

Журналистика должна быть на стороне маленького человека

Считает Зоя Ерошок, обозреватель и один из основателей «Новой газеты», преподаватель Московского Международного университета и Института журналистики и литературного мастерства.



— Зоя, вы уже в третий раз в Калининграде. А каким наш город показался в первый приезд?

— Свою рубрику «Один день в городе N» я со своего родного Темрюка, а вторым был Калининград. Потому что он самый западный, самый европейский, о нем в России меньше всего знают. В 2008 году даже в Москве о нем ничего не знали. Когда я вернулась, то сказала редактору: это какой-то продвинутый город, мне сложно сформулировать, в чем именно — на уровне отдельных людей, наверное. И эта продвинутость именно в том, что человек пытается что-то делать и делает. У вас я встретила больше активных, думающих, самостоятельных людей, чем в других российских регионах. Я написала, что дико европейским Калининград не стал, был разгромлен, всех немцев вывезли, почти все жители — понаехали, но что-то осталось. Вернулась в Москву, которую очень люблю, и рассказываю папе, что была неделю в Калининграде и хоть бы кто в очереди, транспорте толкнул, ругнулся, а тут, в Москве, прямо в аэропорту мне сразу нахамил таксисты, причем официальные! А папа так серьезно: «Это же Кенигсберг, Европа!» А я: «Папа, там абсолютно же те люди, ни одного немца!» А он: «Ну да, а вода, а воздух, а деревья?» И потом, когда я у Бродского нашла строчку: «Дерева что-то шепчут по-немецки», я подумала, что да, есть что-то такое.

— В чем на ваш взгляд цель журналистики? Мы на занятиях говорим — в том, чтобы изменить жизнь к лучшему. А я слышала мнение, что журналист — не Мессия, чтобы ставить перед собой столь уж глобальные задачи, журналистика, мол, это что-то попроще...

— Я не считаю, что попроще. Возможно, это страх высоких необоснованных слов. Есть вещи, где грамматика протестует. Можно сказать: он поэт, но нельзя: я — поэт. Так же нельзя о себе говорить — я изменяю жизнь к лучшему! В этом есть пафос — как избыточная сила в космосе. Я когда студентам лекции читаю, всегда стараюсь избежать пафоса. Как говорил Николай Гумилев Ахматовой: «Анечка, если я начну пасти народы, души меня свою собственной рукой!» Но я против цинизма в журналистике. В моем родном Темрюке я услышала слово, которое теперь постоянно повторяю — людячий. Оно возникло от соединения слов «человеческий» и «людской». «Нелюдячий у нас патриотизм, Зоя». Вот скажи нечеловеческий, и как-то не так звучит, а нелюдячий — сразу понятно. Есть людячее — когда что-то для людей сделано, а есть нелюдячее. Власти, чиновникам, бизнесу — всем наплевать на людей, а если еще и журналистам... Тогда людям вообще не к кому обратиться! Зачастую мы — последняя инстанция, и мы можем хотя бы постараться помочь. И вот так изменять мир к лучшему — очень трудно, особенно сейчас, но все равно нельзя терять умысел и опускаться на дно. Когда к тебе приходит человек с безнадежным казался бы делом, надо попытаться помочь — спасти больного ребенка, найти деньги для операции, защитить от произвола. И в этом смысле вы правильно ориентируете детей, потому что журналистика не должна быть на стороне сильных.

За 10 лет в «Новой газете» были убиты шесть журналистов — Юрий Щекочихин (хоть это пока еще не доказано), Игорь Домников, Анастасия Бабурова, Стас Маркелов (он адвокат, вел и

наши дела, потому и считаем своим) Анна Политковская и Наталья Эстемирова, правозащитница из Чечни. Когда такой высокой ценой заплачено за журналистику, понимаешь, что все это очень серьезно, это не «что-то попроще».

— Как проявляется цинизм в журналистике?

— Это когда с экранов и с полос газет льется беззастенчивая ложь, пропаганда, когда журналист (и даже целые издания) становятся обслуживающим персоналом.

Прошлой весной я побывала в Киеве, поехала по улицам, побывала на рынке и увидела совсем другой город, нежели показывают в федеральных новостях — чистый, тихий, красивый, там никто не шарахается от русской речи. И только я возвращаюсь в Москву, включаю телевизор, а там молодой журналист стоит на балконе на Крещатике и вещает, параллельно показывают кадры, как люди сметают продукты с полок. И журналист этот так беззастенчиво врет, что мне хотелось разбить телевизор! И это молодежь, напоротое поколение, не прошедшее советскую школу лжи, вот так продается за полкопейки! Конечно, надо пытаться хотя бы что-то изменить к лучшему.

— Как можно изменить систему?

— Что касается нашей профессии, то ее можно постепенно менять через качество слова, материала, через разговор с людьми, через желание доступно донести до читателя смысл материала. Когда говорят — ой, журналистика — это не литература, и неважно, как написан текст, я отвечаю: «Мы пишем на одном языке — русском, хоть литератор и журналист — профессии разные. Как нельзя сказать — роман хороший, но написан плохо, так же нельзя сказать — хорошая заметка, но написана плохо». Иногда молодые журналисты стараются угодить начальству и выполняют задание лишь бы побыстрее, но если есть возможность поработать подольше, выписать каждое предложение, такой текст всегда будет очень отличаться, чем простая расшифровка с диктофона. При чтении всегда заметно, когда человек поработал со словами, поставил именно это слово на нужное место, чтобы оно щелкнуло. А там дальше, например, счет на операцию. Не просто — дайте денег, а ситуация описана с подробностями, когда Бог в подробностях — как мама бьется, а она без мужа, простая уборщица. Если журналист постарался написать не индийскую мелодраму со сюлями-соплями, а достойно, тогда и будет результат. Всё делается через качество, из этого вырастает и качество людей, и качество чувств. Злые силы (скажем так для простоты) берут действительно силой и количеством, а чем мы можем ответить, если мы — другие? Мы можем действовать через качество сильных позитивных чувств — к профессии, к людям, друг к другу, к самой жизни.

— Сегодня трудное время для журналиста или наоборот жутко интересное? Повезло всем нам или нет?

— Трудности есть: мало хороших изданий осталось. Когда нам говорят: «Новая газета», вы — лучшие, возникает ощущение, что мы — первый парень на деревне, и в деревне — один дом. Хочется конкуренции, хочется тянуться за кем-то. Иногда наткнётся на хороший текст — даже в глянцевого журнала, и это вдохновляет, это как одна героиня материала и моя подруга говорила: радость размножается делением. А когда круг сужается, когда заасфальтировано телевидение, когда издания одни за другими перекупаются, становится все тише, глаже, все чаще появляются подлые заметки, это очень огорчает. Но время все равно интересное, гораздо интереснее, чем советское. Мне кажется, что если бы не наступила перестройка, то лично я пришла бы к тупику в профессии, когда это нельзя, то нельзя. А тут вдруг стало можно открывать новые темы, новых людей, и сейчас все-таки это осталось. Как говорится, не ссылайся на время, может так случиться, что время сошлется на тебя. У поэта Наума Коржавина есть замечательные строчки: «Время? Время — дано. Это не подлежит обсуждению. Подлежишь обсуждению — ты, разместившийся в нем». Как разместиться во времени, какой сделать выбор и как не перейти черту? Компромиссы, конечно, возможны, но до какой грани мы можем доходить?

— Зоя, в процессе работы вам бывало страшно? Вы когда-нибудь боялись ставить под материалом свою подпись?

— Я думаю, что не бояться — это входит в профессию. Сегодня Костя Рожков (калининградский журналист — прим. авт.) произнес слова своего наставника: «В Конституции нет такой статьи — бояться».

— Я читала интервью с Анной Политковской, в котором она признавалась, что часто боялась ехать в Чечню, но в то же время принимала, что если не она, то кто? И ехала.

— Анна Политковская одна делала то, что и сотне людей не под силу. Вот кто всегда был на стороне слабых. Она говорила, что преодоление страха входит в профессию журналиста. Если боишься, меняй профессию.

— Как вам кажется, какая тема в российской журналистике замолчана, не описана?

— Мне кажется, что газеты наши малолюдны, любую проблему нужно показывать через человека. А у нас в лучшем случае — пейзаж из

домой. И вот тогда я испугалась... Сказала: «Я журналист», — и зажмурилась от ужаса: еще поколота. А они вдруг приосанились и говорят: «Мы сейчас вам такое расскажем, что вы станете всемирно известной журналисткой!» Лиза смеялась: «Ты к бомжам утилитарно подошла — ой, место сухое в канаве найдут. А они о твоей карьере заботятся!» И ведь правы оказались — я получила премию Артема Боровика, какие-то иностранные интеллектуальные журналы перепечатывали переводы моих материалов. Правда, ни копейки я не заработала, но славы было как грязи!

В США 3,5 миллиона бомжей, 4,5 миллиона

ЖУРНАЛИСТИКА

Занятия для школьников, студентов и всех желающих по воскресеньям проводит Лига будущих журналистов.

Новая ускоренная группа

Организационное собрание в воскресенье,

25 октября в 16:00

1 ноября в 16:00

в библиотеке им. С.А. Снегова (Калининград, ул. 9 апреля, 5).

Занятия в библиотеке с 8 ноября по воскресеньям с 14 до 18 часов.

Программа курса:

- 8 ноября — Алгоритм написания заметки. Тема и цель, способы сбора материала.
- 15 ноября — Композиция материала. Лид, основная часть, заключение. Заголовки
- 22 ноября — Стилистические и логические ошибки. Информация и опрос.
- 29 ноября — Интервью.
- 6 декабря — Репортаж.
- 13 декабря — Аналитические и художественно-публицистические жанры.
- 20 декабря — Тест и вручение сертификатов.

Программа включает в себя также создание собственной газеты, написание материалов для региональной газеты «Журналистика для всех», участие в конкурсах, подготовку к творческому конкурсу для поступления на факультеты журналистики.

Возможно другое время занятий, в том числе по интернету

Тел. +79520531808 (Сергей) +79005687179 (Екатерина)

e-mail:liga39@mail.ru <http://jurn39.wix.com/liga> Группа «Журналистика для всех» vk.com/club73210711

лиц, а такого внимания пристального, сосредоточенного, качественного к человеку, его внутреннему миру, к обстоятельствам, нет. Этого глубокого внятного опыта не хватает в журналистике. У Довлатова очень хорошо сказано, чего не хватает нашим газетам — смеха и слез отдельного человека.

