, переживаний, теплые и радостные

моменты. А что, если вся наша жизнь это путешествие? А что если мы и правда все с вами просто путешественники в этом мире?

Давайте представим, что мы появляемся на свет как будто каждый на своем небольшом островке. Здесь первыми мы видим самых близких и дорогих людей: маму и папу. Они нас учат хо-

дить, говорить, делать свои небольшие открытия, закрывают своими родительскими спинами от всех невзгод и готовы пожертвовать всем и собой, в том числе, только чтобы нам было хорошо, и мы были счастливы. Создают нам на этом этапе красочное и идеальное детство.

(Окончание на стр.4)



(Окончание.

Начало на на стр.3)

Этот островок и есть наша любимая семья. Но позже мы вырастаем и нуждаемся в самостоятельности, хотим дерзать в мир и искать приключения, поглощать его в себя, как губки, пока необузданные и интересные вещи окружающего. Покидаем родительский дом и выбрасываемся в открытый океан, полный свободы, неизвестности и трудностей. И здесь каждый человек

Жизнь как путешествие

решает, в какое же ему путешествие отправится. Каждый выбирает свой маршрут, свой путь. Главное не останавливаться, рисковать, и тогда каждый из нас сможет найти свое истинное призвание, открыть для себя свой остров, построить там свое будущее, какое каждый захочет, создать семью. Ведь всё в наших руках и зависит только от нас самих. Наверное, из-за этого можно сравнить жизнь с путешествием.

Вот согласитесь, что в путешествии мы сами выбираем маршрут по заранее составленному плану в соответствии с тем, что предпочитает большинство, что отве-

чает запросам многих, а можем составить индивидуальную – это дорожке, сложнее, требует времени, но соответствует нашим желаниям. И если путешествие не удастся, то не будет кого-то, на кого можно переложить вину за неудавшуюся поездку.

В конце концов, куда бы мы ни поехали, мы берем себя с собой.

Екатерина Горбунчикова



Жизнь — это всегда путешествие
И только ты сам выбираешь маршрут

Рисунки вверх ногами

Думаю, что таланты нужно знать в лицо. Я взяла интервью у местного художника – Александра Ренкова, у которого уже было несколько выставок, есть собственная студия, где он обучает желающих своему мастерству.

– Вот скажи, когда ты был маленький, ты, как и все, рисовал картинки, на которые смешно посмотреть сейчас?

– Когда я был маленький, то рисовал всё вверх ногами, если перевернуть, то получалось довольно правильно нарисовано.

– Всегда ли ты любил рисовать?

– Рисовать – это по на-

строению.

– И в каком же тогда настроении ты рисуешь?

– Когда хочу что-то нарисовать, но не знаю, что из этого получится.

– Интересно узнать, что ты рисуешь и в каком стиле?

– В основном городские пейзажи. Что касается стиля, то – графика (акварель) – наверное, ближе к импрессионизму, хотя приемы разные.

– Как думаешь художник – это профессия?

– И профессия, и призвание одновременно, в общем, то, в чем надо всегда находиться.

– Твоё мнение: почему

картины современных художников не становятся всемирно известными полотнами, которые, скажем, украшают стены в Лувре или Эрмитаже?

– У современных художников еще есть для этого время. Где-то лет через пятьдесят они там будут, либо построятся новые лувры.

– Но почему современная музыка и книги нашли пути к процветанию, а рисунки нет?

– Почему не нашли? Кто-то же процветает, мы просто не знаем целиком мир арт-бизнеса – там каждый день кто-то должен умирать и рождаться, иначе бы этого бизнеса не существовало.

(Окончание на стр. 5)

Рисунки вверх ногами

– Как думаешь, направления искусства конкурируют между собой или же это ячейки для выражения каждого? Есть ли угроза «вымирания» какого-либо вида искусства?

– Искусство – это, прежде всего, способ выражения себя, а там где есть конъюнктура – там всегда есть конкуренция. Я думаю, вымирают какие-то народные промыслы из-за глобализации, и что-то из них можно, наверное, называть искусством.

– Будем надеяться, что хоть это на курс валют влиять не будет. Вот как художник, чего ты добиваешься? Для чего ты рисуешь свои картины? Чего ждёшь от чужого и своего восприятия?