Я этим летом перечитала «Войну и мир» и все-все подчеркивала. Самовлюбленность и эгоизм, дикое тщеславие Наполеона, то же самое у — Александра I, офицеры, карьера и никто, кроме Кутузова, не думает о людях — крестьянах, солдатах. А они гниют в лазарете. Я бы силой заставляла политиков читать «Войну и мир». И чтобы это чтение было включено в повседневную практику людей, которые нами руководят. Вот чем сильна русская литература и русская журналистика — любую проблему нужно показывать через человека.

— Я знаю, что вы много писали про бездомных и читаете лекции студентам по этому предмету. Что вас привело в эту тему?

— Я познакомилась с Лизой Глинка (доктор Лиза) и узнала, что она каждую среду ездит на Павелецкий вокзал, кормит бездомных, делает уколы. И однажды поехала с ней. В редакции меня не сразу поняли, пришлось несколько раз объяснять, насколько это интересно и важно. Не просто о бомжах написать, а через Лизу — человека, который что-то пытается изменить, облегчить их жизнь. И однажды мне просто надоело объяснять, я махнула рукой и сказала: «Вот закروют газету, будем все в канаве валяться, а они мне сухое место найдут». Потом я стала писать, получила кучу премий.

Когда я в первый раз к ним пришла — дождь, снег, бездомные меня окружили и спрашивают: «А вы кто?» А я знаю, что они журналистов не жалуют, не любят называть свои фамилии, фотографироваться. Многие приехали на заработки и потеряли паспорт и для родственников создают иллюзию, что у них все хорошо. Умудряются даже какие-то деньги высылать

— в странах Евросоюза, для многих это добровольный выбор.

— А у нас сколько?

— У нас их никто не считал, примерно 5 миллионов.

— Больше, чем в Штатах. В нашей стране вообще легко стать бездомным.

— И при этом у нас на государственном уровне ничего не делается, чтобы их число уменьшалось. Мэр Парижа, например, когда чуть-чуть холодает, обращается по телевидению к гражданам и просит не закрывать парадные, чтобы эти люди не мерзли на улице. А у нас в Москве едешь в метро, по радио объявляют: «Если вы заметили подозрительных людей, от которых дурно пахнет, сообщите туда-то». То есть призывают стучать и сдавать. Лиза восьмой год помогает бездомным, но есть люди, которые жертвуют деньги, но при этом добавляют — только не на бомжей.

Мне было интересно изучить их мир изнутри. Я с ними очень подружилась. У них там своя жизнь — чувства возникают, они друг другу помогают, они такие благородные — не все, некоторые. Я их не романтизирую, но когда читаю лекции студентам, то говорю, что нельзя никого судить. Студенты возражают: «Зоя Валентиновна, но они же сами виноваты в том, что так опустились». А я отвечаю, что виноваты все, а более всех те, кто не считает себя виноватым.

Есть такая бомжиха Танюшка, она была совершенно нормальной женщиной, жила с сыном в однокомнатной квартире. Сын женился, и они вместе с женой выгнали мать на улицу. Другая бы на месте Танюшки выгнала сына с невесткой — все-таки она эту квартиру в свое время получала или стала бы судиться о разделе. А она просто взяла и ушла. Так кто благороднее? Сын, позволивший матери умирать на улице? Или полицейские, которые просто так бьют бездомных, стреляют в них? Или Танюшка?

Беседовала Екатерина Ткачева

Нива, на которой растут люди



В «пресс-центре» (по-старому говоря) я оказался в 1986 году, еще во времена цензуры и КПСС, а покинул его в 1996. В промежутке я там сначала учился, потом присутствовал и помогал, чем мог, а потом работал.

Что сказать? Школа журналистики для меня была школой жизни. Большую часть того важного, от чего зависит «свой путь», я узнал там. Сергей Сергеевич никого никогда не поучает, но умеет как-то так делать, что люди все понимают сами. Кстати – я потом уже это понял – он настоящий педагог, потому что заставляет людей идти дальше, в разные стороны, каждого по-своему, а не делает их своими бледными копиями, как некоторые гуру.

Из конкретных вещей: в пресс-центре и школе журналистики я понял, что такой настоящая журналистская работа, понял романтику этого труда, научился не путать труд и суету, блестящие и достижения.

Пример Сергея Сергеевича и его школа мне очень помогли в работе преподавателя. Если мои студенты находят во мне что-то хорошее, то половиной этих благ я обязан лично ему.

Школа журналистики – это не просто кружок, это прекрасная творческая студия, в которой ни один день не проходит бесследно, в которой жизнь ставит вопросы и дает ответы, это нива, на которой растут люди.

Станислав Свиридов,
Сейчас я кандидат филологических наук,
доцент БФУ им. И. Канта.

Дорога в большую журналистику



Благодаря Школе журналистики обыкновенная выпускница Пионерской школы поступила на журфак в Московский государственный университет имени Ломоносова, на бюджет. Полученные в Школе журналистики

знания пригодились потом на всех курсах университета, но самое главное – уверенность, что есть как минимум один человек на планете, который верит в мою безумную затею. Моральная поддержка Сергея Сергеевича выручала не раз. Мне и другим ученикам школы журналистики удалось побывать на интереснейших детских фестивалях в Архангельске, Чебоксарах, Ульяновске, Уфе, и даже стажировка в московском «Юнпрессе» не состоялась бы без наших занятий. С легкостью прошла творческий конкурс в университет, благодаря публикациям в газете «Радуга» и выпускному проекту школы журналистики.

Уже в старших классах мы издавали свою собственную газету. Столько воспоминаний связано с этим временем... И если задуматься, по сей день все мои лучшие друзья – бывшие «начурны», с которыми подружились в поездках и на фестивалях. Спасибо, что это было, спасибо, что это есть!

Прошло уже три года со дня выпуска из университета, мне удалось поработать в ведущих издательских домах нашей страны. Сейчас работаю на телевидении, веду утреннее шоу. Всем желаю удачи, а самое главное – понимания, что такое журналистика в наше нелегкое время!

Виталия Пушнюкова

Лучшее время юности



Это бесценно! Я начала занятия в школе в 7 классе. Это невероятно помогло мне в учёбе и в жизни! Могу точно сказать, что курс в школе журналистики дал мне:

- грамотную письменную и устную речь, глубокое знание русского языка.
- тонкое чувство юмора, умение играть словами.

- логическое мышление, умение глубоко понимать ситуации макро- и микропорядка.
- живой ум, вовлечённость в ситуацию.
- лучшее время моей юности, незабываемые впечатления, много позитива и раскрытие многих моих талантов.

Кому этого недостаточно, скажу, что практически результат этой учёбы виден сейчас в статьях, которые я пишу для группы в контакте (натуральная тематика) и для своего сайта-блога.

Насколько мне помнится, мои «коллеги» по выпуску работают в московских СМИ!

Всем очень советую, как сейчас помню, мы просились пройти курс второй раз. Но могли уже быть только преподавателями.

Дана Малешова

Юрист-журналист

В школу журналистики я пришел в 2011 году, когда впервые решил испытать себя в медиа-сфере. Впечатления от первого занятия оказались невероятными! Возможно, они и, бесспорно, большой ораторский талант руководителя, его умение удерживать внимание аудитории



длительное время, на простых жизненных примерах и с юмором объяснять сложнейшие общественные процессы удержали меня в школе журналистики на целых 3 года. До этого я не мог окончить ни один кружок, всегда мне надоедали унылые кружковские будни, когда любимое

хобби превращается в рутину-обязаловку.

Профессиональным журналистом я так и не стал. Наверное, не стану им никогда, потому что интересы мои лежат в другой плоскости. Но даваемые Большаковым знания применимы в любой сфере, в том числе и в юридической, которую выбрал я. Удивительно, но самое важное, наверное, для будущего юриста: умение анализировать, выделять главное, работать с текстом, искать информацию и пользоваться достоверными источниками дала мне Школа журналистики. Конечно, здесь вас научат и правильной газетной верстке, и композиционным приемам, но именно умение мыслить, быть свободными и отстаивать собственную позицию отличает подавляющее большинство выпускников школы журналистики.

Полученные в школе журналистики знания помогли мне сдать ЕГЭ по русскому языку на 100 баллов. Кроме того, опыт работы с различными СМИ существенно облегчил выполнение многих заданий в ЕГЭ по обществознанию.

Всем юным журналистам и интересующимся я очень советую заниматься журналистикой. Уверен, что свое первое занятие вы тоже запомните на всю жизнь!

Михаил Короткевич,
студент 2 курса юридического факультета

• Живее всех живых

Наконец-то для Дома Советов нашлось хоть какое-то применение! Ведь 45 лет простоял, пугая своим монструозным обликом особо впечатлительных гостей города. А тут на пять дней просто преобразился – благодаря проходившему с 27 сентября по 2 октября в недрах могучего недостроя молодежного фестиваля «Лифт». Это, кстати, практика многих городов, в большинстве своём иностранных, – отдавать пустующие заводские площадки на откуп деятелям современного искусства. И они вполне успешно обживают доселе заброшенные пространства. Вот и Дом Советов потихонечку стал окультуриваться.

Заходим в ворота и видим, как парень разграфичивает одну из стен здания. Закончив, берётся за чью-то легковушку. Ну а что, если хозяин не против?

– Когда перейдешь на фасад здания? – спрашиваем.

Он не отвечает. Видимо, разрешения выше на это пока не получено. А ведь как было бы здорово – разграфитить Дом Советов с головы до ног, чтобы не торчал посреди города черным чудовищем, а являл бы собой сильный арт-объект.

И вот в кои-то веки в нашем памятнике советской эпохи затеплилась жизнь: молодёжь пришла. В одном углу – чай с печеньками пьют, в другом – в «мафию» играют. По центру своеобразного холла соорудили сцену, перед ней поставили ряды пластмассовых стульев. По сцене с микрофоном ходит молодой человек



и что-то говорит, периодически отпивая воду из бутылочки. Это Зорик Истомин, позвольте представить, очень известная личность в определенных кругах, яркий представитель нового поколения российской молодёжи. Впрочем, его можно назвать человеком мира. Он рассказывает о своих жизненных принципах. Главный из них – «Дай системе по почкам». Однако Зорик тут же поясняет, что не борется с системой, он просто живёт вне её. И вполне успешно – делает своё дело, зарабатывает деньги, ездит туда, куда хочет, и тогда, когда хочет, а не раз в году во время официального отпуска. Вот раньше активно использовали такое слово как «пролетариат», обозначавшее рабочий класс, а теперь появился термин «прокреат», имеющий в виду класс творческий.

Второй принцип, о котором Зорик Истомин

рассказывает со сцены калининградской пирамиды, звучит как «сопротивляйся»:

– Вот у меня есть бэбик, маленькая дочка. Когда она не слушается, я говорю ей: «Молодец, сопротивляйся!»

Молодому человеку без опыта позитивного сопротивления никуда. Без него он может даже наркоманом стать. Иногда «нет» – это лучший ответ.

Дальше Зорик рассказал, как некие бизнесмены решили купить его проект и присвоить права на бренд:

– И тогда я спросил их: «А что вы дальше будете делать с проектом?» Они в ответ мычат. Тогда я порвал с ними контракт, потерял полмиллиона рублей, но получил моральное удовлетворение.

Потом этот новый молодой русский показал публике им же изобретённый рюкзак, в который можно вкладывать скейт.

Интересно его слушать. Однако в нашей любимой городской достопримечательности ветер свищет изо всех щелей, на одном месте

Дай системе по почкам



долго не усидишь.

По шаткой лестнице поднимаемся на второй этаж. И там тоже – жизнь. Стены расписаны, вентили покрашены в розовый цвет. Двое парней, используя вместо столика строительную катушку, рубятся в шахматы. Девушки торгуют хенд-мейдом.

Откуда-то доносятся звуки музыки: репетируют люди, скоро выступят. И так все пять дней – выставки, лекции, концерты.

Вот только закрылся фестиваль на два дня раньше. К чему бы это? Хочется верить, что ни к

чему плохому. Хочется верить, что наш спящий красавец окончательно проснётся, вздохнёт и задышит полной грудью. Всё-таки 45 лет проспал, больше, чем Илья Муромец пролежал на печи. Заживет он полной жизнью, и на всех его стенах проступят современные письмена, нанесённые краской из баллончиков. А наши далёкие потомки, ломая голову над расшифровкой этих посланий, будут слагать легенды о нас и нашем времени.

Екатерина Ткачёва



• Куда податься

Возвращение блудного «Сити-парка»

Доставайте ролики со шкафов и кладовок! Легендарное место, «Сити Парк», радушно встречает, как и новичков, так и продвинутых.

До 3 октября эта площадка была закрыта. Причиной послужила обстановка на концертной площадке. Как оказалось, мало людей ходило в «Сити Парк» на концерты, вот и пришлось его прикрыть. И довольно долго решалась дальнейшая судьба этого заведения.

Но теперь площадка вернулась. 3 октября состоялось торжественное открытие «Сити Парка». Притом каток остался целым и невредимым. Я имею в виду, что суть роликовой арены не изменилась: все тот же прокат, все то же кафе, вся та же веселая музыка. Только вот сейчас там ещё и роликовая школа. Теперь можно заниматься не только в одиночестве, но

и с профессионалами. И не только накачивать круги, но и учиться красиво ездить, выполнять разные трюки. Ах, да, еще поменялся ещё цвет стен – дизайн стал повеселее. Соответствует настроению пришедших на открытие.

Ведь это событие действительно радостное! Потому что этот роллердром (странное название, но именно так роликовый каток и называется) – уникальное место. Ледовых катков в нашем городе много, некоторые из них даже летом работают. А вот роликовые... Попробуйте хоть один вспомнить – у вас ничего не выйдет. Потому что «Сити Парк» один-единственный на весь Калининград.

Конечно, имея свои коньки, вы можете кататься, где хотите. Но это тих пор, пока никого не убьёте, или сам не убьётесь. Лихачить по го-



роду на роликах – занятие весьма экстремальное. Если велосипедистам в городе не сладко, то что можно сказать о ребятах с колёсами на обуви?

Ну, если вы профи, то решение за вами. Надеюсь, что никакая кошка или девочка к вам под колёса не угодит.

А новичкам рекомендую посетить, всё-таки, каток. Там и ролики на прокат дадут, инструкто-

ры кататься научат, а если что, то с пола поднимут и отряхнут. А могут даже мороженым накормить. Как говорится: «Любой каприз за ваши деньги».

Отдыхайте с душой и не бойтесь падать на улице Ялтинской 20!

Честно заработала синяки

Валентина Брылова

• Чему учат в школе

Школьные годы – прекрасная пора, ведь, правда? Вот и наша школа № 36 даёт не только багаж знаний, но и предоставляет большие возможности, дарит море счастья и радости. Необычное расписание, прекрасное оборудование и гениальные преподаватели – лишь начало.



Самый необычный кабинет в школе – № 2.08, ведь в нём таится множество интересных вещей. Широкий выбор реактивов, интересные опыты в совокупности с яркими впечатлениями. Уютное оформление кабинета... И самое главное, отличный учитель Наталья Владимировна, которую всегда интересно слушать. На её уроках чувствуешь себя комфортно и увереннее в своих силах. Мне нравится атмосфера взаимопомощи и поддержки, царящая на уроках.

Прав был Лев Николаевич Толстой, когда говорил: «Если учитель имеет только любовь

Царство эффектов и знаний

к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

Но стойте! Не станем забывать о технике безопасности.

Наталья Владимировна:

– Мы с Вами начинаем урок, а главной задачей будет – вскипятить воду в пробирках. Кажется, что это так просто, верно? Но нет, Вы должны прогреть пробирку равномерно, а то ещё разорвётся на части при нагреве. И не руками же её брать!

Для этого есть штатив. Закрепляем и нагреваем...

Не зря столько внимания уделяется технике безопасности. Я побывал на практике будущих химиков 10-го класса и взял интервью. Могу сказать так, что это направление у нас по большей части интересует девушек – их 7 в группе естественных наук, а вот парень – всего один. Честно говоря, меня это поразило.

И я решил выяснить у нескольких учениц, что же их привлекает в химии.

Самая интересная беседа получилась с Анастасией Беликовой:

– Почему тебе нравится химия, а не физика, допустим? Довольно-таки схожие науки...

– Да, физика разнообразна, но для меня она обыденна, скучна.

– Почему же?

– На химии я вижу все реакции своими глазами, а не физике мне приходится лишь воображать. Мне поражают реакции. И ведь их так много в мире. Взять в пример сегодняшний «золотой дождь».

– А что тебе ещё нравится, кроме реакций?

– Задачи, конечно же. Куда же без них? Без них и реакции не существовали бы. Пропорции крайне важны.

А вот что ответила Александра Рейбальченко:

– Я так люблю химические реакции. Разноцветные, с разными запахами. А ещё учитель хороший. Очень любит свой предмет и прекрасно его преподаёт. Кажется, что химия – непостижимая наука, но она так же проста, как счёты.

Наш учитель вкладывает душу в каждого ученика, поэтому я полностью согласен с Александрой. И всё же, химия очень привлекательна. Особенно в моей школе, где помогают стать будущими учёными.



Как ученик выпускного в хим-био класса, я могу с честью назвать 36-ю школу учебным заведением будущего. С начала обучения я был похож на слепого котёнка, но после протянутой мне руки помощи, осознал свой истинный путь, которому буду придерживаться, пока не дойду до конечной цели.

Николай Киселёв



Зеленый муравейник или школа, которую видно из космоса



А бывают ли муравейники зелеными?

Обычно, если говорят слово «муравейник», то мы представляем либо горку, кишашую насекомыми, либо пирожное. Но, как правило, ни то, ни другое зеленого цвета не бывает... «Может плесень на пирожном завелась? Или мхом муравейник оброс?» – недоумевала я, когда услышала эту фразу.

Да нет же. Речь идет об огромном зеленом здании гимназии № 40. Ведь каждое утро по узким вытоптаным дорожкам бредут тысячи сонных, одноцветных... Учеников. Но издали они больше напоминают муравьев. Уж поверьте мне!

Для тех, кто никогда не видел этого здания, хочу немного пояснить. Ранее гимназия № 40 можно было найти по адресу ул. Комсомольская, 67. Но в 2013 году гимназия переехала в Ленинградский район, в новое здание, уникальное в своем роде, расположенное неподалеку от рынка «Сельма». А последствия этого переезда оказались весьма необычными.

Вы можете себе представить, насколько трудным бывает день муравья? Так вот, это все цветочки по сравнению с тем, как ученики сороковой, минуя пробки, туман и рынок,

пытаются добраться до своего муравейника. А ведь добраться – это еще полбеды. Необходимо справиться с самой актуальной проблемой: не заблудиться в школе.

Возможно, кому-то станет смешно с этих слов, кто-то просто не поверит. Но для убедительности вот несколько фактов об удивительной сороковой гимназии:

• В первый год обучения в новом здании, не которые ученики пропускали уроки, объясняя это тем, что потерялись.

• Около года большая часть учеников даже не догадывались, что в гимназии есть стрелковый тир.

• Никто из учеников не знает точного количества выходов из гимназии (по приблизительным подсчетам, только в корпусе старших классов их не менее пяти).

• Иногда на входе в школу образуется очередь.

• В акции «Вестер школам» ученики уже перестали голосовать за свою гимназию, потому что в школе и так хватает компьютерных кабинетов.

• Мало кто знает, где находится хореографический зал.

• Учителя привыкли, что дети иногда опаз-

дывают на некоторые уроки. Потому что зачатую перемены не хватает, чтобы дойти с одного конца школы в другой.

• В гимназии есть две библиотеки на разных этажах, две столовых, два спортивных зала, два бассейна, две парковки, две тысячи учеников и очень много туалетов.

• Здание школы практически невозможно сфотографировать целиком. Даже с 16 этажа.

Часто про эту школу говорят «одна из лучших в городе», «самая большая в России», одна из «самых больших в Европе»... Но поначалу, многие из учеников, которые застали времена старой сороковой, отдали бы многое, чтобы вернуть все, как было.