– Картины я рисую для себя, делюю своими мыслями и эмоциями, и

если у кого-то найду отклик, то буду расценивать это как правдивость изображения.

– Много ли ты достиг с того момента, как начал заниматься этим? А, кстати, как давно начал заниматься?

– Серьезно начал заниматься с 2009 года. В 2013 стал членом Союза художников России, в плане достижения чего-либо – думаю, все только начинается.

– Ого, это действительно здорово! Таким точно не каждый может похвастаться. Над чем ты сейчас работаешь?

– Думаю над новыми средствами изображения, следующая выставка будет тоже в графике, но средства, может быть, будут другие: карандаш, тушь, уголь.

– Что обычно вдохновляет на работы?



– Сейчас – свободное время.

– Ну и редкая у тебя муза, наверное. Последний вопрос, как художник, в каких цветах и стиле ты видишь этот мир?

– Как художник я вижу этот мир таким, каким я его рисую. Можно прийти на выставку и посмотреть.

Ну а каким вы видите этот мир? Узнавайте больше о прекрасном, а с тем познавайте этот мир.

Беседовала
Регина Дубровская

От редакции

Какой ваш идеальный свитер?

Одежда – это средство самовыражения, а также – отражение души, настроения. Наша редакция решила ответить на вопрос: «Какой ваш идеальный свитер?»

Дарья: Я люблю красные и коричневые свитера с оленями. Надеваю именно с таким рисунком. Создаётся ощущение, что я нахожусь в зимнем лесу. Кругом заснеженные ёлочки, прячущиеся зайчики, а на небе – яркий, рассеивающийся свет солнца.

Екатерина: Свой иде-

альный свитер я представляю мягким, может, даже плюшевым и ярким. А если он будет с изображением мультяшных героев, допустим, таким как из «Время приключений», это вообще здорово. Но зимой я бы носила свитер на зимнюю тематику: с оленями и снежинками.

Валерия: Мне нравятся натуральные ткани. Но, например, с шерстью достаточно «колючие» от ношения. Хотя в морозы без неё никуда.

Соня: Мой идеаль-

ный свитер – это свитер, связанный из цитат таких личностей, как Бродский, Маяковский, Есенин, Блок. Изделия ручной работы с принтом из музыкальных композиций групп «Пасебо». Мягкий, уютный, тёплый, с душой нежными чувствами.

Катя: Не люблю свитера. Единственное, что может согреть меня зимой – толстовка. Яркая и тёплая, с оленями и надписями, с карманами и флисом. Вот что я люблю!

Тёплый

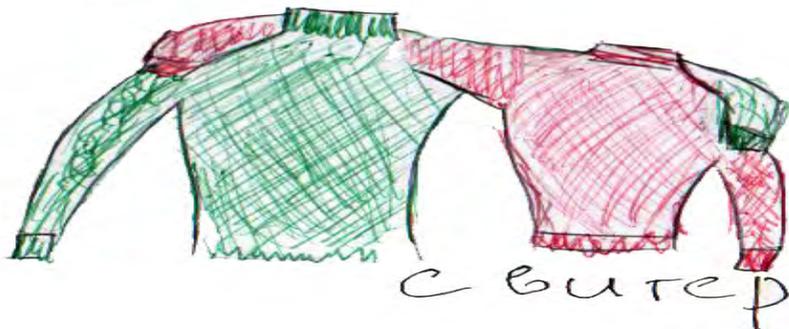


Фото Николая Кириченко.

Учредитель: группа №1 тренингов по журналистике КРОО «Лига будущих журналистов».

Главный редактор: Валерия Ройко.

Зам. редактора: Екатерина Горбунчикова.

Верстальщик: Дарья Буланцева.

Дизайнер: Регина Дубровская

Адрес редакции: г. Калининград ул. 9 апреля, 5.

Дата выхода в свет: 21.12.2014 г.

Издатель: КРОО «Лига будущих журналистов»

Бесплатно.

Тираж: 15 экз.

Подписано в печать (по графику):
21.12.2014 г. 16:15

Подписано в печать (фактически):
21.12.2014 г. 16:15