Красота, имидж, престиж – теперь именно эти понятия выходят на передний план. Именно сороковая школа принимает иностранных гостей, на ее базе проводятся разные конкурсы, семинары и конференции. С одной стороны – прекрасные, уникальные возможности, а с другой – большая ответственность и море работы. Как оказалось, старые и тесные кабинеты с потрескавшейся штукатуркой гораз-

до больше ребятам по душе, чем новые, просторные коридоры. Наверное, дело в том, что все воспоминания остались в старом здании, в родном районе и месте. Красота и статус никак не могут заменить уют родного дома.

Но не стоит огорчаться! За два года в новом здании стали появляться трещины на штукатурке, разбитые стекла, отломанные ручки. А это значит, что на смену пришли новые, более свежие воспоминания. Кто его знает, возможно, в какой-то степени даже лучше предыдущих. Да и к тому же, все ребята привыкли к огромным кабинетам, красивой обстановке и «муравьиной» жизни. По-другому они, наверняка, уже жить не смогли бы. И тем временем, школа обживается, улучшается, становится более родной и приветливой.

«А пока... загрузим в портфели побольше учебников и снова друг за дружкой поползем в школу», – закончил свой рассказ один из учеников. И знаете, теперь я верю, что у этих ребят большое будущее. В школе, которую в скором времени будет видно из космоса.

Валентина Брылова



По страницам журнала «Внутри»

Авторское издание Валерии Ройко

Внутри безмятежное эхо
Травы, Океана и птиц.
То грохот трибун, дождь и ветер,
Сорвавшихся с книги станиц.

Глазами мы смотрим на лето,
На время, людей, на волну.
Внутри согреваемся где-то,
То мысленно, то наяву.

События, словно открытки,
Храним мы в альбомах души.
Себе выбираем дороги
И делаем шаг. Мы в пути...

Божья коровка на обложке этого выпуска совершила, возможно, свое самое необычное путешествие – влетела в квартиру тринадцатого

От автора

этажа и приземлилась на рыжую шерсть кота Лямура, словно на выцветший газон, чтобы затем спокойно вместе с ним созерцать мир с новой высоты.

Для чего путешествовать? Не существует универсального ответа на этот вопрос. Каждый сам определяет смысл своего пути, способ маршрута. Я предлагаю познакомиться с некоторыми идеями:

Собраться в путешествие и посидеть «на дорожку»; Окунуться в воспоминания детства; Познать себя; Перелистать страницы другой жизни; Отыскать клад; Попробовать мир на вкус; И просто признаться в любви.

Счастливого пути! И добра!

Валерия Ройко



ВНУТРИ
авторское издание Валерии Ройко

На дорожку

ведь им так важно знать, что вы вернетесь, что все это временно, и что ожидание будет вознаграждено двойным вниманием, заботой и любовью с вашей стороны. Помните об этом.



Следующие на очереди – цветы. Протрите с листочков пыль. Полейте землю. Если они лю-

бят воду, конечно, необходимо договориться с кем-нибудь о поливке, оставив ключи. Кстати, возможно, комнатным растениям тоже понравится объяснение вашего отъезда. Разговаривать совсем не обязательно, ведь выразить мысли можно и без слов. Они поймут.



Если планируется недолгое отсутствие, то перед отъездом можно «переодеть» постельные принадлежности. Вы оцените это, когда, вернувшись усталыми домой, не придется засыпающими глазами искать уголки одеяла.

Все ваше гнездышко обрадуется наведению порядка. Пыль, даже если ее не тревожит своим постоянным перемещением, никуда не исчезает, а лишь перекладывается в такт медленного вальса, тихонько и почти незаметно оседая.

Все вещи, когда-то появившиеся здесь, несут в себе ваши воспоминания, энергетику. Именно это и передает дому подлинную ценность. Открывая входную дверь пустой квартиры, все равно чувствуется, что вас словно встречают, тут вам рады. Добро пожаловать!



Валерия Ройко,
Рисунок маленькой Оли Р.
Фотограф Екатерина Манько

Прямоком в детство

Сомнений по поводу мастер-класса почему-то не возникло, я больше переживала не за то, что кто-то будет фотографировать мою ещё совсем крохотную дочку, а что она сама не согласится, закричит или заплачет. Мы познакомились с Натальей Игнатовой. Стоит только посмотреть в её глаза, излучающие доброту, и все переживания улечучиваются.

Белый шум, издаваемый из телефонов, стал фоновой музыкой, все разговаривали в полголоса, с уважением относясь ко сну младенцев. Сладкая дремота новорожденных – не просто необходимость, а залог успешной работы фотографа.



Раньше, когда я видела подобные фотографии, то просто восхищалась их красотой, не задумываясь над тем, как получались кадры. Здесь в уютной домашней студии я наблюдала за практически ювелирным процессом, очень кропотливой и трудоемкой работой Натальи, которая еще успевала объяснять остальным участникам МК все нюансы и тонкости выполняемых действий, отвечать на их вопросы. В её руках, к нашему с мужем удивлению, дочка так легко и глубоко заснула, что удалось сделать несколько различных фотографий. Говорят, дети чувствуют людей. По тому, как блаженно убаюкиваются малыши в руках этой искусницы, можно сделать соответствующие выводы.

В работе используются очень мягкие, из натуральных материалов всевозможные палантины, ткани, пледы. Атмосфера МК очень дружелюбная, не официальная, спокойная и крайне интересная. Каждый, вовлеченный в это событие, получает и знания, и безграничное количество положительных эмоций, воодушевления творить, пробовать.

Из небольших казусов можно выделить детские «сюрпризы». Моя дочка тоже оставила



свой след на футболке Натальи. Но девушка не обращает внимания на такие мелочи. Она с истинной любовью подходит к своему творению, щедро делится с присутствующими навыками и талантом. Наталья Игнатова сама мама двух очаровательных девочек.

Складывается впечатление, что к каждому малышу, пришедшему к ней на фотосессию, она испытывает родительскую ответственность, заботу, и нежность. Уверена, когда эти детки вырастут и посмотрят на удивительные снимки, словно открытки, сделанные Натальей, они обязательно будут благодарны. И она через расстояние почувствует их «спасибо».

Наталья рассказала немного о себе, о своём творческом пути, и отношении к работе:

– Ты же фотограф?! – возможно, именно это утверждение, приведенное моими друзьями в качестве аргумента поснимать их свадьбу, стало своеобразным мотивом соответствовать.

Я родилась в Новосибирске в семье военного, поэтому мы часто переезжали и, в конце концов, очутились в Калининграде, на мамин родине.

Меня всегда тянуло к творчеству, к интересным людям. Поэтому однажды, прохаживая по улице профессора Баранова и увидев фотосалон «Коника», решила, что как раз



именно это место привлекательно для креативных личностей, и я попросилась туда на работу. Вскоре и меня увлекла фотография, появились друзья – фотографы, а потом купила свою первую камеру. Через пару лет уве-

лилась из «Коника» и стала свадебным фотографом. Мне всё очень нравилось. В 2007 году уехала жить в Канаду, Ванкувер, и там пришлось начинать карьеру фотографа заново, правда не сразу. В этом же году родилась первая дочка, а в 2009 я во второй раз стала мамой. В 2010 году моя беременная подруга под уже привычным для меня предложением – «Ты же фотограф» – сначала попросила поснимать её с животиком и потом, когда на свет появилась её малышка. Для меня это было что-то новое, я готовилась к съемке очень основательно, изучила кучу информации, и на тот момент была довольна результатом – эти первые снимки новорожденного попали в мое портфолио.



Так постепенно я начала фотографировать детей.

Сейчас я делюсь секретами такой съемки на мастер-классах в разных уголках страны. Плюс такой фотографии в том, что маме нравится каждый кадр с её чадом, а маленькой модели, в принципе, все равно.

В моей работе очень важно уметь успокоить родителей, которые наблюдают за каждым моим движением, дать понять им, что все будет замечательно, что я никогда не причиню вред их ребенку. И самое главное – делать все с душой, от сердца, и с любовью!

Валерия Ройко
Фотограф Наталья Игнатова



Уют – это то, что мы изо дня в день создаем и стараемся поддерживать в своем доме. Там, где нам нравится быть, где комфортно, спокойно и легко. Именно с собственным кровом мы, возможно, неосознанно сравниваем все места, в которых бываем. «Как дома» – чуть ли не лучшая похвала.

Поэтому, прежде, чем куда-то отправляться, позаботьтесь о своем жилище. Ведь именно с дома начинается ваше путешествие.



Первая важная задача, с которой сталкиваются владельцы домашних животных, – где приютить любимца. Решение всегда находится. Например, откликнутся друзья, которые могут стать заботливыми нянями на время вашего отсутствия. От радости многие хозяева забывают объяснить ситуацию своим питомцам. А



Фотография – это своеобразный билет в воспоминания. Путешествие в прошлое. Есть такие моменты жизни, которые не остаются в памяти. Особенно это касается снимков, где мы совсем-совсем крохи. Поэтому альбомы-ровесники бережно хранятся и время от времени возвращают нас в детство. Этот период запечатлевается в нашем сознании, и, безусловно, самое важное в нем – внимание и забота родителей. Но, когда все это еще и добавляется картинкой, на которую мы можем посмотреть и удивляться, получается нечто особенное и дорогое.

Меня впервые отвели в фото-студию в возрасте примерно трех месяцев. Это было обычное семейное фото: родители, мои годовалые сестры и я – запеленованный в одеяло кулек, мирно спящий у папы на руках.

Моя дочка познакомилась со студийной съемкой в возрасте 13 дней. На улице стояло лето во всем своем проявлении: солнце было настолько безудержным, что любой тенек становился привлекательным, а дуновение ветра воспринималось, как подарок. В студии же окна были плотно закрыты и очень пристально следилось за тем, чтобы дверь не оставалась распахнутой. Ветерку и тем более сквозняку здесь не место! Особая атмосфера – съемка новорожденных.

Ещё будучи в положении, я наткнулась на объявление: «Ищем моделей для мастер-класса по съемке новорожденных». Основным условием в отношении детей был возраст не более 14 дней. Как известно, точную дату рождения не угадать, и она может варьироваться вплоть до четырех недель, поэтому я лишь взяла эту новость на заметку, которой в итоге смогла воспользоваться. Совершенно случайно место для нас освободилось за день до съемки, просто кто-то отказался. И вот мы пошли по указанному адресу своей маленькой семьей, не так давно пополнившейся.

«По буквам, по слогам» о «Сплин»

По заголовку и так понятно, о чем пойдет речь. Об очень известной Санкт-Петербургской рок-группе «Сплин». Группе, которая с неимоверной быстротой завоевывала сердца девушек и делает это до сих пор. А у парней и мужчин уж тем более получает признание.

Много ли кто знает, откуда появилось это название? Все дело в том, что лидер группы – Александр Васильев очень любил читать стихотворения Саши Чёрного. И в одном из таких произведений ему встретились строки:

Как молью изъеден я сплином...

Посыпьте меня нафталином,

Сложите в сундук и поставьте меня

на чердак,

Пока не наступит весна.

Вообще, насколько известно, в переводе с английского «сплин» – это злора, раздражение, хандра и тоскливое настроение. Но в понимании Васильева это очень красивое слово, что-то глубокое, совершенно не грустное, а, скорее, задумчивое. Что и описывает все их песни.

Много поколений выросло на мелодиях «Сплин», я в том числе. Для меня самые памятные песни это «Выхода нет», «Скажи, что я ее люблю» и «Англо-русский словарь». Тексты



абсолютно всех песен наполнены смыслом. Их можно по многу раз пересушивать и вникать в глубокую и скрытую суть.

Я надеюсь, что после прочтения этой заметки у вас появится желание послушать еще раз любимые песни этой знаменитой группы, а какие-то – вообще услышать впервые.

Катя Горбунчикова



Музыкальный шанс

Существует в мире такая вещь – Киношанс. Он предоставляет право молодым людям продавать свои идеи, таким образом им выпадет шанс получить финансирование на свой фильм.

Однако такая отправная точка есть не только для режиссеров, но и для музыкантов. Так и появился Дружба-Фест.

Дружба-Фест – фестиваль, на котором могут выступить городские молодые (и не только) рок/панк группы, тем самым привлекая к себе новых фанатов. 5 сентября на сцене клуба «Кури Бамбук» выступили как самые молодые (Last Cig), так и давно всем известные (Sleeplessness, Дом Советов, VIKTORSON ...)

Дарья Буланцева



Более пятисот юных журналистов собрались «Артек» на Первый международный юношеский медиафорум, который проходит с 28 сентября по 8 октября. В лагере «Морской» создан медиахолдинг «Артек», в который вошли печатная и электронная газета, теле- и радиопрограмма, киножурнал, интернет-сайт, кино, анимация, пресс-служба и другие проекты юных журналистов.

Среди участников форума – представители нашей газеты Екатерина Горбунчикова и Регина Дубровская, которые стали победителями Международного конкурса «Мы хотим жить в мире».



Просыпаюсь утром и вижу тучи и накрапывающий дождь. Но не грущу. Ведь можно взять зонт и выгулять собаку, приготовить завтрак для мамы, папы, брата и сестры, ну, а потом прочесть свою любимую книгу.

Мир – это зеркало

гию дружбы народов, добра и мира. Ведь в наше время многие

люди забывают именно эти ценности. Мне хочется быть связующим звеном между своим городом и «Артеком» – местом добра и света. И после поездки в «Артек» написать свой первый масштабный репортаж в областной молодежной газете о проделанной работе в лагере. Тем самым призывая всех к добру, единству, дружбе и трудолюбию. Ведь «мир – это зеркало, которое показывает каждому человеку его собственное отражение».

Екатерина Горбунчикова



Но если вдруг представить, что мирные деньки нарушит грохот танков и выстрелы пулеметов! Обстрел, огонь и кровь. Крики женщин и детей. Паника, абсурд и хаос. Про дождь и зонт все сразу же забудут. Большой семье состряпать завтрак станет сложно, скорее, все начнут делить последнюю буханку хлеба. А «почитать» возможно будет только всё содержимое аптечки.

Нет! Я хочу жить в мире! Чтоб не было войны на Украине. В той стране, которая долгие годы была союзницей и сестрой нашей державы. Чтоб не было дефолта в Греции, санкций, прослушивания США телефонов президента Франции и повышения тарифов на электричество в Армении.

А проще говоря, чтоб не было всего того, что провоцирует начало жутких войн и разногласий. Как может этому способствовать каждый из нас? Например, молодому поколению не стоит разжигать конфликты в социальных сетях.

А как могу способствовать я? Вернусь из «Артека» и донесу всем как можно сильнее идеоло-



Что может быть страшнее?

Есть две вещи, которые принято называть миром. Мир – то где живём мы все, всё то, что есть вокруг нас. Мир – состояние нашей души и отношений друг с другом – этот мир прячется в словах приМИРение, МИРить, МИРный. И, к сожалению, одно понятие не включает другого. Тот мир, в котором мы живём, не наполнен пониманием ближнего, любовью и состраданием. А ведь мы так хотим жить в мире.

Война – что может быть страшнее? Вынужденные убийства, убийства, что заказаны другими. А если посмотреть чуть глубже? Холодная пустая комната, маленькая девочка смотрит в окно, ждёт маму с папой, которые просто сильно задерживаются, вот она только сможет разглядеть их вдали и тут же рванёт к входной двери встречать их, но так уже не будет никогда... Они не вернутся, их просто больше нет. Каждый день, надеясь на лучшее и не видя его, исчезает вера в чудо, исчезает радость и желание делать добро, война не только забирает самых близких, она ещё убивает при-

жизни. Те, кто не убит, становятся «зомби» – живыми мертвецами.

Война – это управляемый какими-то чинами конвейер. А выпускает она людей, которые просто не будут задавать лишних вопросов и делать то, что им сказано. Разве о таком мы мечтаем? Думаю, на этом моменте многие задумаются, что действительно не хотят такой жизни, а такая позиция тем временем активно просачивается в общество. Даже в школах мы пишем сочинение именно про войну, а не о стремлении к миру.

Если мы действительно хотим жить в мире, нужно обратить внимание на потоки информации, которыми заваливают нас о войнах в других странах, терактах, вооружении. Не совсем располагает к миру. Так начнём же менять обстановку вокруг, информацию, которую нам предоставляют, в конце концов, самих себя и отношение к другим. Чтобы Мир во всём мире, наконец, стал бы не мечтой, а реальностью.

Регина Дубровская

...Зло войны и благо мира до такой степени известны людям, что с тех пор, как мы знаем людей, самым лучшим пожеланием было приветствие «мир вам».

Л.Н. Толстой

Многие мыслители, как древности, так и современности раскрывали тему мира на Земле. Так, Лев Толстой разрушает романтическое представление о войне, отрицает войну, считая ее величайшим проявлением зла. Виктор Астафьев в произведении «Прокляты и убиты» показал всю суть войны, её бесчеловечность, пусть и бесцеремонно, но передал настолько реалистично, что пережившие это событие люди, читая строчки романа и прокручивая перед глазами пленку того страшного времени, не сдерживали слез. Вспоминавая моменты войны, они переполнялись мыслями, эмоциями и переживаниями, а парализующий ужас заставлял обливаться холодным потом.

Больше всего настрадались наша страна. Она ощутила их на себе агрессию, преступ-

ность, геноцид, терроризм, войны. Так считали прозаики, поэты, да и обычные люди. С этим был согласен Александр Твардовский, видевший Восточно-Прусскую операцию и отразивший его в своем творении о русском солдате «Василий Теркин»; Виктор Некрасов, участвовавший в Сталинградской битве и написавший книгу «В окопах Сталинграда».

Не только они ощутили гадкий вкус политических столкновений и вписали свои строчки в историю. Это лишь некоторые из многих. А сколько обычных жителей, желающих передать свои эмоции войны на листках засаленной бумаги?! Эти эмоции можно донести до нас обычными словами, главное, чтобы чувства «карабкались» из потёмков души, сокрытые от большинства.

Что же можно добавить? Калининградская область пережила не меньше, чем какая-то другая. Жители же возлагают большие надежды и верят в мир на Земле. Я один их них. Я верю и буду верить в процветание моего края.

Николай Киселев

Чтобы стать хорошим журналистом

«Мне интересна журналистика. Интервью нравится больше всего остального. Здорово спрашивать мнения, узнавать, у кого какие впечатления», – так написала Полина Симанская из калининградской школы № 12. Здесь Лига будущих журналистов провела мастер-класс, на котором ребята самого разного возраста – корреспонденты и редакторы классных редколлегий узнали о том, как журналист пишет заметки, какие они бывают и сами попробовали написать для газеты. Вот как это у них получилось.

Главное – с кем ты

Этим летом мне не удалось выехать куда-либо, поэтому самым ярким, интересным и запоминающимся событием был поход на «Кил-рок».

Кил-рок – это концерт, на котором выступали русские исполнители и не только. Я всегда любила «живую» музыку и являюсь поклонницей этого жанра на протяжении многих лет.

Самое приятное в таких мероприятиях – это атмосфера, ты как будто становишься одним целым с людьми, что тебя окружают, с людьми, которые на сцене.

Мои эмоции также дополнила компания, в которой я была. Ведь, по моему мнению, самое главное – с кем ты, а не где.

А. Домрачева.

Ярко и позитивно

В июне прошёл фестиваль красок холи «ЦветолетоФест». Ребята со всей области приехали в Калининград, чтобы отлично провести день и получить массу положительных эмоций. На фестивале выступали известные музыкальные группы и ди-джеи Калининграда и области.

Александр Языня

На чемпионате

по съеданию конфет

Мы с друзьями поехали на озеро. Шашлыки дольше всех ел Максим. А потом решили поиграть: кто больше всех съест конфет. Победила моя подруга Полина.

Даша Андриенко.

Хочу всё сразу

Если выбирать эпоху, в которой бы я прожила всю жизнь, то бы я ничего не меняла. У нас прекрасное время, полное невероятных возможностей, тем более, что мы живём в мирное время (хотя это и относительное понятие, но пока, слава Богу, войны нет).

Но я бы многое отдала, чтобы увидеть мир... Нет, я всё-таки затрудняюсь ответить на этот вопрос. Я бы лучше родилась в эпоху, когда изобретут машину времени. И тогда я увижу и динозавров, и расцвет Российской империи, и в космосе побываю, и чумой переболею. Я хочу всё сразу. Как бы сказал Винни-Пух: «И того, и другого, и можно без хлеба».

Маша Петрова

Когда ценили поэтов

Я бы хотел жить в XVIII-XIX веке. В то время были другие нравы, другая культура. Поэзия была очень ценна, а сама профессия писателя имела высокое значение в обществе, приоритетность особую. Тогда образование было не столь углубленно, а особое внимание уделялось грамотности.

Галя Иванова

Комфортно и удобно

Мне нравится время, в которое я живу сейчас. Это комфортно, это удобно. И привыкать к тому, как жили в Средневековье или во время существования СССР было бы крайне тяжело.

Екатерина Горбунчикова

Турпоездка в СССР

Мне нравится время, в котором я живу сейчас, поскольку оно самое мирное время для России. Однако, я бы хотела побывать в СССР в 80-ые годы. Но не для постоянного жителя, а как туристическая поездка на месяц.

Катерина Оксенчук

Поговорю с Достоевским

Я бы очень хотела побывать в нескольких местах.

Во-первых, в 1840-х годах, поскольку в это время жил Ф.М. Достоевский. Еще в 1880-ых, это время, когда жил А.П. Чехов. Я хочу просто увидеть и послушать, как эти люди читают свои произведения.

Во-вторых, хочу попасть на выступления А.С. Есенина.

В-третьих, хочу попасть в Японию в 1600-ые годы, поскольку в это время заканчиваются войны, и настаёт время «дворянства» в Японии.

В-четвёртых, хочу побывать кунюити-онна – это девушка-нинзя, которая может притвориться гейшей и незаметно ликвидировать нужно человека.

Дарья Буланцева

Самое-самое красивое...

– Какое место на Земле самое красивое?

Полина Онишко:

– Куршская коса. Там свежий воздух, красивый лес, чистое море и очень много животных.

А. Ануарбек:

– Сочи. В этом городе проходили Олимпийские игры и есть много возможностей для отдыха. В Сочи очень красиво, а летом ещё красивее.

Е. Дёмина:

– Остров Ольхон, что на Байкале. Чудесная природа, удивительные виды – всё это поражает своей красотой и многообразием. Небольшие скалы, обладающие магическими силами, чистейшая вода Байкала прямо под ногами и факты об аномальных зонах, которые поражают воображение.

Я надеюсь, что мне удастся побывать там ещё раз и остаться под таким же впечатлением, как от первой поездки.

Олеся Ткаченко:

– Я живу в прекрасном городе – Калининграде. Он очень красивый, хочу жить только в этом городе.

Даша Симанская:

– Когда вырасту, хотела бы жить за городом в собственном доме около реки.

Аня Квашнина:

– Египет, люблю смотреть про него передачи. А ещё мечтаю туда съездить. Мне он нравится своими немислимыми сооружениями – пирамидами. Особенно восхищают три из них – Хеопса, Хефрена, Микерина.

Валерия Лихачёв:

– Мне очень нравятся пещеры, которые находятся на островах в республике Доминикане.

Таня Чайковская:

– Я бы хотела жить в мире, в котором всё необычное. В нем белые стены, окна похожи на текущую воду.

На машине времени

Назад в будущее

Мне кажется, что большинство людей хотело бы слетать в будущее, потому что из учебников истории мы можем понять и изучить прошлое, а молодёжь XXI века не могла бы прожить без интернета и дня. Конечно, людям, которые фанатеют по истории, хотели бы слетать во времена динозавров или ещё дальше.

И если у вас есть шанс слетать в будущее или прошлое, на 100 лет вперёд и узнать о новом или спасти мир от возможного Армагеддона, то используйте его. А если вам хочется и вперёд и назад, то летите вперёд, а чтобы полететь назад во времени, приходите в библиотеку и возьмите книгу об этом.

Роман Чуваев

Что бы ещё изобрести?

В XXI веке есть всё: телефоны без кнопок, лифты, кинотеатры 3D, 4D... И поэтому я хотела бы жить в XXI веке, лет через пять будет создано что-то ещё, и планета будет продвигаться в развитии. У людей есть всё для хорошей жизни в XXI веке. Но также было бы интересно побывать в XIX веке и посмотреть, как люди жили раньше или будут жить в будущем.

Настя Петрова

Чем полезен XXI век?

Мы живём в мире, который постоянно прогрессирует. Он делает это благодаря людям, которые в нём живут, развиваются, становятся более многозадачным. И я рад быть частью этого мира в настоящее время. Каждый день совершаются новые открытия, исследуются организмы, создаются технологии, дабы сделать наш мир и нашу жизнь лучше. Всё это мы достигли за определённый срок. В XXI веке мы достигли наилучшего результата за все века и совершенствуемся каждый день, поэтому я стараюсь внести вклад в развитие настоящего времени. Сегодня для человека открыт миллион возможностей.

Кирилл Косьян

Играюще-агрессивное время

В 1994 году Курт Кобейн, солист и гитарист одной из лучших рок-групп Nirvana пустил пулю себе в лоб, оставив многомиллионную толпу фанатов, семью, любовь и дело всей жизни. А я в это время даже не родилась! Бандитская, кровавая и голодная эпоха девяностых породила шедевры в рок-культуре.

Однажды я нашла в папиных старых вещах пыльные виниловые пластинки с кричащими именами, такими как John Lennon, Pink Floyd, Metallica... Я была маленькой, и эта музыка, очевидно показала мне слишком гру-

Студенты разные нужны, ведь все профессии важны

– Ну что, как ПТУ? – с долей сарказма спросила меня на днях бывшая одноклассница. И знаете, как? Просто замечательно! Я никогда не была еще так рада столь резким изменениям в своей жизни.

После месяца учебы в Калининградском бизнес-колледже (КБК) я поняла, что мне тут намного лучше и легче, чем в школе.

Начать можно хотя бы с поднятия самооценки – из-за статуса студента. Наши преподаватели, в основном, молодые телом и/или душой, безумно интересные. Личную жизнь студентов не трогают, свой предмет любят и умеют рассказать о нем интересно. Однако, даже учитывая это, после школьных уроков по 40-45 минут перестроиться на полтора-часовое обучение одной дисциплине немного сложно. Но есть здесь и плюс – лучше готовить домашнее задание по трем предметам, чем по семи.

Студенческая жизнь, к счастью, заполнена не только учебой, но и достаточным количеством развлечений. В колледже много поводов показать себя, начиная от небольших внутригрупповых проектов и заканчивая творческими выступлениями на сцене или работе в студсовете. К примеру, только в этом семестре будет концерт в честь дня учителя, дня колледжа и серия конкурсов для «умелых рук».

Отдельная тема – отношение разных людей к моему решению уйти из школы в колледж. Стоит начать, наверное, с самых неприятных – тех, кто уверен в том, что в колледж/техникум идут одни только бездельники, которым лень учиться в старшей школе и сдавать ЕГЭ, что не всегда так. Я не отрицаю, что такие люди есть, но они – не все. На таких ребят нужно постараться не обращать внимания, каким бы трудным делом это не являлось. Были также люди, которые радовались за меня, что я нашла то, что хочу. Они были моей опорой и поддержкой. Самой сложной преградой для



меня, как, наверное, и для многих других выпускников, было мнение родителей. За полгода перед принятием окончательного решения оно менялось около 3-4 раз, каждый раз под чьим-то давлением. Самым трудным, в итоге, было переубедить маму. Я не могла сделать этого около двух недель, боясь грубого отпора. Сейчас воспоминания об этом достаточно забавные, а тогда это был стресс. Но, в конце концов, родители – люди понимающие и желают нам только самого хорошего. Главное – грамотно объяснить, чего и почему ты хочешь.

Пока что оценить всю «мощь» колледжа сложно, так как первый курс аналогичен 10-11 классам школы, разве что ты уже знаешь, кем ты примерно будешь дальше. Но если вы думаете, идти туда или нет, то я думаю, что стоит. Здание бизнес-колледжа маленькое, и это первоначально сбивает с толку новоиспеченного выпускника, но зато атмосфера здесь приятная. Да и жизнь у нас – одна. Нужно проживать ее так, как хочешь ты, а не «благодетели». Только без плохих последствий, пожалуйста.

Екатерина Оксенчук



В нашем обществе еще много проблем – мировых, политических, житейских, но по сравнению с тем, что было, наш двадцать первый век – офигенный!!! И желающие отмотать назад хотя бы полвека, просто не понимают, куда они попадают.

Я не представляю и не знаю, какая огромная, грандиозная работа была проделана, чтобы сделать хотя бы то, что есть сейчас. Множество людей в разные века вложили свои знания, труды, и на конец жизни, что мы даже не задумываемся о том, чего бы нам сейчас не хватало.

И я счастлива жить здесь и в сейчас...

Милена Мазур

Путешествия во времени

Откуда появилась жизнь? Как построили египетские пирамиды? Действительно ли бесконечна Вселенная, как о ней говорят? Узнать ответы на эти вечные вопросы интересно.

Я бы хотела посмотреть на зарождение жизни. Как развивался человек и как пришёл к такому прогрессу? Ведь это загадки прошлого, скрытые факты, которые волнуют многие умы, но нам остаётся только «подпитываться» знаниями истории. И, может, в будущем мы найдём истину.

Аня Федянина, г. Советск, лицей № 10

Время всегда хорошее

Каждый не раз задумывался о том, как было бы здорово жить в другом времени, к примеру, в будущем, где всю работу будут выполнять роботы, а для медицины не будет неизлечимых болезней.

Или же существовать во времена королей и графов, посещать балы и жить в веке нравственного воспитания.

На эту тему есть прекрасная книга Андрея Жвалевского и Евгения Пастернак. Название полностью определяет идею. А ведь и правда, время всегда хорошее.

Благодаря этой книге я поняла; нужно просто жить и радоваться. Сейчас.

Ульяна Новосельская,

Мерседес в водорослях

Нас позвали в Советск – рассказать детям о журналистике. Что самое интересное, детям маленьким – возраста второго-четвертого классов. С такой аудиторией мы еще не работали... Ну так и что теперь, отказываться? Нет, это не наш метод. Мы сели на экспресс-автобус и мягко докатились до приграничного города. И, засучив рукава, приступили к делу...

Работалось нам легко и весело, дети нам достались общительные и смелые. Мы разделили их на редакции и велели придумать названия своим пока несуществующим газетам. Хотя, если честно, уместнее было бы «учредить» с этими детьми радиостанцию одного дня – потому что дети в возрасте 8-10 лет лучше говорят, чем пишут. В эти годы они все – природные радиоведущие. Учтем на будущее.

Мы выяснили, о чем пишет журналист – о чем-то интересном и понятном самому автору. Предложили детям назвать то, о чем они могли бы написать. Признаемся честно, больше всех нам понравилась тема о том, как две девочки-подруги основали тайное общество... Жаль, что они не написали об этом. Ну, так на то общество и тайное, чтобы о нем никому...

Мы провели с детьми соцопрос, пресс-конференцию. На вопрос, у кого бы вы хотели взять интервью, они, не сговариваясь, выбрали одного и того же собеседника – президента Владимира Путина. И самое главное, что они хотят узнать у г-на Конституции, так это то, есть ли у него время для отдыха.

Ну, а мы предлагаем вашему вниманию некое ассорти из первых детских заметок. Просим строго не судить.

Где бы я хотела побывать

С самого детства я мечтаю посетить Америку. Многие, кто там был, говорят, что там очень круто. Я бы хотела посетить американские кафе, магазины, музеи. Я хочу попробовать американскую еду, в особенности сладкое. Мне бы было интересно пообщаться с американскими подростками, узнать об их моде, интересах ребят моего возраста. Это всё так увлекательно и интересно. А фильмы? Какие замечательные фильмы снимают американские режиссеры!

Анна Гаркуша



Хочу в Мадрид!

Я живу в городе Советске, но безумно хочу поехать в Мадрид, так как там играют в футбол многочисленные команды. Я хочу попасть на футбольные матчи. А ещё, говорят, в Мадриде безумно красивые ландшафты, пейзажи и прекрасная атмосфера уюта.

Маша Маринеску

Башни и роботы

Я хочу поехать в Японию и в Китай, побывать на Шанхайской башне. Это одна из самых высоких башен в мире, оттуда открывается красивый вид. Там вообще много башен. А ещё есть роботы, с которыми разговаривают дети.

Влад Караичев

Умей держать вилаку

Я бы хотела жить в Англии. Там живет интеллигентная, все знают, как правильно держать вилаку, ходят с прямыми спинами и говорят по-английски. Так что у меня была бы хорошая языковая практика.

Алёна Ишкина

В Дрездене красиво

Я бы хотела жить в Германии. Я была в немецком городе Дрездене, и мне понравились красивые здания.

Карина Прилепова

Хочу к Путину!

В Москве я бы хотел повстречать Владимира Владимировича Путина, нашего Президента и задать ему вопрос, бывает ли у него отдых от работы.

Георгий Малыгин.

Про Париж и Майкоп

Мне нравится в Майкопе. Там стоит памятник в виде звезды. Вокруг этого города очень высокие горы.

Мечтаю побывать в Париже на Эйфелевой башне и привезти оттуда маленькую статуэтку этой чудесной башни.

Лена Домейкис



Как жираф табличку съел

А я хочу в Калининград. Там продают лизуны, а ещё много магазинов с игрушками. Но самое интересное – зоопарк, где живут зебры, жирафы, бегемоты и другие животные. Однажды я видела, как жираф ел табличку, которая была прикреплена к его клетке.

Маша Ловкевич

Я поплыла!

Летом в Светлогорске я нашла много ракушек и научилась плавать.

А чего я хочу? В детском парке покататься на аттракционах: на свинге, батуте, вертолётках.

Александра Силоц

Город больших возможностей

Санкт-Петербург – самый интересный город на Земле. Почему? В Санкт-Петербурге очень красиво, там есть, куда сходить. Там очень интересно, очень много достопримечательностей. Санкт-Петербург – город больших возможностей в работе, интересах и во многих других сферах деятельности. Я хочу ещё раз там побывать. Этот город очень большой и интересный.

Ксения Дешевых

Меня проглотила акула

В июле я был в Чехии, видел замок и машину президента. А ещё меня там «съела» акула, одни ноги торчали. На самом деле это был мужчина в костюме акулы, а меня он «заглотил» для веселья.

Пётр Трунцас

Снаряды в лесу

Я была в лесу и в ямах нашла много снарядов и гильз. Я туда ездила в июле с мамой и папой.

Валерия Свидина

Добрые медузы

На Балтийском море я видела много медуз. Они совсем не жалятся. Мы с мамой и сестрой ходили по берегу и спасали медуз – брали их в руки и кидали на волны. А они уплывали.

Даша Ильюшонков

«Мерседес» в море

Это было на Куршской косе. Я нырнула в море и увидела не только много рыбок, но и настоящий «Мерседес». Правда, он весь был в водорослях.

Арина Мызникова

А потом мы перешли из здания начальной школы в обычную гимназию, в библиотеку. И к нам на занятие пришло 25 пять старшеклассников! И снова стали рассказывать о журналистике, провели, как обычно, репетицию творческого конкурса, проводимого «Радио России» и факультетом журналистики МГУ.

– Здравствуй, вас беспокоит «Радио России». Я разговариваю с Миленой Лукши-те из Советска?

– Да.

– Милена, сегодня у вас есть шанс пройти творческий конкурс на факультет журналистики МГУ заочно, не приезжая в Москву. Вы готовы?

– Готова!

– Тогда первый вопрос. Вы должны выбрать один правильный вариант ответа из трех возможных. Внимание, вопрос! Слово «газета» произошло от: 1. названия мелкой венецианской монеты; 2. от фамилии человека, первого издавшего газету; 3. от названия города, в котором впервые стали выпускать газеты.

А вы как думаете? Подсказывать не буду. Потом объяснили, чем заметка отличается от статьи, от школьного сочинения или объяснительной записки. Чем она отличается и чем заканчивается. Кто-то считает, что точкой, однако это не так...

Затем раздали юным советчанам листочки и протестировали их журналистские спо-

собности – попросили написать. О чем-нибудь. Вы можете убедиться, что все справились.

А у нас Тильзит за бором!

Недавно у нас в Советске прошёл День города. Каждый год на этот праздник мэр дарит какую-либо достопримечательность.

Около детского парка на месте фонтана соорудили макет старого города. Каждое здание точно совпадает с оригиналом. Макет доделан не до конца, установлены копии только 200 зданий из 600.

Создатели позаботились и о сохранности – огородили его 3-метровой сеткой.

А ещё организаторы преподнесли небольшой сюрприз: если вы хотите, чтобы ваш дом красовался на этом макете, приходите со своими предложениями в администрацию.

Юля Высоцкая

На День города возле макета собралось много людей. Макет создан очень реалистично. Всем, кто не видел макет, советую сходить посмотреть.

Елизавета Мокренко

Макет старого города выглядит очень красиво и действительно переносит нас в Тильзит.

Алина Кудрявцева

Лучше бы фонтаны оставили

В нашем городе Советске было два очень красивых фонтана: около моста королевы Луизы и около городского парка, но недавно их снесли. Возле городского парка построили макет города, а около моста – неизвестно, что построят. Но я думаю, что лучше было бы, если бы фонтаны оставили.

Милена Лукшите

Фонтан показал себя с лучшей стороны. Посмотрим, как будет действовать «старый Тильзит» на его месте.

Владислав Дробышев

Хоть и страшно

Недавно к нам в Советск приехал Луна-парк. Атракционы разместили в детском парке «Солнышко». Атракционы «Тага да» и «Свинг» стоят по 150 рублей, а вот чтобы покататься на «Сальто», нужно заплатить 250 руб.! Но это того стоит! Очень захватывающе, хоть и страшно.

Катя Пашкова

Стрельба в школе

В нашей школе есть много интересных кружков. Один из них – военно-патриотическое объединение «Отечество». На занятиях можно стрелять из автоматов, конечно, ненастоящих. Можно научиться кидать гранаты. Это полезно для тех, кто хочет стать военным. Там есть специальная форма и оборудование, отдельное помещение для тренировок.

Карина Тишкова

Каждый месяц – конкурсы

В Советске есть художественная школа. В ней учатся очень талантливые люди. Помочь стать талантливым её ученикам помогают прекрасные педагоги. Они очень хорошо и подробно учат художников. почти каждый месяц проходят конкурсы на различные темы, за победу в которых модно получить не только дипломы, но и маленькие призы.

В этом году прекратили туда набирать детей старше 12 лет, теперь в первый класс принимают до 10-летнего возраста. Чтобы поступить в эту школу, нужно иметь не только желание, но и умение творить.

Даша Першкова

Пропустил урок – прибавил вес

В наше время среди школьников актуальна тема пропуска уроков физкультуры. Но правильно ли это – пропускать физкультуру? Тут мнения людей расходятся. В основном женская половина против занятий. Но неужели девочек не привлекает здоровое питание или поддержка фигуры в тонусе? Между прочим, это очень интересно – заниматься разными видами спорта. И я больше чем уверена, что каждый может найти спорт по душе. Это может быть и скоростной бег, и грациозная гимнастика, и даже занятия на турниках. Всё это может придать красоту и изящество вашему телу. Поэтому занимайтесь спортом и держите своё

тело в спортивном состоянии.

Аня Миханчук

Будущие Ломоносовы

38-я олимпиада школьников имени Ломоносова проходила 27 сентября в нашем лицее. Ребята в возрасте от 10 до 17 лет попробовали свои силы в литературе, русском и иностранных языках, математике, истории, биологии, физике, химии.

Ученики, справившиеся с заданиями, заняли много призовых мест.

Арина Киселёва

Учиться только на 12!

12-балльная система оценок введена в нашем лицее в 2014 году. Сначала ученики были возмущены такой системой оценок, было очень сложно к ней привыкнуть: 12-11 баллов – «пятёрка», 10-8 – «четвёрка», 7-4 – «тройка», 2-1 – «двойка». Баллы могут снизиться за малейшие ошибки. Так, вместо 12 можно получить 8.

Сейчас по 12-балльной системе учится только наш лицей, в остальных школах знания оценивают по-прежнему, но собираются тоже присоединиться к нашему эксперименту.

Александра Капранова

Когда «пять» – это «два»

Недавно в лицее появилась 12-балльная система оценок. Мне кажется, что это очень хорошо. Я уже привыкла к этой системе и сейчас даже не могу поверить, что раньше у нас была 5-балльная система, ведь это неудобно. По 12-балльной шкале ты можешь себя оценить намного шире, по разным критериям. Здесь уже не ставят «пять с минусом», а ставят 11. Конечно, не все рады этой системе, кому-то не нравится, но мне она по душе.

Эта система оценивания началась с января прошлого года.

Алина Белявская

Раздача заброшенных животных

Внимание! В нашем городе нашли брошенных животных! Раздаём животных бесплатно! Приходите, ждём всех.

Алина Кудрявцева

Право или мораль?

В Совете врач отказался принимать ребёнка с тяжёлой формой ДЦП. Недавно я стала невольным свидетелем того, что врач-рентгенолог (единственный врач этой направленности в нашем городе) отказалась делать рентген ребёнку в связи с тем, что до конца рабочего дня оставалось около десяти минут, и она «не успела бы улечься в свои 11 рабочих дней». На истеричные претензии матери, которая не могла остановить слёзы, врач ответила: «За внеурочное время мне никто не доплачивает».

Несомненно, со стороны закона она права, так как её задача – работать, пока когда длится рабочий день. Нельзя осудить её с точки зрения гражданского, административного или уголовного права. Но не стоит забывать и про мораль.

Стив Джобс сказал: «Только человек, любящий свою работу, может достичь роста, как карьерного, так и нравственного. Будьте человечнее, и только тогда можно будет говорить о мире во всём мире».

Оля Воробьёва.

Куда поступить?

Каждый человек, окончивая школу, задаётся вопросом, куда поступить, чтобы не пожалеть о сделанном выборе? Ведь многие люди делают неправильный выбор профессии и всю жизнь занимаются не тем, о чём мечтали.

Галя Петрова

А потом мы поехали домой, в Калининград. Но перед этим прогулялись по Советску. Подошли к мосту королевы Луизы, по которому в былые годы частенько ходили пешком в Литву. Поглядели в серые воды реки Неман, плавно меняющей свое имя на Nemunas, на прощанье сделали несколько кадров вечернего Советска-Тильзита. Мы уехали, но всегда готовы вернуться.

Лига будущих журналистов



Моя первая гадюка

Гадюка остановилась передо мной – всего в десяти сантиметрах. Было это прошлой осенью. Я с мамой, папой и с младшей сестрёнкой Полиной приехали на природу на одну ночь. Прошёл день, и мы уложились спать. На следующий день я пошла к крутому спуску ловить лягушек. Лягушки были зелёные и бирюзовые. Чтобы напугать маму, одну из них я приручила – долго держала в ладонях, а потом отпустила. И вдруг я увидела змею. Я думала, что она уплзёт в другую сторону, но она смотрела на меня. Я в первый раз увидела змею на свободе, до этого – только в террариуме. И я с испугу замерла, а убежала. Прибежала к маме и рассказала, как увидела змею. Когда мы приехали домой, мы с мамой стали смотреть в интернете фото змей. И мы узнали, что это была гадюка.

Если ты случайно встретил змею, то либо беги, либо стой и не двигайся, но никогда не замахивайся на нее палкой.

Алиса Дозорова

Катя Айрис

Верись – не верись

Ещё один день, прожитый зря!
Ещё один день и опять без тебя!
Забыты, закрыты все двери к тебе.
Бесцельно брожу в равнодушной толпе.

Как больно и тяжело тот выбор принять!
Устала любовь находить и терять!
Рассвет вдруг сменился холодной тьмой.
Уже не смогу воспарить над землёй!

Верись – не верись.
Знаешь – не знаешь.
Нити судьбы безвозвратно теряешь!
Каюсь – не каюсь. Спорю – не спорю.
Но я разрыв наш с тобою ускорю!

Ещё один миг улетел навсегда!
Ещё один миг забрала суета!

Размыты, зачёркнуты фразы давно.
Наш зыбкий роман – как плохое кино!

Как глупо и быстро тот шанс ускользнул!
Ты счастье забрал и назад не вернул!
Рассвет затерялся, его не найти.
Отравлены ядом дороги-пути!

Любви, стирая все границы

Любви, стирая все границы,
Мы ударяемся в бега.
Меняем маски. Прячем лица.
На близких смотрим свысока.
Мы забываем тех, кто рядом.
Уходим к тем, кто нас не ждёт.
А по ночам мы лечим раны,
Надеясь, что само пройдёт...

Обида в сердце вдруг прокралась.
Надежда где-то потерялась.

И нет конца всем нашим ссорам!
Жизнь обожгла немим укором!

Не знаем мы, что будет дальше.
Устали от ненужной фальши!
Раскрыты все твои обманы.
Парализуют душу раны!

А я хочу, хочу как прежде!
Дождь. Море. Пальцы под одеждой...
А я хочу, хочу, быть рядом,
С тобой встречаться снова взглядом!

Обида ночью вдруг проснулась,
Надежде хитро улыбнулась.
И нет числа твоим сомненьям!
Зелёный свет всем подозреньям!

Не верим мы, что станем ближе.
Зову, а голос твой всё ниже!
Разбито счастье на осколки...
Кричу, но только всё без толку.

• Пираты пера

Ночной Калининград

Ночная игра «Старый город» проходила в одну из ночей на улицах Калининграда. Участниками были юноши и девушки разных возрастов. Суть развлекательного квеста состояла в том, чтобы с трех подсказок отгадать место, добраться до него пешком и найти там код, чтобы перейти на следующий уровень. В игре принимали участие 8 команд. Победителями были те, кто быстрее всех дошел до последнего (одиннадцатого) уровня и набрал большее количество очков.

Молодые люди получили огромное удовольствие от участия в этом мероприятии, узнали много нового из истории бывшего Кенигсберга, увидели наш замечательный город ночью, а также неплохо потренировали мышцы ног, ведь пройти пешком предстояло около 30 километров.

Было бы неплохо, если бы такие игры проводили чаще. Они вносят краски в нашу серую повседневную жизнь, улучшают здоровье и дают новые знания.

Ксения Володченко

• Взгляд

10 минут на Земле

Я всегда думал, что Земля – это что-то такое, до чего мне не дотронуться. Такое таинственное, загадочное... Поэтому, когда я услышал, что мне разрешили спуститься вниз, я очень обрадовался. На путешествие мне дали всего десять минут. Этого мало для того, чтобы душа радовалась, но я и такому счастлив.

Опустившись достаточно, я обезумел – почему такие серые облака? Какой же тогда из них идет дождь?

Постепенно облака рассеивались. Я уже мог видеть континенты и океаны. В опреде-

ленный момент я начал кашлять. Кашлял так долго, что сам подивился, как смог успокоиться. Люди, вы дышите таким воздухом? Вы пьете воду из морей и океанов, которая чиста так же, как и ваши души?

Однажды с Земли вернулся мой друг. Он рассказывал, как там хорошо живется, какие там зеленые леса, голубое небо... Но слышал это лет 50 назад... А теперь...

Я разочарован. Увиденная картина повергла меня в шок, поэтому я тут же вернулся обратно. Кто знает, что там, на Земле...

Томас Левин

Ирландия – для рыжих

и лесные духи – друиды, и колдуны, и маги... Порою и сам не знаешь, что чувствуешь, когда стоишь рядом с храмом 6 века, около древнейших могил, которые будто бы являются отражением мрачного низкого серого неба, все вокруг кажется вышедшим из приданий и легенд.

А еще Ирландия славится самыми старейшими университетами, барами, крупнейшими стадионами, фабрикой шоколада, заводами пива и виски. Попробовать я смогла, конечно, только шоколад и осталась в полнейшем восторге!

Все это чудным образом помещается в Дублине, который, кстати, меньше Калининграда раза в три. Вечерней столицей можно наслаждаться от заката до рассвета. Любимым занятием было взять в прокат велик и исследовать каждый день новую улочку. Трех недель мне, конечно, не хватило. Рассматривать в Дублине можно и нужно каждый дом! Проходишь по улице и кажется, что все сливается в единую картинку, все здания идеально друг друга дополняют. Но остановишься, чтобы рассмотреть получше, и воспринимаешь каждую деталь как маленькое произведение искусства. Архитек-

тура заслуживает отдельного вдохновенного «вау», но еще больше его заслуживают бескрайние зеленые долины, утёсы, обрывы, проливные дожди, и, конечно же, штормящий Атлантический океан.

У меня с самого детства была мечта – увидеть Атлантику своими глазами, почувствовать ее ветра на своей коже, прикоснуться к ледяной воде рукой. И, конечно же, Клиффы Мохер в графстве Клэр на берегу Атлантического океана – самое яркое мое впечатление. Я отчетливо помню, как промокшая насквозь, дрожащими руками я покупаю билет на Башню О'Брайана – старейшую смотровую площадку, поднимаюсь вверх по лестнице, ступаю на последнюю ступеньку, оглядываюсь вокруг и не помню себя от захлестнувшего счастья. От высоты и вида простирающегося в бесконечность океана захватывает дыхание и кружится голова. Холодный ветер бьет изо всей силы, а я дышу и не могу надыхаться. Не могу насытиться этим видом. Я чувствую, что согреваюсь сбывшейся мечтой. Уже в тот момент я знала, что это запечатлится в моей памяти, а главное – в сердце – навсегда

Слов нелепых эшелоны,
Ржавых вод гнилые краны,

Нет любви – одни желанья,
Правды нет – одни мотивы,
Вместо радости страдания,
Нет цветов – одна крапива.

Чувства прячутся в личинах,
Правда в форме утонула,
И луна в своем бессилии
В заводи небес уснула...

Татьяна Петрушина

Расплата

За все приходится платить –
За счастье, ласку, веру.
А мне так хочется забыть
Неверия химеру.

А мне б – забыться в сладком сне,
Не помнить неудачу,
И на священном сжечь огне
Со звездочкой задачу.

А я хочу, чтобы везло!
Везде, где только можно!
Но все выходит, как назло,
И все простое – сложно.

Плачу за счастье иногда,
Влезая в долг, в растрату,
И получается всегда
С процентами расплата.

• За кардон



В Ирландии в любое время года почти всегда идет дождь. Большинство ирландцев – рыжие, и ведь их действительно можно назвать очень солнечными людьми. Неравнодушные к чужим проблемам, добрые, открытые и вежливые, они никогда не замерзают душой. Ведь даже холодные ирландские ветра согревают... Этим летом порыжела и я.

Мария Дьяченко

